

کھیل تماشہ



اشفاق احمد

اپنے والد
اور
انکے دوستوں چاچا شیر سنگھ
بھائی کرتار سنگھ اور تایا لال بھ سنگھ
کے نام

891.4393 Ishfaq Ahmad
Khuli Tamasha/ Ishfaq Ahmad.-
Lahore : Sang-e-Meel Publications, 2007.
216pp.
1. Urdu Literature - Novel.
I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز/ مصنف سے باقاعدہ
تحریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا اگر اس قسم کی
کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے

2007

نیاز احمد نے

سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

سے شائع کی۔

ISBN 969-35-1087-9

Sang-e-Meel Publications

25 Shah-e-Pakistan (Lower Mall), P.O. Box 987 Lahore-54005 PAKISTAN

Phones: 7220100-7228143 Fax: 7245101

<http://www.sang-e-meel.com> e-mail: emp@sang-e-meel.com

Chowk Urdu Bazar Lahore, Pakistan. Phone 7667970

حاجی حنیف اینڈ سنز پرنٹرز، لاہور

بازار سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ چوک میں بہت سے لوگ جمع ہیں اور انہوں نے کسی شخص کو گھیر رکھا ہے۔ مجھے وہ شخص تو نظر نہیں آیا البتہ گردو کے شور اور لوگوں کی تعداد سے اندازہ ہوا کہ کوئی اہم واقعہ ہو گیا ہے اور لوگ بہت ہی غصے میں ہیں۔

ہمارے تخت پور کا یہ چوک نانک شاہی اینٹوں کے فرش کا چوک تھا اور اس کے چاروں طرف غیاری کیپڑے، صرافے، برتنوں اور پتھاریوں کی بڑی بڑی دکانیں تھیں۔ ان کے درمیان تک سب کی دوسری چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی تھیں جن کے کوٹھے نیچے تھے اور ان پر پوریوں کے ٹاٹ والے چھوٹے چھوٹے بیت الٹا تھے۔ بڑی دکانوں پر ان کے سائز کے مطابق کچے چوبارے تھے جن کی سیڑھیاں دکانوں کے پہلو سے چڑھتی تھیں اور کھڑکیاں چوک میں کھلتی تھیں۔

چوک کے درمیان میں سینٹ کا ایک خشک فوارہ تھا جسے کمیٹی نے پانی کا کنکشن نہیں دیا تھا حالانکہ یہ فوارہ بھی کمیٹی کا تھا اور پانی بھی کمیٹی کا لیکن محصول چنگی کے کسی آئٹم پر بشکڑے کی وجہ سے فوارے کو پانی سے محروم کر دیا گیا تھا۔ اس فوارے کے اندر مزدور اپنی پکڑیاں بچھا کر اور پوریوں کو گچھا بچھا کر کے نیچے بنا کے سوتے تھے۔ فوارے کے باہر ان کی ہتھ کاڑیاں کھڑی ہوتیں اور گاڑیوں کے نیچے بازار کے کتورے اور ان کے دوست کتورے چھوٹے چھوٹے پیشاب کر کے در در تک سویا کرتے۔

جن لوگوں نے چوک میں ایک شخص کو گھیرا ہوا تھا وہ اس فوارے کے پاس جمع تھے اور آگے بڑھ بڑھ کر اس شخص کو پلڑے کے اور ٹھڈے مار رہے تھے۔ وہ شخص زمین پر گر ہوا تھا اور آدمیوں کا گردہ اس کے گرد ایک قد آدم تنور کی طرح گھیرا ڈالے کھڑا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس تنور کے شکاف میں اپنی تھو تھنی گھسا کر دیکھا کہ ایک نوجوان سال کا ہے۔ سر پر

ڈیوں والا درمال کس کے بندھا ہوا کارروالی نیلی قیص، سفید شلوار، پاؤں میں ادھوڑی کے جوتے اور چہرے پر ڈاڑھی کی نئی نئی فصل۔ وہ چوک کے ٹانگ شاہی فرش پر اکڑوں بیٹھا تھا اور اس نے اپنا سر ڈاڑھوں میں دبا رکھا تھا۔

جب لوگوں نے "مارو مارو..... اور مارو" کا نعرہ بلند کیا تو لالہ رام چند صراف نے عینک اتار کر کہا: "بھائی قانون کو اپنے ہاتھ میں نہ لو اسے پولیس کے حوالے کر دو۔"

"ٹھیک ہے بالکل ٹھیک ہے۔" سب نے لالہ جی کی تائید کی اور چور کو کھڑے ہونے کا حکم دیا۔ چور نے بھائی گور بخش سنگھ سنگھ کتابوں والے کی دکان سے تاج کینی کا ایک قرآن شریف چر لیا تھا اور ادھر ادھر دیکھ کر اپنی قیص کے اندر اس لیا تھا۔ بھائی گور بخش سنگھ کی دکان پر آدھی قیمت پر پرانی کتابیں بیچنے اور نئی کتابیں خریدنے والے طالب علموں اور ان کے والدین کا جھوم تھا کسی نے کوئی توجہ نہ دی۔ سامنے پرانی شربت والے نے چوری کے اس سارے عمل کو سلوموشن میں بڑی تفصیل سے دیکھا تھا۔ اس نے چور کے کامیاب اقدام کو اپنی منحوس آواز سے ذلت و رسوائی میں تبدیل کر دیا۔ بھائی گور بخش سنگھ اپنے پھٹے سے ننگے پاؤں کود کر چور کو گردن سے پکڑ لائے اور سب کے سامنے اس سے مال مسروقہ برآمد کر لیا۔

یہ ہلکے سنہرے کارڈ بورڈ کی جلد والا قرآن شریف تھا جس کی سورۃ فاتحہ پانچ رنگے بلاکوں میں چھپی تھی اور باقی کا سارا قرآن شریف دور کا تھا۔ ترجمہ مولوی محمد جالندھری کا تھا اور حاشیوں پر ضروری وضاحت درج تھی۔

جب غصے میں پھرا ہوا اگر وہ نوجوان کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر تھانے کی طرف لے چلا تو ماسٹر بانی اپنے چہرے کی کھڑکی سے اس کشاکش جالوس کو دیکھ کر ننگے پاؤں چوک میں اترے اور بھائی گور بخش سنگھ کا راستہ روک کر بولے: "کتنے کا ہے بھائی جی؟"

بھائی جی نے غصے سے ہاتھ جھٹک کر کہا: "خدا کا کلام انمول ہے اس کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔"

"میرا مطلب ہے تمہاری ادل بدل کتنی ہے؟" ماسٹر بانی نے شرمندگی ٹالتے ہوئے کہا:

"چھ روپے" بھائی جی نے چور کو غصے سے گھور اور اسے مارنے کو ایک بار پھر ہاتھ اوپر اٹھایا۔

ماسٹر بانی نے اپنے کلف لگے طبل کے کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ہلکے سے خوف سے ان کا چہرہ ذرا سا سنجیدہ ہو گیا۔ اس میں سے پانچ کا ایک نوٹ برآمد ہوا اور ماسٹر بانی نے

وہی آواز میں کہا: "آپ یہ رکھیں بھائی جی میں ایک روپیہ جا کے بھجواتا ہوں۔"

جب بھائی گور بخش سنگھ نے پانچ کا نوٹ پکڑ لیا تو گروہ کا تنور سرخیوں کے اٹنے ٹاپے کی طرح کھل گیا۔ پھر چھدراہو نے لگا اور آہستہ آہستہ لوگ پرے ہٹتے ہٹتے غائب ہو گئے۔

میں نے ڈرتے ڈرتے چارج ششم کی صورت والا ایک روپیہ اپنی جیب سے نکالا اور ماسٹر بانی کی طرف اجازت طلب نگاہوں سے دیکھا۔ انہوں نے مسکرا کر اشارت میں سر ہلایا اور میں نے آگے بڑھ کر دو روپیہ بھائی گور بخش سنگھ کو دے دیا۔ اپنے چھ روپے پورے ہو جانے کے بعد بھائی جی بڑبڑ کرتے اور گالیاں بکتے اپنی دکان کی طرف مڑ گئے۔

وہ نوجوان ابھی تک اسی طرح کھڑا تھا اور اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ جب ماسٹر بانی نے محبت سے چیکار کر کہا: "جاؤ بیجاؤ" تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلا۔ وہ روتا جاتا تھا۔ قرآن شریف کو چڑھتا جاتا تھا اور نکسیر کی وجہ سے سنہرے کارڈ بورڈ کا ٹائٹل کھٹکتی ہو تا جا رہا تھا۔

ماسٹر بانی نے جاتے ہوئے نوجوان پر اپنی نگاہیں گاڑ کر دونوں ہاتھ دعا کیلئے اٹھائے۔ دل ہی دل میں کچھ کہا اور میری طرف دیکھے بغیر فرمایا: "کل میرے چہرے پر تشریف لا کر روپیہ لے جائے گا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔"

ماسٹر بانی کا رنٹ بجاتے تھے اور لچھو بساطی کے چہرے میں اکیلے رہتے تھے۔

ہمارا تخت پور کوئی بڑا شہر نہیں تھا ضلع کی ایک تحصیل تھی۔ پہلے اس کو سرکاری کاغذات میں قصبہ لکھتے تھے لیکن 1935ء میں چارج پنجم کی سلور جوبلی پر اسے شہر لکھا جانے لگا۔ بائیس ہزار کی آبادی۔ ایک بڑا تحصیلدار ایک چھوٹا ایک سب انسپٹر ایک اے ایس آئی۔ تھانے کے علاوہ گھڑ سواروں کی جتھہ۔ چھوٹی بیچ کا چار سنگلوں والا ریلوے سٹیشن۔ ایک ایل ایس ایم ایف ڈاکٹر۔ دو ٹریڈنگ کمپنیاں۔ لاریوں کے لائے ساتھ برف کا کارخانہ۔ گوشتالہ کی تنگ گلی میں مختصر درام کی بوتلیں بھرنے والی مشین اور قبرستان کے پاس لالہ تنخواہ کی جنگ فیکٹری۔ لوگ شام کے وقت اس فیکٹری کے پھانک پر لالہ جی کی ذاتی بجلی کے لائٹوں چلتے دیکھنے جاتے تھے۔ ہمارے شہر میں سب کچھ تھا بس ایک بجلی نہیں تھی اور بجلی کے نہ ہونے سے باہر کے لوگ ہمارے شہر کو قصبہ ہی سمجھتے تھے اور قصبہ ہی کہتے تھے حالانکہ یہاں دنیا بھر میں دوسرے نمبر کا گوروارہ تھا اور ٹنگلوں کا بہت بڑا سٹیشن تھا۔

موم کا تو صرف آنکھیں بنانے والے ڈاکٹر مہر اداس کی وجہ سے مشہور تھا، لیکن ہمارا

شہر ضلع بھر میں سب سے بڑی اناج منڈی اور اپنے گورو دارے کی وجہ سے پنجاب میں شہرت رکھتا تھا۔ یہاں کے لوگ بڑے ہانکے اور اپنی مرضی کے مالک تھے۔ بڑی بڑی..... اور سورا قسم کی عورتوں کو ادا حال کر لے جاتا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ لمبی لمبی چیلپس کاٹ کر جب ملزم واپس اپنے شہر آتے تو ریلوے سٹیشن پر بیٹا بچے کے جلو میں اپنے گھر جاتے جہاں بڑے بڑے تंबوؤں میں ٹھٹھے چاول کی دھکیں غریبوں میں تقسیم کی جاتیں اور مٹی کے آنجوروں میں برف ڈال کر شکر کا شربت پلایا جاتا۔

ماسٹر ہائی بیٹا میں کلارنٹ بجاتے تھے، لیکن بیٹا والوں کی وردی نہیں پہنتے تھے۔ سفید کاف لگا ملل کا کریم اور چابی کے لٹھے کی کھڑکھڑ کرتی شلوار۔ کانوں میں سونے کی نیپیاں اور آنکھوں میں بھاری سرمہ۔ چھوٹی چھوٹی سیام موچھیں۔ چوڑا ماتھا۔ پاؤں میں ریشمی ٹائی کی سیاہ مگرگابی اور کلائی پر سونے شیشے کی ویسٹ اینڈ گھڑی۔ بیٹا سے الگ تھلگ ایک طرف ہو کر کلارنٹ بجاتے اور دھن کا ساتھ نہ دیتے۔ جب وقفہ ہوتا تو دھن سے سروں میں اپنا ساز چھیڑتے اور سروں کی میٹر حیاں چڑھتے چڑھتے ایک اونچی کوک فریاد قائم کر کے بند دروازے پر ایک صدای لگاتے اور کلارنٹ منہ سے نکال کر کھڑے ہو جاتے۔ وہ بیٹا کا ایک حصہ نہیں تھے، بیٹا ان کا ایک جزو تھا۔ خود بیٹا والوں میں شامل نہیں تھے سارا بیٹا ان کی فرغ تھا، یہ نہیں وہ اس کام کی اجازت بھی لیتے تھے یا نہیں البتہ وہ بیٹا والوں کے کہنے پر آخروں جاتے تھے۔ واپسی پر وہ اپنا کلارنٹ کیس ہاتھ میں لٹکائے جاتے بھی اکیلے تھے اور اسی طرح آتے بھی اکیلے تھے۔ میں نے انہیں نہ تو کبھی گلیوں بازاروں میں گھومتے دیکھا اور نہ دوستوں ہاروں کی سنگت میں موجود پایا۔ کچھ اس طرح سے تھے کہ نہیں کہیں تھے اور کچھ ایسے رہتے تھے کہ ہر وقت غیر حاضر سے نظر آتے۔ چلے تو نامعلوم سے گزر جاتے۔ انتہائی خاموشی کے باوصف ان کی آنکھوں میں ہلاکی فصاحت تھی۔ اپنی نرم روی اور خوشگوار مسکراہٹ سے انہوں نے اپنے اور لوگوں کے درمیان لافعلی کا ایک پردہ کھینچ رکھا تھا اور لافعلی کی یہ نرمی اس قدر سخت تھی کہ اس پردے کی اوٹ سے کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔

جب میں سکول میں پڑھتا تھا تو ماسٹر ہائی میرے ہیرو تھے اور جب میں کالج میں داخلہ لے کر گرمیوں کی چھٹیوں میں واپس گھر آیا تو ان کی شکل ایسے محبوب کی سی ہو گئی تھی جس کے ساتھ ہر وقت بھاگ جانے کو جی چاہتے گئے۔ وہ عمر میں مجھ سے تین چار سال بڑے ہوں گے، لیکن رتبے میں بہت آگے پہنچے ہوئے تھے۔ اتنے آگے کہ اس سے آگے اور کچھ ہوتا ہی

نہیں۔ نہ منزل نہ نشان نہ خیال نہ واہمہ۔

میں ماسٹر ہائی سے ملنا چاہتا تھا اور مل نہ سکتا تھا۔ بات کرنی چاہتا تھا اور میرا حوصلہ نہ بڑھتا تھا۔ دیکھنا چاہتا تھا اور وہ نظر نہیں آتے تھے۔ ان کی ذات میں ایک عجیب طرح کا شفقت آمیز تہور تھا جیسے ابرینا میں داخل ہونے والے ٹل کے وجود پر ہوتا ہے۔ اسے معلوم تو ہوتا ہے کہ وہ مغلوب ہو جائے گا، لیکن یقین نہیں ہوتا۔ ماسٹر ہائی بھرے پرے شہر کے سسٹان ایرینا میں سنگھارے ہوئے ٹل کی طرح موجود تھے حالانکہ نہ ان کی کوئی تعلیم تھی نہ امیر تھے نہ عالی منصب نہ ہی ان کی کوئی بیک گراؤڈ تھی۔

انگلے روز جب میں ان سے اپنا روپیہ واپس لینے کیلئے ان کی میٹر حیاں چڑھا تو چارپائی پر آلتی پالتی مارے اپنا کلارنٹ صاف کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر مسکرائے اور سامنے پڑے ہوئے سونے پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑی دیر تک اپنے کلارنٹ کے ٹولے صاف کرتے رہے اور میں بڑی دیر تک اس طرح بیٹھا رہا۔ پھر انہوں نے چہرہ اوپر اٹھائے بغیر آہستہ سے کہا "وہ نوجوان کسی قریبی گاؤں کا معلوم ہوتا تھا۔"

"جی" میں نے مرعوب ہو کر ویسی ہی آہستگی سے جواب دیا۔

"اگر اپنے تحت پورا کا ہوتا تو پہلے بھی کہیں ضرور نظر آتا۔"

"جی اور سست ہے" میں نے ان کا فرمانا تسلیم کرتے ہوئے کہا "وہ کسی قریبی گاؤں ہی کا تھا اور قرآن شریف لے کر اپنے گاؤں ہی چلا گیا۔"

"لوگ بھی بڑے مودہ ہوتے ہیں" انہوں نے دیکھی لہجے میں کہا۔

"جی بیشک" مودہ بھی ہوتے ہیں اور ظالم بھی۔"

"اور یہ سارا ظلم مودہ کھائی کی وجہ سے ہے" انہوں نے سر اوپر اٹھائے بغیر کہا "اگر بات سمجھ میں آجائے تو ایسے ختم ہو جاتا ہے۔ پر بات سمجھ میں آئی نہیں ادھر ادھر سے گزر جاتی ہے..... اسے مارنا نہیں چاہیے تھا۔"

"اس نے چوری جو کی تھی ماسٹر جی" میں نے حوصلہ کر کے کہا "تو پھر لوگوں نے اسے مارنا ہی تھا تھا۔"

وہ تھوڑی دیر اسی طرح چپ چاپ بیٹھے رہے پھر اپنے آپ سے کہنے لگے "صاحبزادے! ہم سبھی چور ہیں کوئی مول کا چور کوئی بیاج کا چور۔ کوئی چور کا چور کوئی یار کا چور ایہ سارا ہاں ہاں چوری یاری کا ہی ہے۔ وہ چور نہیں تھا تھا۔"

”کون چور نہیں تھا“ میں نے گہرا کر پوچھا۔

”وہی نوجوان جس نے قرآن شریف چڑھایا تھا۔“

پھر وہ اپنے سامان کو اسی طرح چھوڑ کر اندر کمرے میں چلے گئے۔

ماسٹر ہالی کا چہرہ ایک مستطیل کمرے اس کے سامنے تقریباً اسی سائز کے برآمدے اور برآمدے سے ذرا سے بڑے صحن پر مشتمل تھا۔ برآمدے اور صحن کے رقبے پر خطر نچی ٹائیلوں کا فرش تھا۔ صحن کی بازار والی سائیز سرخ سینٹ کی تھی جس میں دس بارہ آدمیوں کے بیٹھنے کی ایک نشست گاہ تھی۔ سرخ سینٹ کی اسی نشست گاہ میں بیٹھے آدمی ذرا سی گردن گھما کر نیچے بازار میں دیکھ سکتے تھے اور بازار سے گزرنے والا شخص ذرا سی نگاہ اٹھا کر اوپر بیٹھے ہوئے آدمیوں کی سریاں دیکھ سکتا تھا۔ برآمدے کے کونے میں پانی سے بھر ایک ٹنٹا گھڑا تھا جس کے گلے میں چنبیلی کے نازک ہزک پھولوں کا ایک ہار تھا۔ ساتھ ہی ایک چھوٹی سی تپائی پر مٹی کی ایک کوری کنالی میں شیشے کا گلاس اوندھا رکھا ہوا تھا اور کنالی چنبیلی کے پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ماسٹر ہالی کمرے سے برآمد ہوئے، ان کے ہاتھ میں نیلے رنگ کا ایک رہن تھا اور دوسرے ہاتھ کی مٹھی بند تھی۔ ان کے آنے پر میں مونڈھے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تو انہوں نے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنی مٹھی کھول کر جارج ششم کا ایک قدرے میلا سا روپیہ میری طرف بڑھا کر کہا ”صاحبزادے یہ آپ کا روپیہ ہے۔“ میں نے روپیہ ان کے ہاتھ سے لے لیا اور اسی طرح کھڑا رہا۔ وہ اپنی چارپائی پر بیٹھ کر کلارنٹ کیس پر نیلا رہن باندھنے لگے اور میں اپنی جگہ پر بدستور کھڑا رہا۔

انہوں نے نگاہیں اوپر اٹھائے بغیر دھیمے سروں میں کہا ”بیٹھو صاحبزادے“ بیٹھو تو میں نے حوصلہ کر کے اپنے دائیں ہاتھ کے نیچے بایاں ہاتھ رکھ کر وہ روپیہ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے ہولے سے کہا ”مجھے اپنا شاگرد کر لیں“ وہ میرے روپیے کی اس اچانک تبدیلی پر حیران ہو کر میری طرف دیکھنے لگے اور ہنس کر بولے ”شاگرد! آپ کو ادھ کس لیے؟“

میں نے کہا ”میں بانسری بجانا چاہتا ہوں اور آپ کی شاگردی میں آنے کا خواہشمند ہوں۔“

”ہاں بھائی! ہاں“ انہوں نے نفی کے انداز میں اپنا ہاتھ ہلایا اور خوشگوار لہجے میں بولے ”میں استاد ہی شاگردی نہیں کرتا۔ میں میرے میں اتنی قابلیت ہے کہ کسی کو اپنا شاگرد

بناؤں۔ یہ تو بس ایسے کھیل تماشا ہے۔ تمہاری مہربانی۔“

میں آگے بڑھ کر ان کی چارپائی کے پاس زمین پر بیٹھ گیا اور لجا جت سے بولا ”آپ میں قابلیت ہو یا نہ ہو، یہ سب کھیل تماشا ہو یا نہ ہو، میں آپ کی شاگردی میں آنا چاہتا ہوں اور آپ کا شاگرد ہو کر رہنا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے کہا ”تم ایک معزز گھرانے کے فرزند ہو اور یہ کسب مائت لوگوں کا ہے۔ تمہارے گھروالے یہ کس طرح برداشت کریں گے کہ ان کا بیٹا فقیر ہو جائے اور کوک فریاد کرنے لگے۔ اس خیال کو دل سے نکال دو اور پڑھو لکھو۔ بڑے افسر بنو۔ ماں باپ کا نام روشن کرو اور اس شہر کی عزت بناؤ کہ ہم بھی کہہ سکیں تمہارے تحت پور کا بیٹا بیٹنی کشن لگا ہوا ہے۔“

میں نے کہا ”صاحب میرے میں ڈپٹی کشن بھی ہو جاؤں گا اور ماں باپ کا نام بھی روشن کر لوں گا لیکن میں آپ کا شاگرد بن کر بھی رہنا چاہتا ہوں گا“ مجھے قبول فرما لیجئے۔“

انہوں نے کہا ”تم بانسری کیوں بجانا چاہتے ہو؟“

”اس لیے کہ بانسری کی آواز مجھے اچھی لگتی ہے۔“

”اگر تم کو بانسری سے بھی اچھی کوئی اور آواز مل گئی تو کیا بانسری چھوڑ دو گے؟“

میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

کہنے لگے ”اگر اپنے محبوب سے کوئی اچھا چہرہ نظر آگیا تو محبوب کو چھوڑ دو گے۔ اپنے

دین و دھرم سے کوئی اچھا دین و دھرم مل گیا تو اپنے دین کو چھوڑ دو گے؟“

میں اسی طرح بے جواب اور بے کلام ”گھر اسافر ش پر بیٹھا رہا تو انہوں نے روپیہ

میرے ہاتھ کے کونے سے اٹھا لیا اور کہا ”استادی شاگردی کوئی نہیں آج سے تم میرے

چھوٹے بھائی ہو اور جب تک ہم دونوں میں سے کوئی بھی موجود ہے تم میرے بھائی ہی رہو

گے۔“ میں نے ان کا ہاتھ اپنی مٹھیوں میں پھینچ کر چہرے سے لگا لیا اور میرا دنا نکل گیا!

جیل کی وہ بانسری جس پر میں نے دو تین دھنیں پکی کی ہوئی تھیں وہ میرے استاد کو

پسند نہ آئی۔ دراصل انہیں میرے بھانے کا انداز اور میری کارکردگی مناسب معلوم نہ ہوئی

اور انہوں نے مجھے یہ کہہ کر روک دیا کہ جب تک صحیح قسم کی بانسری نہیں ملتی مشق جاری

نہیں کرائی جاسکتی اور جب تک مشق جاری نہیں ہوتی اس وقت تک صرف میل جول اور

بات چیت پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

گرمیوں کی چھٹیاں تھیں اور میں شام پانچ کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ کبھی

کبھی ان کے پاس کوئی ایسا آدمی بھی نظر آ جاتا جس سے میں بالکل نادانف ہوتا۔ وہ اس کے ساتھ میرا تعارف نہیں کر سکتے تھے البتہ باتوں میں خود ہی کھل جاتا تھا کہ کون آدمی ہے اور کس غرض سے آیا ہے۔ ان لوگوں میں بیشتر لوگ اہل حرفہ ہوتے تھے۔ کوئی ترخان کوئی جولاہا کوئی کہار اور کوئی گانے بجانے والا جو کسی راگ راگنی کا الٹ پھیر سمجھنے کیلئے ان کے پاس آتا تھا۔ گوردوارہ صاحب کے نیلی چڑیوں والے اکالی اور چینی جوڑی بجانے والے راگی تقریباً ہر روزی وہاں آتے تھے اور شہد کیرتن کے بارے میں ان سے رائے لیا کرتے تھے۔ ان لوگوں کی آپس کی باتیں میرے لئے بڑی مفید ہوتیں اور راگ و دیا کی سکھ میں بہت مدد دیتیں۔

ماسٹر صاحب مجھے "صاحبزادہ" کہہ کر بلاتے تھے اور مجھے اس مخاطب سے بڑی کوفت ہوتی تھی۔ ایک روز میں نے جرأت کر کے ان سے کہہ ہی دیا کہ اس خطاب سے مجھے بڑی ندامت ہوتی ہے اس لیے مجھے میرا نام لے کر بلایا کریں تو انہوں نے مسکرا کر کہا "بھئی تمہارا نام اتنا بے وزن اور بے سرا ہے کہ ہم سے پکارا نہیں جاتا۔" میں نے کہا "آپ جس نام سے مجھے پکارنا چاہیں وہی میرا اصل نام ہوگا۔"

کہنے لگے "پھر ٹھیک ہے اپنا پہلا اور آخری حرف چھوڑ دو۔ میں تمہیں شفا کے نام سے بلایا کروں گا۔" میرے لئے اس سے اچھا اور کیا نام ہو سکتا تھا؟ بخوشی منظور کر لیا اور اپنے آپ کو شفا ہی سمجھنے لگا۔ تھوڑے دنوں بعد جب ان کے ملنے ملانے والوں نے میرے نام کو نہایت صورت دی تو میں شفا ہی کہلانے لگا۔ لیکن میرا یہ نام صرف ان کی محفل تک محدود تھا۔ میرے گھر والوں یا شہر کے لوگوں کو اس تبدیلی نام کا کوئی علم نہ تھا۔

لوگوں کی محفل میں میں ماسٹر صاحب کو "جناب" کہہ کر مخاطب کرتا۔ اکیلے ہوتے تو میں "سرکار" کہہ کر بلاتا اور جب کسی کیفیت کا عالم ہوتا تو میرے منہ سے بے اختیار "مہراج" نکل جاتا۔

سیالکوٹ سے چھ چابیوں والی بوزی کی ہلکو فلوٹ پہنچ چکی تھی اور میں نے باقاعدگی سے اس پر سرگرم کی پریکٹس شروع کر دی تھی۔ ایک مہینہ گزرنے کے باوجود اور لگن و حیاں کی پریکٹس کے باوصف انہوں نے مجھے آگے کوئی سبق نہ دیا۔ البتہ ان کی غیر موجودگی میں چوری چوری میں کچھ ایسی خود ساختہ بندشیں بجانے لگا تھا جو مجھے بڑا لطف دیتیں اور میں اپنے آپ کو دلا دیتے ہوئے خود ہی سر دھنکا کرتا۔ ایک روز انہوں نے میز حیاں چڑھتے ہوئے رک کر کوئی ایسی ہی بندش سنی تو اوپر آکر فرمایا "شفا! یہ کام جو تم نے شروع کیا ہے ٹھیک

نہیں اس سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوگا۔"

میرے اوسان خطا ہو گئے اور اپنی چوری چڑے جانے پر میں پتھر کی صورت بن گیا! انہوں نے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے اپنا کلارنٹ اٹھایا اور ایک ڈمزہ لے کر سرگرم بھائی شروع کر دی۔ میں سمجھا یہ میرے لیے سنگت کا حکم ہے۔ ہلکو ہونٹوں سے لگا کر میں نے بھی سرگرم میں ساتھ دینا شروع کیا تو انہوں نے سر کے اشارے سے روک دیا۔ تھوڑی دیر سرگرم کے الٹ پھیر کے بعد انہوں نے ہاتھ میری طرف بڑھایا اور کلارنٹ پکڑا کر بولے "اسے بجاؤ مگر کچھ بجانا ہے تو۔ یہ فلوٹ وغیرہ وہابیات ساز ہیں، مہنوی عشق بازی کے بہانے۔"

میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اتنا بڑا ساز "لیڈ می سیدھی چابیاں" استادوں کا ورثہ گوردوارہ کا۔ میں اسے کس طرح اپنا سکتا ہوں۔ ساری عمر بھی ریاض کروں تب بھی سرگرم کے جال سے نہیں نکل سکتا۔ یہ تو جمل دیوتا کا ساز ہے جو آدمی رات کو سمندر سے نکل کر بجاتے ہیں اور پھر آخری سروں کے ساتھ سمندر ہی میں ڈوب جاتے ہیں۔ میں اسے کدھر سے بجالوں گا اور میں وہ پھونک کہاں سے لاؤں گا جو مرنے اور جینے کے درمیان ہوتی ہے اور خود ہی فیصلہ کرتی جاتی ہے کہ کلارنٹ نواز کو جینا ہے کہ مرنے ہے۔ کلارنٹ کو ہاتھ سے چھوٹ کے گرنا ہے یا پھر سے ٹوٹے ہو کر کس میں بند ہونا ہے۔ میں مہراج کا کلارنٹ ہاتھوں میں لئے بیٹھا تھا اور مہراج چار پائی پر بیٹھے میری طرف غور سے دیکھ رہے تھے۔

ماسٹر صاحب کا معمول تھا کہ سردیاں گرمیاں فجر سے پہلے منہ اندھیرے اٹھ کر اپنے صحن میں آکھڑے ہوتے اور گوردوارہ صاحب کے گلس کی طرف منہ کر کے کلارنٹ پر آسا کی وار بجاتے۔ بازار کا خاموش اور چپ چاپ چوک دار کی آلس دینے لگتا اور ساری خاموش فضا اس آواز سے لبریز ہو جاتی۔ ہر نام سنگھ سوڈھی جو ہمارے علاقے کے بہت بڑے بلکہ سب سے بڑے زمیندار تھے اپنی ریڑھی میں سوار ہو کر اس آواز سے بہت پہلے چوک میں پہنچ جاتے۔ ان کا ملازم جسا سوڈھی صاحب کی ریڑھی آہستہ آہستہ حویلی سے دھکیلتا ہوا چوک میں لے آتا اور دکان کے پتے پر بیٹھ جاتا۔ سردار صاحب پچھلے دس سال سے قالج کے مریض تھے اور سوائے اس ایک وقت کے اپنی حویلی سے باہر نہیں نکلتے تھے۔ جب تک کلارنٹ بجاتا رہتا سردار صاحب کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری ان کی داڑھی اور گلے کے صافے کو بھگوٹی رہتی۔ ان کے بچوں پوتوں اور لواسوں نے کئی مرتبہ کہا کہ وہ شدید گرمی اور سردی میں اسی طرح باہر نکل کر چوک میں نہ جلیا کریں جب ضرورت پڑے ماسٹر بانی کو حویلی پر بلا کر

آسا کی وار سن لیا کریں لیکن سوڈھی صاحب نہیں مانتے تھے۔ خود ماسٹر صاحب نے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی تھی کہ آپ بزرگ ہیں اور بزرگوں کی سیوا ہمارا دھرم ہے میں جو بلی میں آکر دار سناچا کروں گا لیکن سوڈھی صاحب نے ان کی درخواست یہ کہہ کر نال دی تھی کہ تھوڑی دیر کو میں کھلی ہو میں نکل کر واکر دے موسم کا نظارہ کر لیتا ہوں مجھے آنے ہی دو۔

اندھیرے چوک میں سوڈھی ہر نام سنگھ کی ریڑھی آجانے پر ماسٹر صاحب کو بھی علم ہو جاتا اور وہ کمارنٹ کی لے اور اونچی کر دیتے۔ کئی مرتبہ یہ وار سن کر سردار صاحب کی سسکیاں اتنی اونچی ہو جاتیں کہ وہ وار کی آئیں دیتے ہوئے چوک کے ساتھ جھگڑا کرنے لگتیں اور ان کے درمیان گہری ٹوک جھونک ہوتی۔ جتنا اپنی انیوں کی جھوک میں اسی طرح پھٹے پر گھما پھرا پڑتا اور سردار صاحب کی ”داڑھی لو گڑ کی طرح بھینکتی رہتی۔ کئی مرتبہ وہ اپنی سسکیوں کے درمیان جسے کو ہلکی ہلکی آوازیں دے کر بلا تے کہ ”لے یہ ماسٹر بانی کو دے آ۔“ اٹھ جیابہ بانی کو بھینٹ کر آ۔“ پر جسے کو اپنے تن بدن کا ہوش نہ ہوتا اور وہ پل پر پڑی فحش کی طرح ناک اور نتھنوں سے آوازیں نکالے جاتا۔ مجھے یہ سب اس لیے معلوم ہے کہ صبح سویرے میں بھی چوک میں جانے لگا تھا اور قریب ہی لالہ رام چند صراف کے پھٹے پر بیٹھ کر آسا کی وار سننے لگا تھا۔ اس وار کے آخر میں سرکار کچھ سرس ایسی لگاتے تھے جو میری سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ جوڑ تو راگ کے اندر لگتا تھا پر سرتیاں کچھ باہر کی ہوتی تھیں جیسے زمین پر چلتے چلتے کوئی سواری ہو اٹھنے لگے اور ہلکی سی بڑھت کے بعد پھر زمین پر لینڈ کر جائے۔ یہ بات پوچھنے کا مجھ میں حوصلہ نہیں تھا پر جاننے کیلئے ہر وقت بے چین رہتا تھا۔

مستری دان سنگھ میرے صاحب کا بڑا اچھا پار تھا۔ منہ چھٹ کافی اجڑا غلیظ گفتگو کار سیال۔ علم سے کور اور راہ چلتوں سے غصہ منور کرنے کا عادی۔ لیکن حالات حاضرہ پر ایسے اچھے کبت جوڑتا تھا کہ جس دکان پر جا کر بیٹھتا لوگوں کے ٹھٹھ لگ جاتے اور سننے والے تالیاں بجا بجا کر اس کے کبتوں کی تان اٹھاتے۔ کمارنٹ کو وہ پھونکی کہتا تھا۔ جب بھی ماسٹر صاحب کے چوبارے پر آتا سب سے پہلے یہی پوچھتا ”او بھی۔“ کہو ہے تیری پھونکی۔ ایک دو پھونکیں مار کر ہمارے سینے کی انگلیکشی بھی ملگا دے ایک پر اٹھا ہم بھی سینک لیں۔“ ماسٹر صاحب اس کی باتیں سن کر بہت خوش ہوتے اور اس کے لئے نیچے سے سوڈا واٹر ضرور منگواتے۔ مستری دان سنگھ گرمی سردی ایک کچھا اور ایک لمبا کرت پہن کر گھوما کرتا۔ پاؤں میں

بغیر قمیصوں کے قلیٹ بوٹ اور سر پر چڑی کے بجائے ہاتھ بھر لبا صاف۔ سر کا جوڑا ہمیشہ ڈھیلا اور گردن کے کیس کھلے۔ بدن سے کبھی ٹاپی کی خوشبو آتی کبھی دیار کی۔ جب کاٹھ کا کام نہ کر رہا ہو تا تو جسم سے کچے گارے کی پھینک آیا کرتی جیسے کوئی کوٹھالیپ پوت کر ابھی اٹھایا گیا ہو۔ اپنی بیوی ہردئی سے بہت ڈرتا تھا جو اس کو ڈوکی سے اور چھٹے سے مارتی اور گھر سے باہر نکال کر اندر سے دروازہ بند کر لیتی تھی۔ دو تین مرتبہ ہردئی نے ڈانگ لے کر خوب اس کی ہڈیاں سنگی تھیں لیکن زخموں چوٹوں کی تاب نہ لا کر زندہ بچ گیا اور معافی مانگ کر پھر اپنے گھر چلا گیا۔ اصل میں مستری دان سنگھ ٹھکر کیے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ اپنے اڈے کے سامنے سے گزرتی ہوئی عورتوں پر ایسا ذومستی فقرہ کہتا کہ وہ دودھن مارتی سیلا کرتیں ہردئی کے پاس شکایت لے کر آتیں۔ ہردئی بات کی تحقیق کئے بغیر سونالے کر اندر سے نکلتی اور کام پر بیٹھے مستری کی ہڈیاں توڑنے لگتی۔ وہ اٹھ کر بھاگتا تو ہردئی لاریوں کے اڈے تک اس کا پیچھا کرتی اور آستینیں چڑھا کر جو کچھ اس کے منہ میں آتا بکے جاتی۔ لوگ اکٹھے ہو کر ہردئی کا کلیان سننے اور تالیاں بجا بجا کر ”شادو اتانی۔ شادو اتانی“ کے نعرے مارتے۔ اس مار مار پی اور زور زور دی میں ایک مرتبہ مستری دان سنگھ پر قتل کا مقدمہ بھی بن گیا تھا اور دو تین سال سیشن سپردگی کی قید کاٹ کر بڑی مشکل سے رہا ہوا۔ اس خوفناک مقدمے سے دان سنگھ کی رہائی بھی میرے صاحب کی بدولت ہوئی تھی اور وہی اس کو چھڑا کر لائے تھے۔

ہوا یوں تھا کہ ایک مرتبہ مستری دان سنگھ نے گھریلو جھگڑوں سے تنگ آکر اور ہردئی کے ہاتھوں بھرے بازار میں ڈھیل ہونے کے بعد خود کشی کا پروگرام بنایا اور گلے میں دسہ ڈال کر پھانسی لینے کے سارے انتظامات مکمل کر لئے۔ ایک روز جب ہردئی دربار صاحب ماتھا نیکنے گئی ہوئی تھی مستری دان سنگھ نے اپنے اوزاروں والے صندوق سے پچاسی کا منونا رسہ نکالا اور اسے اپنے کوٹھے کے بڑے صہتر میں ڈال کر پہلے تو دو جھونٹے لے کر اس کی مضبوطی کا معائنہ کیا پھر سٹول پر چڑھ کر اس میں گول پھندے کی کاٹھ ڈالی۔ ساتھ ہی ایک چھوٹے رسے کے سرے کو پھندے کے ساتھ اس طرح بچوست کیا کہ گردن پر کھینچنے نہ پڑے اور وجود آرام کے ساتھ لٹکا رہے۔ دیکھنے والوں کو یوں لگے کہ پچاسی لگ چکی ہے پر لٹکا ہوا وجود مزے سے سانس لیتا رہے اور آنکھوں کی جھری میں سے حالات کا جائزہ لیتا جائے۔

مستری دان سنگھ بڑا کارگر اور مکمل ذہن کا آدمی تھا۔ اپنے محفوظ پھندے میں دو مرتبہ گردن ڈال کر اس نے ٹرائی لی اور کامیابی کے ساتھ نیچے اتر آیا۔ اسے یقین تھا کہ جو نمی

ہر دلی دربار صاحب سے واپس آکر کوٹھے کا دروازہ کھولے گی پہلے ایک زور کی چیخ مارے گی پھر اونچے اونچے بین کرنا شروع کر دے گی۔ لوگ اس کے بین سن کر اس کے گھر کی طرف بھاگیں گے اور وہ دروازہ دیکھ کر اپنے گھر والے کی لاش کی طرف ہاتھ اٹھا اٹھا کہے گی ”مجھے کیا پتا تھا ان سنگھ کا تو اتنا بڑا فیصلہ کر لے گا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ تو میرے دکھوں کے ہاتھوں جان دے دے گا۔ میری اپنی کرنی سے مارا جائے گا۔ میرے ظلم سے شہید ہو جائے گا۔ دے میرے سوہنے بار شاہ۔ میرے راتھا میرے دریا میاں۔ آخری باری مجھے معافی تو دیتا چا میرے قصور تو معاف کر تا جا۔۔۔۔۔۔“ پھر وہ بیہوش ہو کر گر پڑے گی اور عورتیں اسے پکھا جھلتے ہوئے منہ پر ٹھنڈے پانی کے تڑوے دینے لگیں گی۔ لوگ دائری سے دسہ کلاٹ کر میری لوتھ زمین پر اتاریں گے کچھ پنڈے کی مالش شروع کر دیں گے کچھ ڈاکٹر کی طرف بھاگیں گے اور باقی کے ہر دلی کو تسلی دینے میں لگ جائیں گے۔۔۔۔۔

جب ہر دلی کے گوردوارہ صاحب سے واپس آنے کا وقت قریب آیا تو دان سنگھ واہگرو کا نام لے کر پھانسی کے پھندے سے لٹک گیا اور لات مار کو سٹول پر سے گرا دیا۔ ابھی اسے پھانسی پر لٹکے ڈیڑھ دو منٹ ہی ہوئے تھے کہ ہر دلی کی جگری دوست کرپو اپنی سہیلی کو آوازیں دیتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ جب کرپو نے بھاپاجی کی ”لاش“ گودے سے لٹکے دیکھا تو اس نے زور کی ایک چیخ ماری اور باہر بھاگ گئی۔ باہر جا کر کرپو نے نہ تو کوئی واویلا کیا اور نہ ہی دوسری چیخ مار کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ آرام سے پھر کوٹھے کے اندر گئی اور بھاپاجی کی لاش کو دیکھنے لگی۔ بھاپاجی کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ دونوں ہاتھ کمر پر سی سے بندھے تھے اور دونوں ٹانگیں چنے کی طرح کھلی ہوئی تھیں۔ سرخ سرخ آنکھوں کے ڈھیلے اوپر کو چڑھ گئے تھے اور بھاپاجی کے ہونٹوں پر جھاگ کا ایک چھوٹا سا پھوسکھ گیا تھا۔

کرپو نے جلدی جلدی ہر دلی کا سامان اٹھانا شروع کر دیا۔ شیشے کا جگمگ الماری میں رکھی ہوئی تلے دانی، پیسوں والی پٹاری اور بادام روغن نکالنے والی مشین۔ یہ ساری چیزیں جمع کر کے جب وہ فرش پر چادر بچھا کر ان کی گھنڑی باندھ رہی تھی تو مستری دان سنگھ کو پھانسی پر لٹکے لٹکے بڑا غصہ آیا۔ اس نے گھنڑی باندھتی کرپو کے چوتروں پر زور کا ایک ٹھنڈا مارا اور ساتھ ہی اونچی آواز میں ماں کی گالی دی۔ لاش سے ٹھنڈا کھا کر اور ماں کی گالی سن کر کرپو اوندھے منہ فرش پر مگر اور اس نے وہیں پران دے دیئے۔ تھانے والے مستری دان سنگھ کو گر قند کر کے لے گئے اور اس پر کرپو کے قتل کا مقدمہ بن گیا۔

گر میوں کی ایک تپتی دوپہر میں پرانی مصنی کے پاس کھجور والی گلی کے دہانے پر ایک نوجوان لڑکی نے میرا دستہ روک کر کہا ”ویر میرا ایک کام کر دے گا۔“ میں اس لڑکی کے قد بت، شکل و صورت اور موہنی چھب کو دیکھ کر سکتے میں آگیا اور اس کے سامنے بیو تو نوں کی طرح ہکلا نے لگا۔ اس نے پھر بڑی الجھت سے کہا ”میری بات مانے گا۔“

میں نے منہ پکا کر کے کہا ”کیا بات ہے بی بی؟“ کہنے لگی ”مجھے ماسٹر بانی سے ملا دے گا۔“

اپنے استاد کا نام اس خوبصورت لڑکی کے منہ سے مجھے بیٹھا بیٹھا سا لگا اور میں نے اعتراف بھرے لہجے میں کہا ”کیوں نہیں ضرور ملا دوں گا وہ تو ہر ایک سے مل لیتے ہیں۔“

اس نے کہا ”میں پنڈت شکر داس کی بیٹی ہوں اور میرا نام رجنی ہے۔ میں نے دیپو کے بیٹا میں ماسٹر جی کو باجہ بجاتے دیکھا تھا اور ان کو پر نام بھی کیا تھا لیکن انہوں نے میرے پر نام کا جواب صرف سر ہلا کر دیا تھا کوئی بات نہیں کی تھی۔ تو میری ان سے بات کر اے گا؟“

میں نے کہا ”میں بات تو کر ادوں گا پر تجھے یہ کیسے پتہ ہے کہ میں ان کو جانتا ہوں۔“ کہنے لگی ”میں نے تم کو اکثر ان کے پاس آتے جاتے اور ان کی میزیں چڑھتے دیکھا ہے۔ تم ان سے باجہ بجانا سیکھتے ہو؟“

”باجہ نہیں“ میں نے چڑ کر کہا ”میں ان سے کارنٹ سیکھتا ہوں۔ وہ باجہ نہیں بجاتے کارنٹ بجاتے ہیں۔“ رجنی اپنی غلطی پر شرمندہ سی ہو گئی۔

میں نے کہا ”تم کب ان سے ملنا چاہتی ہو؟“ کہنے لگی ”جب بھی وہ ملنا پسند کریں۔“

”ان کے چوبارے میں آسکتی ہو؟“

”بازار میں آنا تو میرے لیے مشکل ہے البتہ انہیں کسی اور جگہ ضرور مل سکتی ہوں۔“

”کسی اور جگہ وہ آپنا پسند نہیں کریں گے۔“

”تو پھر جو فی جگہ وہ پسند کریں وہاں آسکتی ہوں۔“

”تمہارے گھر والے تو ناراض نہیں ہوں گے۔“

”وہ تو ضرور ناراض ہوں گے اور اگر انہیں پتہ چل گیا تو میرا گھر سے کلنا بھی بند کر دیں گے۔“

”پھر تو مشکل ہے۔“

”کیوں؟ مشکل کیوں ہے؟“

”مشکل اس لیے کہ شاید سرکار بھی اس کو پسند نہ کریں۔“

”اسی لئے تو میں نے تمہارے آگے واسطہ ڈالا ہے۔ تم چاہو گے تو سرکار ضرور پسند کر لیں گے۔“

میں نے کہا ”میں پکا وعدہ نہیں کرتا البتہ کوشش ضرور کروں گا۔۔۔ لیکن تم ان سے مل کر کیا کرو گی؟“

”میں ان کو دیکھوں گی۔“

”کوئی بات نہیں کرو گی؟“

”نہیں۔“

”پھر کیا فائدہ ادا کیے تو انہیں تم کہیں بھی سکتی ہو۔“

”اس دیکھنے اور اس دیکھنے میں بڑا فرق ہے۔ میں انہیں پاس سے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور سر جھکا کر اپنے پاؤں دیکھنے لگی جس میں مبینہ سڑپ والی سبک سی چٹلی سی تھی اور انگوٹھوں کے پاس سرس کے پھولوں جیسے اون کے دو جھمن تھے۔ جب ادھر سے کرم دین کہہا اپنے گدھے پر نمودار ہوا تو وہ ہولے سے ہستے کہہ کر آگے کو روانہ ہو گئی۔

میں رات بھر دیوار سے ڈھونڈا کر اس لڑکی کے بارے میں سوچتا رہا جس کو کئی سال پہلے میں نے سکول سے آتے جاتے دیکھا تھا لیکن اس کے بارے میں کبھی سوچا نہ تھا۔ کسی سے گفتگو کرنے کے بعد آدمی اس کے بارے میں سوچنے بھی لگ جاتا ہے اور سوچ گھنگو سے

بہت آگے بڑھ جاتی ہے۔ اس میں ایسی ایسی باتیں آ جاتی ہیں جو لمبی لمبی کہانیوں سے بھی ملویل ہوتی ہیں اور جن پر سے سے بکے پلوں کی طرح سے گزرا جاسکتا ہے۔ نیچے خوفناک پنہانوں والے گہرے گہرے شور مچاتے جھاگ اڑاتے دریا ہوتے ہیں اور گزرنے کے لئے ایک دس پاؤں کے نیچے اور دوسرا ہاتھ سے پکڑنے کیلئے ہوتا ہے۔

میرا خیال تھا رجنی کو مجھ سے عشق ہو گیا ہے اور اس نے ماسٹر صاحب کا بہانہ ڈال کر مجھ سے تعلقات بڑھانے کی راہ نکالی ہے۔ اس کے پتا کی میرے ابا جی کو بہت اچھی طرح جانتے تھے اور دونوں ہندوستان کی آزادی کے بارے میں ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کیا کرتے تھے۔ چنڈت جی کشمیری چنڈت تھے اور نمندے پنوکا کاروبار کرتے تھے۔ ان کی عورتیں جب شام کو میرے گھر کیلئے باہر نکلتیں تو شہر کے ویران علاقے بھی کشمیر بن جاتے۔ وہ دراز قد بھرے ہوئے جسم سیاہ آنکھوں اور گوری رنگت کی عورتیں تھیں لیکن رجنی ان سب میں خوبصورت تھی۔ اس کے ماتھے پر ایک عجیب طرح کی سرخی تھی جو شام کو اور بھی نمایاں ہو جاتی اور دن کے وقت ہلکی پیلی دھوپ کی طرح سر کے بالوں تک پہنچ جاتی۔ اگر کسی کو اس کے ماتھے پر چال رکھنے کا موقع میسر آتا تو اسے اس پیلی دھوپ سے زعفران کی خوشبو بھی ضرور آتی۔

اس روز ماسٹر صاحب نے اپنی بندش کے جس ٹکڑے کا مجھے درس دیا وہ ٹکڑا کچھ اتنا اچھا نہیں تھا۔ جتنی باتیں انہوں نے کہیں وہ ساری میری پہلے کی سنی ہوئی تھیں اور صبح کے وقت آسا کی جو دار انہوں نے بھائی اس میں رس کم تھا اور استاد زیادہ تھی۔ میں نے ان سے رجنی کی بات کرنا چاہی لیکن کسی نے میرا نگاہ بوجھ لیا اور میں ان سے بات کیے بغیر ہی واپس چلا آیا۔

جب سے میری رجنی سے ملاقات ہوئی تھی میرے دن اور رات صبحیں اور شامیں تبدیل ہو گئی تھیں اور میری ٹیوشن میں رخنے پڑنے لگے تھے۔ میں نے پرانی مصلحتی کے پاس کیکروں سے دانت توڑنے کے بہانے رجنی کی گلی کے چکر لگانا شروع کر دیے تھے لیکن اس کی صورت نظر نہ آتی تھی۔ ایک روز میں نے اس کے گھر کے دروازے سے اندر جھانک کر دیکھا۔ دوسرے سبھی لوگ موجود تھے مگر رجنی نہیں تھی۔ شاید اس کے گھر والوں کو علم ہو گیا تھا اور انہوں نے اس کا باہر کلنا بند کر دیا تھا لیکن اگر سوچا جائے کہ گھر والوں کو کیا علم ہو گیا تھا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ کوئی ایسی بات ہی نہیں تھی جس پر شک گزرتا کہ کسی پر اس کی توجہ ہے یا کسی کے ساتھ میل ملاقات

ہے یا کوئی اشارہ کنا یہ ہے۔

دراصل میرے دل کے اندر ایک چور سا کس گیا تھا جو نہ سنا کر اٹھا کر جاتا تھا اور نہ چوری کرنے پر آمادہ ہوتا تھا۔ میرے گھر کے اندر بیٹھا گھر کا ایک فرد سا بننا چاہتا تھا اور مجھ پر حکم چلا رہا تھا۔ میں ڈر کے مارے کسی کو اطلاع بھی نہ کرتا تھا کہ میرے گھر کے اندر ایک چور کس آیا ہے اور گھر کا مالک بن گیا ہے۔ نکال اس لیے نہ سکتا تھا کہ اس کے چلنے کے بعد گھر کے دیران ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ ایک عجیب طرح کی الجھن تھی جس نے مجھے بے حال کر دیا تھا اور میں خالی خالی سا ہو گیا تھا۔ ماسٹر صاحب نے کئی مرتبہ مجھ سے اس دیرانی اور بے سرو سامانی کا سبب پوچھا تو میں نے یہ کہہ کر نال دیا کہ میرا سزا بجائے میں دل نہیں لگتا اور میں اس کام کو چھوڑ رہا ہوں۔ انہوں نے کہا "ریاض کرنا چھوڑ دو لیکن ملنا ملنا تو رکھو۔ تم تو بے ملے بھی نہیں ہو۔"

میرے لیے ایسے شخص سے ملنا ہی مشکل ہو گیا تھا جو میری راہ کا پتھر بن گیا تھا اور مجھ کو خوفزدہ کیے جا رہا تھا بھلا کوئی استاد اس طرح کا بھی ہو سکتا ہے جو اپنے ہی شاگرد کی بساط لپیٹ کے کوٹے میں رکھ دے اور اسے ہونے سے نہ ہونا کر دے۔

رجنی مجھے اچھی ضرور لگی تھی لیکن میں اس کے عشق میں مبتلا نہیں تھا۔ پیاری پیاری ضرور تھی پر میری محبوب نہ تھی۔ بے شمار خوبیوں کی مالک تھی لیکن اس کا یہ عیب بہت بھیانک تھا کہ وہ ماسٹر صاحب سے ملنا چاہتی تھی۔ ملنے میں بھی شاید کوئی خرابی نہ تھی لیکن وہ ان کی دوا سی بن کر رہنا چاہتی۔ رہنا کیا چاہتی وہ اندر ہی اندر ان کی دوا سی بن چکی تھی۔ اب یہ کوئی اچھی بات تو نہیں کہ ایک انسان دوسرے انسان کا غلام بن جائے۔ اس کی پوجا کرنے لگے۔ اس کے ہاتھ میں اپنی ذات کی مہار پکڑا دے۔ آخر خوداری بھی تو کوئی چیز ہے۔ خودی کا بھی تو ایک مقام ہے۔ یہ کیا ہوا کہ انسان ہو کر دوسرے انسان کے آگے ماتھا ہی ٹیک دیا۔ اس کے آگے اپنا سب کچھ پال کر دیا۔ آخر ایک حد ہوتی ہے ا

جب میں دس بارہ روز تک ماسٹر صاحب کے چوبارے پر نہ گیا تو ایک روز وہ مجھے گھر ملے آگئے۔ میں نے انہیں گھر کے دروازے پر ہی یہ کہہ کر نال دیا کہ میرے گھر والے اس میل ملاقات کو پسند نہیں کرتے جس روز مجھے ضرورت ہوگی میں خود آ جاؤں گا۔ وہ میرے اس رویے سے دل برداشتہ ہو کر واپس چلے گئے اور پھر ہمیں بھر میری ان سے ملاقات نہ ہوئی۔ ایک مرتبہ بازار میں ملے تو اوپر اوپر ہر کی باتوں کے بعد وہ اپنی راہ چلے گئے اور میں اپنے

گھر آیا۔

لیکن ابھی یہ ہو سکتا ہے کہ بیٹھے بیٹھے محبوب رقیب بن جائے اور راحت جاں کلفت جاں کا روپ اختیار کر لے۔ عشق بلا خیر کا ساگر سوکھ جائے اور زمین کی گریز دیوں میں تبدیل ہو جائے۔ شہد کی نرم ہوا کے جھونکے لودینے لگیں اور بدن کے اندر آبلے پڑ جائیں۔ ہنستے ہنستے گھر میں آجیں اور کراہیں داخل ہو کر سارے ماحول کو ماتم کدے میں تبدیل کر دیں اگر پہلے اس طرح سے کبھی نہیں ہوا تو میرے ساتھ ضرور ہوا حالانکہ رجنی سے نہ تو مجھے عشق تھا اور نہ میں اسے اچھی طرح سے جانتا ہی تھا۔

اچھے رویے پر غلام اور اپنے عمل سے شرمندہ جب ایک گھر کی شام میں رومے ہوئے کچے اور ڈبڈبائی آنکھوں سے ماسٹر صاحب کی میز حیاں چڑھا تو رجنی میرے والے موندھے پر بیٹھی ماسٹر صاحب سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ خوشی سے مہک رہا تھا اور سارا وجود تیشا میں ڈوبا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر چپک کے بولی "ویرجی آپ نے تو اپنا دلچن پورا نہ کیا آج میں ہمت کر کے خود ہی آگئی۔"

میں نے کہا "میں ماسٹر صاحب سے بات کرنے والا ہی تھا لیکن تم نے مجھے مہلت ہی نہیں دی۔"

مہلت کا لفظ سن کر وہ خوب ہنسی اور مضار کر بولی "آپ کی مہلت میں تو چاہے ہند امر ہی جائے۔ اتنی لمبی مہلت" ماسٹر صاحب نے کہا "یہ بادشاہ آدمی ہے اور بادشاہوں کی مہلتیں لمبی ہی ہوا کرتی ہیں۔" پھر انہوں نے کرسی کی طرف اشارہ کر کے مجھے بیٹھنے کیلئے کہا لیکن میں بیٹھا نہیں اسی طرح کھڑا رہا۔

رجنی کہنے لگی "سرکار ہم دونوں کا کبھی ٹیشن ہے آج گورو پریم میں یہ بڑھا ہوا ہے کل میں اس سے بڑھ جاؤں گی۔" ماسٹر صاحب دھیرے سے بولے "پریم کا دعویٰ وہ کرے جسے باقی رہنا ہو۔ یہ سب تو بس کھیل تماشہ ہے۔ کھیل کھیلے تماشہ کیا اور چلے گئے۔"

رجنی نے کہا "کھیل بھی کوئی کوئی ہی کھیل سکتا ہے۔ گورو جی اور تماشہ کرنا تو بہت ہی مشکل بات ہے۔ ہر ایک کے بس کا روگ نہیں۔"

اس کی یہ فلسفیانہ بات سن کر میں چڑسا گیا اور خند میں آکر بولا "ہر کوئی تماشہ کر سکتا ہے یہ کوئی مشکل بات ہے۔" اور جب میں جانے کیلئے پلٹا تو میری طرف دیکھ کر بولی "ویرجی مجھے ساتھ لے کر آنا۔ اکیلے جاتے ہوئے مجھے ڈر لگتا ہے۔"

”اکیلے آتے ہوئے ڈر نہیں لگا تھا؟“ میں نے پوچھا۔
”نہیں۔“

”پھر چلی بھی اسی طرح چاندرا سے میں کو نسا سند پر پڑتا ہے۔“

”ٹھیک ہے“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا اور ماسٹر صاحب نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھنے لگے۔ انا کے چہرے پر نہ کوئی خوف تھا نہ حلال۔ نہ ہی ان کو اس بات کا اندیشہ تھا کہ کوئی میٹر حیاں چڑھ آئے گا تو کیا کہے گا۔ اٹھے اور اٹھ کر اندر سے لاکھ کا ایک کنگن نکال لائے۔ رجنی کو دے کر بولے ”تم پہلی دفعہ آئی ہو تمہارے لئے کوئی سوغات تو ہونی چاہیے۔“

رجنی نے کنگن لے کر پہلے تو ہاتھ سے لگایا پھر چوما اور آنکھوں سے لگا کر بولی ”یہ تو ماتھے کا جھومر ہے ہاتھ میں تو نہیں پہنوں گی۔“

ماسٹر صاحب نے مسکرا کر کہا ”کچھ بھی نہیں، فقیروں کا کڑا ہے۔ کڑا بھی کیا بس بھیل تھا شام۔ پہننے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

میں ماسٹر صاحب کو ہاتھ سے جھونڈے سے سلام کا اشارہ کر کے میٹر حیاں اتر گیا۔ نیچے لپھو اپنی دکان بڑھا رہا تھا اور پچھے جوڑ کر دروازہ بند کر رہا تھا۔

۳

اب مجھ پر اخلاقیات کا بھوت سوار ہو گیا تھا اور میں نہیں چاہتا تھا کہ رجنی جو ایک مالی نسب اور جہانڈت گھرانے کی لڑکی تھی اس طرح خراب و خوار ہوتی پھرے اور ایک بھتری کے عشق میں جلتا ہو جائے۔ مجھے ماسٹر بانی سے زیادہ اس احق لڑکی پر غصہ آتا تھا جو اپنے پرپوار اور لوک لالچ کی پروا کئے بغیر منہ اٹھا کر چوبارے پر آگئی تھی اور بے نگری سے ایسے باتیں کر رہی تھی جیسے اپنی موسیٰ کے گھر بیٹھی ہو۔

رات بھر میں انگاروں پر لو قارہا اور اٹھ اٹھ کر پانی پیتا رہا۔ اگر وہ میرے گھرانے کی لڑکی ہوتی تو اب تک میں نے اس کا گلا گھونٹ دیا ہوتا لیکن وہ ایک غیر ذات اور غیر گھرانے کی لڑکی تھی اس لئے میں نے مناسب یہی سمجھا کہ اس کا گلا گھونٹنے کے بجائے اس کے گھر والوں کو اطلاع کر دی جائے اور ان کی ہر طرح سے مدد کی جائے۔

میں نے کہنا یوں میں پڑھا تھا اور اپنے بزرگوں سے بھی یہی سنا تھا کہ مصیبت کے وقت دوسروں کی مدد کرنی چاہیے اور مشکل میں ان کے کام آنا چاہیے۔ ہمارے شہر میں دوسروں کی بروقت مدد کرنے والے اور بھی بہت سے لوگ تھے جن کا زیادہ تر یہی کام تھا کہ وہ لوگوں کو آنے والی مصیبتوں سے آگاہ کرتے رہتے اور ان کے گھر میں مسائل سلجھاتے رہتے۔ یوں تو ہمارے قصبے میں چھ سات وکیل بھی تھے لیکن وہ فیس لے کر مسائل سلجھایا کرتے اور ان کی فیس کافی زیادہ ہوتی پر وہ لوگ جو بغیر فیس کے یہ ڈیوٹی سرانجام دیتے ان کے مقام و کیلوں سے بلند تھے اور ان کے درجے عام آدمیوں سے اونچے تھے۔ آدھا قصبہ ان کی وجہ سے عذاب میں مبتلا تھا۔

جب میں نے رجنی کے گھر جا کر اس کی ماں سے اس بھیمیر صورتحال کا ذکر کیا تو اس نے ہاتھ باندھ کر کہا ”تو میرے بیٹوں جیسا ہے اور مجھے انہی کی طرح پیار ہے اس کا تذکرہ کسی اور

سے نہ کرنا نہ ہی پنڈت جی کو بتانا میں یہ سارا کام خود سنبھال لوں گی۔" جب میں وعدہ کر کے چلے لگا تو اس نے میرے سر پر پیار دیتے ہوئے کہا "مگر پھر کبھی رجنی اوھر جائے تو فوراً آکر مجھے اطلاع کرنا اور اطلاع کرنے کیلئے کوئی بہانہ بنا کر آنا۔" میں نے سچے دل سے درگامی سے اس ٹیک کام کی ہائی بھری اور اپنے گھر چلا آیا۔ میرے سینے سے پہاڑ جیسا بوجھ کم ہو گیا تھا اور میں ایک انجانی خوشی سے اپاہیل کی طرح فضاؤں میں تیرنے لگا تھا۔ کبھی کبھی کچھ ٹیک کام انسان سے ایسے بھی سر انجام ہو جاتے ہیں کہ اسے پتہ بھی نہیں چلتا کہ اس کے لئے جنت کا ایک دروازہ کھل گیا ہے اور اندر سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آ رہی ہے۔

اس ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے پیچھے گرمیوں کی چٹیاں تیزی سے گزر رہی تھیں اور میرے کان جانے کا وقت قریب سے قریب تر آ رہا تھا۔ ماسٹر صاحب سے سبق لینے اب میں نے پھر باقاعدگی سے جانا شروع کر دیا۔ اس لیے نہیں کہ مجھے سبق میں کوئی دلچسپی تھی یا ماسٹر صاحب مجھے اچھے لگتے تھے بلکہ صرف اس لیے کہ میں درگامی سے اپنے وعدے کا پالن کرنا چاہتا تھا اور اپنے دلچسپی پر سختی سے قائم تھا۔

ایک مرتبہ جب ماسٹر صاحب نے قدوسے تشری سے کہا کہ ساری سکھائی ہوئی کا پہنچا نہیں ہے کہ آگے پیچھے جھوم کر دو تین دن میں یاد کر لیا۔ اس کے لئے محنت کرنی پڑتی ہے اور ساری عمر کا ریاض اپنانا پڑتا ہے تو میں نے اس کراسٹر صاحب کو یقین دلادیا کہ میں اس کام کے لئے کچھ زیادہ سنجیدہ نہیں ہوں۔ یہ تو بس ایسے ہی میری وقت کنی کا ایک بہانہ ہے۔ ماسٹر بانی کو میری اس بات کا دکھ تو ہوا لیکن وہ خاموش ہو گئے۔ پلٹ کر کچھ کہا نہیں۔

چھٹیاں ختم ہونے سے کوئی ایک ہفتہ پہلے "عید میلاد النبی کے روز ہم توجوانوں نے جامع مسجد کے گروسٹکے سڑے بیڑوں کو ہالٹیوں سے پانی اچھال اچھال کر دھویا۔ مشکیں بھر بھر کر سارے بود گرد کو ٹھنڈا ٹھنڈا کیا۔ پھر مسجد کے دروازے سے کوئی سو فٹ جگہ چھوڑ کر سبز شاخوں اور کیلے کے تنوں کا دروازہ بنایا۔ اس پر سبز چھنڈیاں اور سہلے پھول لگائے۔ مسجد کے باہری احاطے میں سٹچ بنا کر اور لوگوں کے گھروں سے دریاں اور کھیں منگوا کر زمین پر بیٹھے کا بندہ دست کیا۔ انکی دلوں ہمارے شہر میں سڑک کو نئے کا انجن آیا تھا جو پرانی اور شکستہ سڑکوں کی مرمت پر مامور تھا۔ جب یہ انجن آگے پیچھے چلتا تو اس کے ہر لوگوں کا ایک بڑا جھوم ساتھ ساتھ حرکت کرنا انجن ڈرائیور نذر حسین کھٹکھریاں ہالوں والا ایک عاشق مزاج توجوان تھا جس کی کلائی سے بونے نمبروں والی گٹ گھڑی بندھی تھی اور جو اپنے ہائیں

بازو کی آستین بغل تک لپیٹ کر رکھتا تھا۔ نذر حسین کو سڑک پر سے گزرتی ہوئی عورتوں کے علاوہ سکول کی جوان لڑکیاں بھی رک کر دیکھتیں اور اس سے بات کرنے کی آہرزو ساتھ لے کر چلی جاتی تھیں۔ دراصل نذر حسین میں اتنا کوئی کمال نہیں تھا سارا اس کی مشین کا جادو تھا جو عجیب گزراہٹ کے ساتھ آگے پیچھے چلتی تھی اور جس پر تین ستر تینوں بچیوں پر لگا تار پانی چھوڑتے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ یہ سچے بھی ہمارے شہر کے جانے پہچانے سچے تھے لیکن مشین کے ساتھ کام کرنے کی وجہ سے ان کے اندر اپنی اہمیت کے قطعے سے روٹن ہو گئے تھے۔ اپنی آسانی کیلئے آپ یوں سمجھ لیں کہ نذر حسین کو یا ایک جیٹ پامیٹ تھا جس کے کروٹیں تین ستر شامل تھے۔ ان چاروں کی وجہ سے مشین چلتی تھی اور اس ایک مشین کی وجہ سے یہ چاروں زمین سے دودھ پاشت اوپر چل رہے تھے۔

اس روز نذر حسین نے انجن چلانے کی چھٹی کر دی اور سٹچ پر آکر جس خوش الحانی سے نعت پڑھی اس کے سامنے ضلع سے منگوائے ہوئے دولوں نعت خواں ملے ہوئے۔ سڑک کوٹنے کے انجن کا ڈرائیور ہونے کی حیثیت سے وہ ہیر و تو پہلے ہی تھا اب سب کی آنکھوں کا تارا ہو گیا۔ اب لوگ اس کے ساتھ ساتھ اور اس کے آگے پیچھے یوں بھاگنے لگے جیسے وہ انجن کے ساتھ ساتھ بھاگا کرتے تھے۔ سارے میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی اور کچھ اور ہی طرح کا سماں بندھ گیا۔ ہمارے قصبے نے پہلی مرتبہ ایک آرٹسٹ دریافت کیا اور اس کے دروہام تقاریرے لہریز ہو گئے۔

شام کے وقت مغرب کی نماز سے پہلے ماسٹر بانی اپنی کلف لگی شلوار قمیص پہنے، خٹک کا عطر لگائے، کالی سیاہ ریشمی نائی دلی کالی سیاہ گرگانی پہنے پتو بارے سے اترے اور آکر سیدھے مسجد کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ اس شاخوں "ٹھنڈیوں" پھولوں والے دروازے کے سامنے جس کے ساتھ کیلے کے بیڑ گاڑے ہوئے تھے۔ اس دروازے اور ماسٹر صاحب کے درمیان بس ایک سڑک تھی جس پر ٹریفک رواں تھا۔ اس دروازے سے سو ڈیڑھ سو فٹ پر سے مسجد کا دروازہ تھا۔ مسجد کے دروازے سے تقریباً آٹھ سو فٹ پر مولوی صاحب کھڑے ہو کر خطبہ دیا کرتے تھے۔

سڑک کے اس پار "سبز شاخوں والے دروازے کی طرف اپنی کلائی کا رخ کر کے ماسٹر بانی نے اپنی خوبصورتی کالی گرگانی اتاری اور اپنے دھلے دھلائے سبک سے پاؤں زمین پر رکھ کر عید میلاد النبی کی شان میں ہست بہار بھائی شروع کر دی اور تھوڑی دیر کے بعد بیخود

سے ہو کر دائیں بائیں بھٹکنے سے لگے۔ میں نے ان کو مشکل مشکل راگ اور پیچیدہ راگتیاں بجاتے سنا تھا لیکن ان کی تاک کا بانسہ جہاں متوال ہو جاتا تھا وہیں رہتا تھا نہ سر کو جھنش ہوتی نہ کندھوں کو نہ کندھوں کے زاویے میں فرق آتا نہ چہرے پر کوئی اتار چڑھاؤ پیدا ہوتا نہ آنکھیں بند ہوتیں نہ ان کے ڈورے سفید ہوتے۔ سارا بت جلد رہتا بس ایک انگلیوں میں حرکت ہوتی اور وہی سارے وجود کو زندگی اور حرارت عطا کئے جاتی۔ لیکن اب سارا ٹریک رک گیا تھا۔ لوگ اپنی اپنی جگہوں پر ساکت ہو گئے تھے۔ ایک ٹہنگ جو بھنگ پی کر اور نکوہ نکال کر اٹھکیلیاں کر رہا تھا پتھر کے بت کی طرح ہاتھ باندھ کر قبلہ رو کھڑا ہو گیا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد "ست نام سری وانگورو۔ ست نام سری وانگورو" کی آواز نکالتا تھا اور پھر خاموش ہو جاتا تھا۔ ایک ایک چیز رک گئی تھی۔ لوگ "ٹریک" زمین ہوا وقت ہر شے ساکت ہو گئی تھی صرف ماسٹر بالی دائیں بائیں جھوم رہے تھے اور ہر لے ہر خالی اور ہر تان کے ساتھ لپک رہے تھے۔ اصل میں وہ قربان ہو جانا چاہتے تھے اور ہو نہیں پاتے تھے۔ ٹکر ہونے کی کوشش کر رہے تھے اور ان سے جگہ نہیں بن رہی تھی۔ وہ اس کھیل میں مر جانا چاہتے تھے لیکن زندہ کھڑے تھے اور تماشا بنے ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ہم نے دیکھا کہ جی اپنے گھر سے نکلے پاؤں بھاگی آ رہی ہے۔ اس کے سر پر ایک موٹی سی پھلکاری تھی جس میں اس کا چہرہ تانبے کی طرح تھمیا ہوا تھا اور سانس پھولی ہوئی تھی حالانکہ اس کا گھر مسجد سے کچھ ایسا دور نہیں تھا۔ وہ آئی اور آکر ماسٹر صاحب کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ اتنی نزدیک جیسے ایک ہی تنے کی دو شاخیں ہوں یا جیسے میاں بیوی ہوں۔ بھائی بہن ہوں۔ قریبی رشتہ دار ہوں۔ گورو اور چیلی ہوں۔

مغرب کی اذان سے ٹھیک ایک منٹ پہلے ماسٹر صاحب نے قرآن ختم کیا۔ مگر گلابی بیٹی بیکے ہوئے کھارنٹ کو سر سے بندھا گیر دار و مال اتار کر صاف کیا اور جدھر سے آئے تھے اوھر کو چلے گئے۔

اگلے دن صبح سویرے ہمارے علاقے کی دو جمعدازیاں سردوں پر اپنے اپنے نوکرے اٹھائے کہتی جا رہی تھیں: "بامھوں کی بیٹی ہو کر مسجد کے سامنے یوں کھڑی تھی جیسے مسلمان بنی ہوئے۔"

۴

مگر بیوں کی چٹیاں ختم ہو گئی تھیں اور میں واپس اپنے کالج چلا ہوا تھا۔ گھروالوں سے رخصت ہو کر جب میں شیش پینچا تو ماسٹر صاحب پہلے سے وہاں موجود تھے۔ گو میں نے اپنی روانگی سے متعلق انہیں دن اور وقت سے آگاہ نہیں کیا تھا لیکن وہ غائبی کی چھدری چھاؤں میں کھڑے اپنے چہرے کو بار بار رومال سے پونچھ رہے تھے۔ مجھے اپنی طرف آتے دیکھ کر انہوں نے ہاتھ اٹھا کر سلام کیا اور مسکرا کر بولے "آخر میں نے پتہ لگا ہی لیا کہ تم کس وقت جا رہے ہو۔" میں کھیانا سا ہو گیا تو میری شرمندگی ٹالنے کیلئے کہنے لگے "وہاں صدر میں کباڑی بازار سے رکن الدین کھاڑے سے ایک پرٹاکارنٹ لے لیا۔ میرا نام لینا اور قیمت کے بارے میں اس سے جھگڑا نہ کرنا۔" پھر انہوں نے اپنی جیب سے ایک پڑیا نکال کر کہا "اس میں دو چٹیاں ہیں۔ انکا پر پیکش کرتے رہنا اور جب کوئی پتی سوکھ جائے یا ٹوٹ جائے تو مجھے خط لکھ کر ایک پتی اور منگوا لینا میں لفافے میں ڈال کر بھیج دوں گا۔ لیکن ریاض جلدی رہ کرنا۔" میں نے ان کے ہاتھ سے پتیوں کی پڑیا لے لی اور "اچھا جی" کہہ کر گاڑی کے ڈبے میں بیٹھ گیا۔

وہ اسی طرح غائبی کی چھدری چھاؤں میں کھڑے تھے اور رومال سے اپنا چہرہ پونچھ رہے تھے۔

کالج ہمارے ضلع کے صدر مقام میں واقع تھا اور ضلع میرے شہر سے پورے پچاس میل کی دوری پر تھا۔ پچیس میل کے فاصلے پر چھوٹی گاڑی چھوڑ کر برلا گج کی لائن اختیار کرنا پڑتی تھی اور دو گھنٹے کی مسافت کے بعد آدمی ضلع پہنچ جاتا تھا۔ ضلع اور چھاؤنی کے درمیان تین میل کا فاصلہ تھا جو بڑے بزرگ اور غور جس تانگے میں بٹے کرتے تھے اور لو جو ان سائیکلوں پر آتے جاتے تھے۔ گوراپٹن کے باہر یونین جیک لہرایا کرتا تھا جہاں دو ٹائی پھرے پر مامور تھے۔ اس جھنڈے کے سامنے سائیکل سے اتر کر چند قدم پیڈل چلنا پڑتا تھا پھر

سائیکل پر سوار ہونے کی اجازت تھی۔
 کالج میں تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنی شخصیت کو بنانے، سنوارنے اور ابھارنے کیلئے
 میرے سامنے تین راستے تھے۔ کلارنٹ ٹواری میں مہارت پیدا کروں۔ علامہ عیش کی
 شاگردی اختیار کر کے شاعری میں نام پیدا کروں یا باطن کا سفر اختیار کر کے ایک صوفی اور
 یوگی کی دھارنہ دھاروں۔ مہینہ بھر کی سوچ بچار کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے شاعر بننا
 چاہیے اور اختر شیرانی کو پیچھے دھکیل کر اس کے مقام سے آگے نکل جانا چاہیے۔ میں نے اپنی
 سائیکل نکالی ایک نئی کاپی لوری نئی پینل خریدی اور شاعر بننے کیلئے علامہ عیش کے چل کی طرف
 چل دیا۔ صدر بازار کے دہانے پر سامتی کا کتب خانہ تھا جو لوری کتابیں بیچنے کے ساتھ ساتھ
 ٹائٹل اتار کر ایسی کتابیں کرانے پر بھی دیا کرتا تھا۔ میں نے اپنی سائیکل سامتی کی دکان کے
 باہر کھڑی کی اور ساتھ والی گلی میں بوجیہ پنڈت رگھو نندن جی کے آشرم میں چلا گیا۔

بوسیدہ دیواروں والے ٹھنڈے فرش پر ایک پرانی کیوری بھی تھی۔ دس چورہ آدمی
 چوڑائی مارے گیتا کا پٹھن رہے تھے اور رگھو نندن جی تین بڑے گاؤٹکیوں کے چولہے میں
 کنول آسن جمائے گیتا بودھ پر بھاشن دے رہے تھے۔ پانچواں ادھیائے تھا اور پنڈت جی کہہ
 رہے تھے:

ہے ار جن اکرم سنیاں یعنی کرموں کا تیاگ اور کرم یوگ یعنی کرموں کا کرنا دونوں
 ہی خوب ہیں مگر دونوں میں سے کرم تیاگ افضل ہے۔

میں نے کچھ سمجھ بغیر جلدی جلدی یہ بھاشن اپنی کاپی پر لکھنا شروع کر دیا۔ یہ وہی
 کاپی تھی جو میں نے مشق کیلئے خریدی تھی اور جسے لے کر میں علامہ عیش کی درسگاہ میں
 جا رہا تھا۔

بوجیہ پنڈت جی اپنی رالوں پر رکھے ہوئے دونوں پاؤں کے ٹکڑوں پر ہوئے ہوئے
 ہاتھ مار کر کہہ رہے تھے سن ار جن اکرمی سے کینہ نہ رکھنے والا اور کسی سے کسی چیز کی خواہش
 اور اچھی ماند رکھنے والا کت ہو جاتا ہے۔ اسے سنیاں کہنا چاہیے، لیکن کرم یوگ کے بغیر سنیاں
 میں کامیابی محال ہے مگر کرم کرنے والا یوگی اپنے من کی شدھی ہی سے بہت جلد پار برہم کو
 پالیتا ہے۔

ہے ار جن اندریوں کی لذت کو اپنا اور ان کی تکمیل کے بعد آخر حاصل کرنا دیکھ کا
 باعث ہیں۔ ایسی لذتیں عارضی ہوتی ہیں اس لئے مکیانی ان میں محو نہیں ہوتے۔

پنڈت جی جو کچھ کہتے تھے میں لکھتا جا رہا تھا لیکن میری سمجھ میں خاک نہیں آ رہا تھا
 کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ البتہ جب وہ اشوک کی تشریح کرتے تھے اور ساتھ مثالیں دیتے
 تھے تو بات آپ سے آپ بکھلنے لگتی تھی۔ ان کا بیان اس قدر سحر انگیز تھا اور اردو ہندی
 الفاظ کی آمیزش ایسی دلکش تھی کہ میں نے شاعر بننے کا اور اختر شیرانی کو شکست دینے کا
 ارادہ ان کے آسن پر ہی ترک کر دیا اور یوگ ابھیاس کی سکھش کا پالن کر لیا۔ میں اپنی کاپی پر
 صرف اشلوک لکھتا تھا اور تشریح کیلئے ہمہ تن گوش ہو کر ان کی بات سنتا تھا۔ جب وہ اس
 اشلوک پر پہنچے کہ اندریوں کی کامناؤں کی تکمیل کے خیال کو ترک کر کے جو شخص اپنے
 ابروؤں کے درمیان دونوں آنکھوں کو بھا کر پران اور اپان دایو کو برابر رکھ کر پرانیام
 کرے اس کو نہ تو نیند کا ڈر رہتا ہے اور نہ ہی اس کا دل خواہشات کی طرف دوڑتا ہے اور
 پرانیام کرنے میں سہولت ہوتی ہے۔

پھر انہوں نے "اوم" کی گونج میں اپنی دونوں آنکھیں بند کر کے "پرانیام" کا مظاہرہ
 کیا اور بڑی دیر تک چپ سا رہ کر پرانیام کی مشق بتائی۔ پہلے ان کے دونوں ابروؤں کے
 درمیان ایک رگ پکڑ پکڑائی اور پھر وہیں ایک گومڑا سنا نمودار ہوا۔ اس گومڑے میں ایک
 چمک سی پیدا ہوئی اور آہستہ آہستہ یہ دل کی طرح دھڑکنے لگا۔ پھر اس میں تجزی کے آثار پیدا
 ہوئے اور جب یہ تجزی اپنے عروج کو پہنچی تو اس چڑھاؤ میں اتار آنے لگا اور دیکھتے دیکھتے یہ
 گومڑا بالکل زائل ہو کر ماتھے کی جلد کے ساتھ ہموار ہو گیا۔ انہوں نے آنکھیں کنول دیں۔
 مسکرا کر لوگوں کو دیکھا اور مسکرا کر کے بولے: "پانچواں ادھیائے ختم ہوا کل اسی وقت چھٹے
 ادھیائے کا پٹھ ہو گا۔ میری اور سے آپ لوگوں کو جاننے کی آگیا ہے۔"

جب لوگ چلے گئے تو میں کھسکتا کھسکتا پنڈت جی کے سامنے آکر بیٹھ گیا اور سر جھکا کر
 بولا "مہاراج میں مسلمان ہوں اور پرانیام کی مشق کرنی چاہتا ہوں کیا مجھ کو اس کی اجازت مل
 سکتی ہے؟" انہوں نے بڑی خندہ پیشانی سے اپنی شفقت کا ہاتھ میرے سر پر رکھا اور کہا "اس
 میں دین دھرم کی کوئی قید نہیں بابا۔ یہ تو من کو شانت کرنے کا اور بھگوان سے ملنے کا ایک
 مارگ ہے۔ پرے بڑا کٹھن اور اس کیلئے ابھیاس کی ضرورت ہے پر تو یہ ابھیاس دوسری قسم کا
 ہے۔ تم سے ہو گا نہیں۔

میں نے کہا "مہاراج میں بڑا خدی اور ٹیلا انسان ہوں جس کام پر آؤ جاتا ہوں اس کو
 پورا کر کے چھوڑتا ہوں۔ آپ مجھے اس کا مجید بھاؤ بتائیں میں پورا کر لوں گا۔"

انہوں نے مسکرا کر کہا "یہاں خند اور ہنس کا کام نہیں ہے اور نہ ہی یہاں کو شش کے کارکن کچھ بنتا ہے۔ اس میں تو بس ایک نیم کرنے کی ضرورت ہے اور وہ مشکل ہے۔"

میں نے کہا "میں اراکے کا بھی بہت پکا ہوں اور جو نیم ایک مرتبہ کر لیتا ہوں اس کو پورا کر کے چھوڑتا ہوں۔" کہنے لگے "پھر اس کے لئے تمہیں مرنے کا شیم کرنا ہو گا۔ جب تک مرنے کے نہیں اس ساگر میں تیر نہیں سکو گے۔ تو تھ حیرے کی زندہ آدمی ڈوب جائے گا" لیکن اس کا بھید بھاؤ ہے۔

مرنے کا حکم سن کر میں کچھ خوفزدہ سا ہو گیا اور ان کی بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ کہنے لگے "تم ایک ڈرے ہوئے اور سبے ہوئے شش ہو اور ہر ڈر اور ہر بھٹے کی بنیاد ایک ہی ہے۔ موت! اگر تم اپنے ڈر کے اندر گہرا غوطہ لگا کر پانی تک جاؤ گے تو وہاں اپنے ڈر کا ایک ہی کارکن پاؤ گے۔ موت! اور جب تم موت کو ج اور ست مان لو گے تو ہر طرح کا خوف دور ہو جائے گا۔ جب تم یہ بھید سمجھ جاؤ گے کہ موت ہی جیون کا راستہ ہے اور موت ہی جیون کا اتر بھید ہے اور تم جتنے ہی موت میں پراہت ہو چکے ہو۔ پھر تم میرے پاس آنا۔" میں ان کی یہ بات سن کر خاموش ہو گیا اور اسی طرح بیٹھا رہا۔ پھر وہ اپنے آسن سے اٹھتے ہوئے بولے "اس سنسار میں ایک ہی جگہ ہے اور وہ ہے موت! باقی ساری چیزیں بے و خواہش ہیں۔ ہو سکتا ہے ہوں ہو سکتا ہے نہ ہوں۔ پر موت کے پارے میں تم ایسا نہیں کر سکتے۔ جب یہ ہے اور اوش ہے تو پھر ہر طرح کا خوف اور بھٹے دور ہو جائے گا۔ سوچ لو اور فیصلہ کرو اور موت کو اچھی طرح سے جان کر اس سے یاری دوستی کر لو۔ اس سے پرہیز کر لو۔ اس کے دھیان میں گہرے اتر کر اس سے میل ملاپ کر لو۔ پھر تم کو اپنے اصل کا حال معلوم ہو جائے گا اور تمہارا اصل روپ تمہارے سامنے آ جائے گا۔ صوفی لوگ اسی کو مراقبہ موت کہتے ہیں۔"

چنڈت جی کے منہ سے مراقبہ موت کی ترکیب سن کر میں حیران بھی ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ میری پریشانی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ موت سے شاعری بہتر ہے۔ سر جھکا کر انہیں پر نام کیا اور علامہ عیش کے تال پر چلا گیا۔

جب میں نے ضلعی مشاعرہ میں پڑھنے کے لئے اپنی پہلی غزل علامہ عیش کی خدمت پیش کی تو انہوں نے اسے بغور دیکھ کر اپنے میلے جیکے کے نیچے رکھ لیا اور فرمایا "کل اسی وقت آکر لے جانا اصلاح کروں گا۔" لیکن اگلے روز جب میں وقت مقررہ پر ان کی خدمت میں

حاضر ہوا تو انہوں نے جیکے کے نیچے ہاتھ بھیر کر کاغذ نکالا اور غزل میرے حوالے کر دی۔ لیکن یہ میری غزل نہیں تھی۔ علامہ صاحب نے میری حوصلہ افزائی کے لئے اپنی طرف سے ایک غزل لکھ دی تھی جس میں طرف میرا تخلص موجود تھا۔ جب میں نے محذرت بھرے انداز میں کسی اور کی غزل مشاعرے میں پڑھنے سے انکار کر دیا تو انہوں نے غصے میں آکر کہا "شاعری کرنا تمہارے بس کار وگ نہیں ہے۔ اگر تم سو سال تک بھی اس میدان میں جھک مارو گے تو کامیاب نہیں ہو سکو گے۔ تمہاری طبیعت موتوں نہیں ہے اور تمہارا ذہن وزن کی باریکیوں کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ تم کوئی اور کام کرو۔"

میں نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کر لیا کہ شاعری سے راگداری بہتر ہے۔ علامہ عیش کو سلام کیا اور رکنے کبڑیے کے یہاں بوزی کا ایک سیکنڈ چنڈ کلارنٹ خریدنے چلا گیا۔ یونیورسٹی کے امتحانات کے قریب جب ہماری سینئر کلاسوں کی الوداعی پارٹی ہوئی تو لڑکیوں کے کورس کے بعد سٹیج سکرٹری نے میرا نام لے کر پکارا۔ میں اپنا کلاسیا "ٹیل" سے چمکایا ہوا کلارنٹ لے کر سٹیج پر چڑھا اور سارے مجھے کو ایک فاتح کی طرح سر جھکا کر دیکھا۔ ماؤ تھ ہمیں کورٹ میں ڈالنے سے پہلے میں نے مجمع کو مخاطب کر کے کہا "میں آپ کی خدمت میں اپنے استاد ماسٹر ہالی کی ایک بندش پیش کروں گا جو انہوں نے میاں کی نوڈی کے مدعم روپ میں تیل کی ہے اور جس کے سارے سر کو مل ہا تدر ہے ہیں۔"

جب میں نے ماؤ تھ ہمیں پھونک لگائی تو پتی ہلائی کے ساتھ چٹنی رہ گئی اور ہوائنگل میں سے سیدھی سیر گزر گئی۔ دوسری اور تیسری پھونک کے بعد میں نے پتی کو لٹاپ دہن سے تھیز اتار دیا کہ گزرا ہوا بالکل ہی رک گیا۔ سامعین اوائے ہوئے کر کے ہوٹ کرنے لگے اور چند ایک نے منہ میں انگلیاں ڈال کر بیٹھیاں بھی بجاتیں۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے ان کو منع کیا۔ پتی باہر نکال کر اسے لب لگا کر ترکیا اور پھر ایک بھر پور کو شش کی لیکن کلارنٹ کوٹ بچا تھا نہ بچلے سارے ہال میں تالیوں، سیٹیوں اور بہہ جا بہہ جا کا شور اٹھا اور میں شر مندہ ہو کر سٹیج سے اتر آیا۔ اپنی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے میں نے فیصلہ کیا کہ راگداری سے پڑھائی بہتر ہے اور مجھے ایف اے کرنے پر پوری توجہ دینی چاہیے۔

ٹھیک ڈیڑھ دو مہینے بعد ہمارے کالج میں پرچہ لگا کہ ماسٹر ہالی شہر میں آئے ہوئے ہیں اور آج شام سیشن جج اشرف چشتی کی کوٹھی پر اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ چشتی صاحب کی بیٹی کی شادی پر وہ صرف اپنے کلارنٹ سے برات کا سواگت کریں گے اور شہر

کے معززین اور انگریز افسران کے فن سے لطف اندوز ہوں گے۔ میں اس محفل میں جانے کے لئے بیقرار تھا لیکن میرے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ نہ میں معزز شہری تھا اور نہ انگریز افسر۔ نہ ہی میری سیشن جج کے محلے سے کوئی واقفیت تھی کہ کسی کلرک کے ساتھ مل کر برات کے خادموں میں اپنا نام درج کروا لیتا اور لوٹا جا سکے۔ لے کر ادھر ادھر گھومنے والوں میں شامل ہو کر اس محفل میں شرکت کر سکتا۔ اسی مایوسی کے عالم میں ہو شل جا کر اپنا کمرہ بند کیا اور گہری نیند سو گیا۔

سہ پہر کے وقت میرے دروازے پر دستک ہوئی اور ساتھ ہی پچتر سنگھ کی کمرخت آواز نے مجھے جگا دیا۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو سامنے پچتر سنگھ اپنے کیسوں پر دی انگائے کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں موٹا سا ایک ڈنڈا تھا۔ اس کے پیچھے ماسٹر بالی کھڑے تھے جن کے ہاتھ میں ہتھکڑی کا ایک دھنکی روپل بندھا تھا۔ پچتر نے کہا "لے بھی سنبھال اپنا پردہ" میں ہو شل سے کتے بھاگنے جا رہا ہوں۔ سالوں نے بڑا تنگ کر رکھا ہے۔"

ماسٹر صاحب اندر داخل ہوئے۔ میں نے جلدی جلدی کتا ہیں اٹھا کر ان کے لئے کرسی خالی کی اور خود ان کے سامنے چارپائی پر بیٹھ گیا۔ مسکرا کر بولے "تمہیں بے وقت جگا دیا۔ اگر مجھے پتہ ہوتا کہ یہ وقت تمہارے سونے کا ہے تو میں کسی اور نام آ جاتا۔"

میں نے کہا "بالکل نہیں سر کار آپ کے آنے سے تو جاگرتی ہو گئی ہے سونا کیسا۔" میرے منہ سے سرکار کا لفظ سن کر ان کو تھوڑی سی حیرت ہوئی اور انہوں نے پلٹ کر میز سے کنارہ اٹھا لیا۔ کہنے لگے "اچھا اندہ ہے" سٹن کرتے ہو؟"

میں نے کہا "دو تین دفعہ کوشش کی تھی لیکن مجھ سے تو یہ بھائی نہیں۔ ماؤ تھ نہیں کھو چلا ہے ہو اڑے جاتا ہے۔" انہوں نے کنارہ ٹکڑا لگایا۔ کیا۔ چابیوں کی تردید کی۔ پتی کو اتار کر پھر اپنی جگہ پر لگایا اور کنارہ ٹکڑا کر منہ سے لگالیا۔

اسے اتفاق کیسے یا کشف۔ انہوں نے میاں کو تھوڑی سی دہش بندش پہنچائی شروع کر دی اور اس میں ایسی ایسی سینڈھیں بھریں کہ اس سے پہلے کبھی نہ سنی تھیں۔ کوئی پانچ منٹ تک یہ بندش بھانے کے بعد انہوں نے کہا "بڑا سر بلا داتا ہے کتنے میں ملا؟"

میں نے قیمت بتائی تو وہ اور بھی حیران ہوئے اور پوچھنے لگے "اس کا کیس بھی ہے؟" میں نے کہا "جی ہے۔"

کہنے لگے "اس کو میز پر نہیں رکھا کرتے۔ کھول کر کیس میں بند کر کے" الماری کے

اندر رکھا کرتے ہیں۔ گرمی سے اس کے جوڑو لے ہو جاتے ہیں۔" پھر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے کیس طلب کیا۔ کنارہ ٹکڑا کھول کر اس کے اندر رکھا اور میرے حوالے کر دیا۔ میری پڑھائی کے بارے میں رسمی سی گفتگو کرنے کے بعد انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور گلوگیر لہجے میں بولے "تم نے میری ذات پر جو احسان کیا ہے اس کا بدلہ میں عمر بھر نہیں دے سکتا۔"

میں اپنے کمرخت پر دل ہی دل میں پہلے ہی شرمندہ تھا ان کی یہ بات سن کر زمین میں گر گیا۔ نہ کچھ کہہ سکتا تھا نہ بول سکتا تھا اور نہ ہی معافی مانگنے کا یا برا تھا۔ اسی طرح پچتر کا بت بنا کھڑا رہا۔

کہنے لگے "رجنی کی شادی ہو گئی اور خدا کے فضل سے ایک بھتیجے کے اندر اندر ہو گئی۔"

"کہاں؟" میں نے چیخ کر کہا۔

فرمایا "یہ پتہ نہیں کہاں ہوئی ہے البتہ اس کی بارات بھائیسر سے آئی تھی اور لاہر ہی کو اسے پیاہ کر لے گئے ہیں۔"

میں نے کہا "ماسٹر صاحب وہ آپ سے دیوانوں کی طرح محبت کرتی تھی اور ہر گھڑی آپ ہی کے خیال میں رہتی تھی۔" اسی لئے تو میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے عین وقت پر میری جان بچا دی۔ میرے دل میں بھی کچھ ویسی ہی محبت کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔"

میں نے کہا "آپ کو پتہ ہے کہ میں اس کی ماں سے ملا تھا۔"

"اس نے خود مجھے بتایا تھا۔" ماسٹر صاحب بولے۔

"اس کی ماں نے؟"

"نہیں خود رجنی نے وہ تم سے ناراض تھی لیکن کچھ اتنی بھی نہیں جس قدر اسے ہونا چاہیے تھا۔ بس خفا خفا ہی تھی۔"

"آپ سے پھر بھی ملتی رہی؟" میں نے پوچھا۔

"تمہارے جانے کے بعد صرف ایک مرتبہ ملاقات ہوئی لیکن بڑی بھرپور۔ شادی سے پہلے اس نے اپنی ماں سے کہا کہ اگر مجھے برات کے ساتھ بھیجنے کی خواہش ہے تو مجھے ماسٹر بالی سے آخری ملاقات کرنے دے ورنہ بھول جاؤں گا کہ میں بھائیسر کے چنڈوں کے گھر جاؤں گی۔"

"پھر وہ اپنی؟" میں نے جلدی سے پوچھا۔

”اس کی ماں خود اسے میرے چہرے پر چھوڑنے آئی اور صبح پانچ بجے واپس اپنے ساتھ لے گئی۔“

”ساری رات“ میں نے چیخ کر کہا۔

”ساری رات۔“

”لیکن ماسٹر صاحب وہ دیکھا تو نہیں تھی۔“

”وہ ایسی بھی نہیں تھی جیسی تم سمجھ رہے ہو اور وہ اس طرح کی بھی نہیں تھی جیسے میں سمجھتا رہا تھا۔ وہ بس کچھ اور ہی چیز تھی اگر کچھ دیر اور تخت پور میں رہتی تو میں زندہ نہ رہتا۔“

”لیکن وہ اپنے سرال سے آتی بھی تو رہے گی۔“

”بھلے آتی رہے اب کوئی خطرہ باقی نہیں رہا۔ اب وہ مجھ پر حملہ آور نہیں ہوگی۔“

”حملہ آور!“ میں نے گھبرا کر پوچھا تو وہ سر جھکا کر کہنے لگے ”وہ شکتی کا روپ تھی جو لاکھ برس کا ٹیگ تانے کے بعد کسی روپ شکتی کے پرے میں اترتا ہے۔ پھر کسی طے شدہ رات کے اندر ایک مرگ کا خون پی کر وہ اس اوناٹھی میں چلا جاتا ہے۔“

”تو اب وہ واپس چلا گیا“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”چلا گیا۔“

”اور خون پی گیا؟“

”ٹوٹ کے پی گیا میرے ہو کے پی گیا کئی تھیلیاں لگا گیا۔“

”آپ نے خود اسے خون پیتے ہوئے دیکھا؟ شکتی کے روپ کو؟“

”دیکھا اور بہت قریب سے دیکھا لیکن اسے کوئی کوئی سہا سکتا ہے۔ ایسا کوئی جس کے ساتھ کسی کی دعا ہو کسی کی پرارتھنا ہو آشیر واد ہو۔“

”آپ کے ساتھ کس کی دعا تھی ماسٹر صاحب؟“

”میرے ساتھ رجنی کی آشیر واد تھی اور اسی کی پرارتھنا تھی۔“

”اور وہی شکتی کا روپ تھی؟“

”وہی شکتی کا روپ تھی بلکہ وہی شکتی تھی۔“ انہوں نے خوف سے نکلے ہوئے کہا اور

اپنے دونوں ہاتھوں میں میرا ہاتھ پکڑ کر بولے ”تم نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے جو اس کی ماں

سے مل کر ساری صورت حال واضح کر دی۔ ایسا نہ کرتے تو مجھے روز جینا پڑتا اور روز مرنا اور

صرف مرنے کے لئے ہر روز جینا پڑتا ہی کنٹھن کام ہے۔“

تھوڑی دیر بعد انہوں نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا اور چپک کر بولے ”آج شام کنٹھن پر آ رہے ہوں“ میں نے کہا ”حضور میں کس طرح آ سکتا ہوں میرے پاس تو کوئی دعوت نامہ ہی نہیں۔“

”دعوت نامہ!“ انہوں نے حیرانی سے کہا ”دعوت نامہ! تمہیں تو سیشن جج کی سمجھی ہو مثل سے لینے آئے گی تم وقت مقررہ سے پہلے تیار رہنا۔“

میں نے کہا ”آپ نے تو کبھی کسی عیاد شادی پر پر فارمنس نہیں دی یہاں کیسے مان گئے۔“

والدہ دارانہ لہجے میں بولے ”اپنے پاروان سنگھ کا کیس اسی سیشن جج کے پاس ہے اور جج

نے میرے ساتھ وعدہ کیا ہے کہ اسے اگلی پیشی پر رہا کر دوں گا بشرطیکہ میں اس کی رہائی سے

پہلے ہی جج کی کوشش پر شادیانے بجا دوں۔“ میں بھونچکا سا بیٹھا رہا تو میرا کندھا ہلا کر بولے ”کوئی مہنگا سودا ہے شغالی؟“

مستری وہاں سنگھ رہا ہو کر وہاں تخت پر بیٹھ گیا۔ رجنی تخت پر سے بھاگ کر چلی گئی۔ چوک کے فوارے کو پانی کا نکشن مل گیا۔ شہر میں بجلی آگئی۔ بجلی کے ساتھ چھ گھروں میں ریڈیو سیٹ آگئے۔ ریڈیو پر شام کے وقت برلن سے خبریں سنی جانے لگیں۔ انگریزوں سے نفرت بڑھ گئی۔ لوگ فوج میں بھرتی ہونے لگے۔ معززین شہر نے بیکار جوانوں کو دس دس روپے دے کر ان کی بھرتی دینا شروع کر دی اور ہر رات گروٹ کے بولے انگریزوں سے سر فیکٹ لے کر فاکل میں لگائے گئے۔ ڈپٹی کمشنر کے دربار میں پروٹوکول تبدیل ہو گیا۔ جس کے پاس بھرتی کرانے کے زیادہ سر فیکٹ ہوتے ان کو اگلی قطاروں میں جگہ ملتی اور جنہوں نے پچاس سے اوپر جوان فوج میں بھرتی کرائے ہوتے انہیں وہلی دربار میں داخلہ دے کر ہاتھ ملانے کا موقع بھی عطا کیا جاتا۔

رومیل عرب دنیا کے ریگستانوں میں لڑ رہا تھا۔ جاپانی براہ کئی حملے کر چکے تھے۔ امریکہ جنگ میں داخل ہو چکا تھا اور سمبھاش چندریوس غائب ہو چکے تھے۔ جاپان کی طرف سے ایسی خبریں آرہی تھیں کہ نیتاجی نے انڈین نیشنل آرمی کی بنیاد رکھ دی ہے اور وہ چندی روز میں ہندوستان فتح کر کے اسے آزاد کروا رہے ہیں۔

مستری وہاں سنگھ کی رہائی کی خوشی میں ماسٹر صاحب نے اپنے چوبارے پر چار چراغ چو کیا جلائے تھے اور نوچندی جمعرات سے لے کر اگلی نوچندی تک ہمیں بھرپور اس کا التزام کیا تھا۔ دوسری جمعرات انہوں نے دوبار صاحب میں اکھنڈ پنڈھ بھی کر لیا تھا اور اس کے سارے اثراجات خود برداشت کئے تھے۔ شہر کے جنگل سے میرے کالج ٹیلی فون کر کے دو دن کے لئے مجھے بھی بلا لیا اور جب ہم سردوں پر وصال پانچھ کر وہاں سنگھ کے ساتھ

گورو گرنتھ صاحب کو سلام کرنے اندر داخل ہوئے تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ماسٹر صاحب نے دو گھنٹے زمین پر ٹپک کر اور دونوں ہتھیلیاں فرش پر لگا کر اپنا سر گورو گرنتھ صاحب کے آگے بہت ہی نچا کر کے جھکا دیا۔ وہ پورا مانتا تھا لیکن تو نہیں تھا البتہ ایک طرح کا سجدہ ہی تھا۔ میرے دل میں ذرا سی گھبراہٹ پیدا ہوئی اور میں دو قدم پیچھے ہٹ گیا جہاں وہاں سنگھ سر سر کے فرش پر مانتا لیکے رو رہا تھا اور اس کا بدن مسلسل پتنگوں کی وجہ سے پرلپی لاری کی طرح شارت ہو کر کانپ رہا تھا۔

جب تک ماسٹر صاحب اپنے مجددی رکوع سے برآمد نہ ہوئے میں اور وہاں سنگھ ہاتھ باندھ کر گورو گرنتھ صاحب کے سامنے کھڑے رہے۔

اکھنڈ پنڈھ کے بعد ماسٹر صاحب میرے ساتھ طلح آگئے اور ایک دن مہاوڈیالہ کے گھرانے منتظر اس کے یہاں گزار کر اگلے دن مجھے ہر بلھے کے میلے پر جالندھر لے گئے۔ اس میلے نے مجھے اپنی زندگی سے انکیز کر ایک اور ہی دنیا سے وابستہ کر دیا اور میں ان خیالوں میں رہنے لگا کہ خوب کی دنیا خاص طور پر رات ڈھائی بجے سے صبح پانچ کی دنیا ہی اصل دنیا ہوتی ہے باقی سب دھوکا اور سراب ہے۔

ہم عملی طبہ نواد کے ڈیرے پر ٹھہرے تھے جس کی کل کائنات طبوں کی ایک جوڑی تھی۔ کلاک ایک میلا چیکٹ تعویذ اور چٹیل کا ایک تاملوٹ تھا۔ وہ تاملوٹ میں ڈوڈے ڈال کر سارا دن انہیں ملتا رہتا اور شام کے وقت اپنا عمل کر کے چیک میں جب طبہ بجاتا تو میرے سرکار زمین پر بیٹھ کر اس کے دونوں پاؤں پکڑ لیتے اور جب تک وہ طبہ بجاتا اسی طرح بیٹھے رہتے۔ بہت سے زائرین اس کے ڈیرے پر جمع ہو جاتے اور پھر اتنی بھیڑ ہو جاتی کہ لوگوں کے ہجوم میں دم گھٹنے لگتا۔

ایک دوپہر عملی نے ڈوڈے سسلے ہوئے مجھے بتایا کہ میرے استاد ماسٹر بانی کا باپ طفیل خان اور عملی دونوں شام چوراسی کے رہنے والے تھے اور گھر سے دوست تھے۔ دونوں جوڑی بجاتے تھے اور استادوں کے ساتھ سنگت کرتے تھے۔ میرے استاد ماسٹر بانی کی ماں بغدادی بانی بانی اپنے اکلوتے بیٹے اقبال خاں کو چھوڑ کر ہیرے تاملوٹ کے ساتھ بھاگ گئی تھی اور طفیل خاں اپنے بیٹے کی انگلی پکڑ کر شام چوراسی سے مدد اس چلا گیا تھا۔ آخری عمر میں وہ پھر تاملوٹ اور دھکے کھاتا تخت پر بیٹھ گیا اور ڈھول گئے میں ڈال کر بھرا بیوں کا کام کرنے لگا۔ عملی نے ڈوڈے سسلے ہوئے چہرہ اوپر اٹھا کر کہا "طفیل خان بڑا گنی آدمی تھا پر قسمت

نے اسے چلی سے بھرائی بنا دیا۔ مرنے سے چند مہینے پہلے اس نے چٹھی لکھ کر مجھے شام چوراسی سے بلوایا اور بالی خاں کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے کر کہا "اب اس کا والی وارث تو ہے چاہے تو اپنے ساتھ شام چوراسی لے جا اور مناسب سمجھے تو اسے کسی دربار میں نوکر کر دے۔ میرا کھیل تمنا شتم ہے اور میری بس ہے؟"

عملی سنبھلے لگا میں تیرے استاد کے باپ کی موت کے بعد تین مہینے تک میں تخت پور میں رہا لیکن تیرا استاد میرے ساتھ شام چوراسی جانے پر رضامند نہ ہوا۔ پھر میں نے مہاراجہ فرید کوٹ کے دربار میں اس کی نوکری کا بندوبست بھی کیا لیکن یہ نہیں مانا اور ایک ہی ضد پر اڑا رہا کہ تخت پور میں میرے باپ کی قبر ہے اس کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا سو نہیں گیا۔

میں نے کہا "اور ان کی والدہ بعد لوی بی بی؟"

بول "زندہ ہے مگر بہت بوڑھی ہو گئی ہے۔ کانوں سے اونچا سنائی دیتا ہے اور آنکھوں میں موتیا تر آتا ہے۔ لوگ بڑے استاد کی بیوی جان کر برا مانا آور کرتے ہیں پر بیٹے کو بہت یاد کرتی ہے۔"

"ان کو پتہ نہیں کہ ان کا بیٹا کہاں رہتا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"میں نے ایک ڈوڈے کو تاملوٹ سے نکال کر دیکھتے ہوئے کہا "ہاں اس کو پتہ ہے اور نہ ہی میں جانتا ہوں۔"

"اور وہ تالیابی؟"

"وہ بیچارہ لدھیانے میں فوت ہو گیا۔ ریلوے لائن کر اس کر رہا تھا اور پر سے گاڑی آگئی وہیں ختم ہو گیا۔"

جائیداد میں قیام کے دوران میرا کئی مرتبہ دل چاہا کہ ماسٹر صاحب سے ان کی والدہ کا اور ان کے شہر کا تذکرہ کروں لیکن مجھے حوصلہ نہ ہوا۔ کچھ ایسے لگتا تھا کہ اگر میں ان سے اس بات کا تذکرہ کروں گا تو وہ مجھ سے قطع تعلق کر لیں گے اور دوبارہ ان سے ملنا ناممکن ہو جائے گا۔ اس اندیشے نے ایسے اہم تاریخی واقعے کو میرے ذہن سے بالکل محو کر دیا اور میں جلد ہی اپنی نارمل حالت کی طرف لوٹ گیا۔

۲

ہر بلبلھ سے داپہی پر میرا اندر باہر راگ رنگ سے بھگ گیا تھا اور ہر دے میں ہر وقت جلتی رنگ سا پتلا جتنا تھا۔ ہوٹل پہنچ کر میں نے اپنا کارنٹ لگا لا جوڑوں پر دھاگا لپیٹا۔ چابیوں کو صاف کر کے سپرنگوں کو سنگر کا تیل دیا۔ ڈھکیوں کو ولایتی صابن کے سلوشن سے صاف کیا اور باڈی پر کھوپرے کا تیل مل کر اسے لٹکایا۔ ہاتھ چس کو پانی میں ڈوبا دے کر تڑکیا اور سلی پتی کو لب لگا کر جب میں نے سرگم بھایا تو یوں لگا جیسے یہ آواز کہیں اور سے آئی ہو۔ کسی گھپا کے اندر سے یا زسلوں کے جنگل سے۔ میں نے ایک پاؤں کر سی پر رکھ کر اور دوسرے پر پورا بوجھ دے کر اپنے استاد کے انگ میں تلک کا مسود کی نقل شروع کر دی۔ مجھے اس کی تین تال کی سرگم تو یاد تھی پر اس کی خاص تال: پانی سارے گاسل سارے گاسل سارے گاسل میں چلنا کھا جاتی تھی۔ بجاتے بجاتے کبھی اس کی شکل دیس کی بن جاتی تھی اور کبھی تلک کے آس پاس پہنچ جاتی تھی۔ سمجھ کم تھی صرف گھوٹا لگایا ہوا تھا۔ ادھر سے ادھر نکل جاتا۔ ادھر سے کچھ اور ہی شروع ہو جاتا لیکن کیفیت کمال کی تھی۔ غلط سلاط بجاتا رہا اور بجاتا ہی گیا۔ بعد میں مجھے احساس ہوا کہ کچھ بھی نہیں تھا نہ کوئی راگ تھا نہ سرگم درست تھا۔ بس اک شیخی ہی تھی اور چند راگوں کے نام یاد تھے۔ لیکن اس شیخی کا ایک فائدہ ضرور ہوا کہ میں نے ہاتھ بندگی سے ریاض شروع کر دیا اور اپنے بھائیوں خود کو اگلے ہر بلبلھ کے لئے تیار کرنے کا پروگرام بنالیا۔

بین پو گئی ہانسی کی کلارنٹ جہاں بھی جیتی ہے وہاں کچھ نمودار ضرور ہوتا ہے اور اگر وہ کچھ بھی نہ ہو۔ بس خالی اور سپاٹ ہو۔ دور دور تک کوئی آواز نہ ہو۔ نہ دیرانہ ہو نہ سستیاں نہ زمانہ ہو نہ مکان نہ ہو نا ہو اور نہ ہو سکے تو اس کے درمیان ہویدا ہو جاتا ہے۔ اصل میں تو کوئی درمیان بھی نہیں ہوتا بس ہستی ہی مل کھا کر ہویدا بن جاتی ہے۔ لوگ ہر مل کھانے والی چیز کو سانپ سمجھ لیتے ہیں حالانکہ وہ سانپ نہیں ہوتا۔ بین کی آواز پر ہویدا ہوتا ہے لوگ ہویدا

کو سانپ کہنے لگ جاتے ہیں!

ایک دو پہر میں اپنا کمرہ اچھی طرح سے بند کر کے کالانٹ بجا رہا تھا اور کوئل سروں پر رک رک کر لڑ رہا تھا اپنا بدن لہرا رہا تھا ساتھ ساتھ کلا رنٹ کوئین بچیا جو گیلوں کی طرح گردش بھی اسے رہا تھا کہ میرے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے رک کر کان آہٹ پر لگائے تو پھر کسی نے دھب دھب میرا دروازہ بجایا۔ کلا رنٹ چارپائی پر رکھ کر میں نے دروازہ کھولا تو سامنے رجنی کھڑی تھی۔ اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور پھر گردن گھما کر اپنے ساتھی سے آواز کہا۔۔۔ اور اندر داخل ہو گئی۔ سر سے چادر اتار کر میری چارپائی پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے گریبان کو چٹکی سے پکڑ کر اس میں دو تین بار ہوا بھری اور پھر کہنے لگی "ہم فیروز پور آئے تھے سوچا تم سے بھی ملنے چلیں۔ یہ میرے پتی ہیں۔ ہائے آج کتنی گرمی ہے۔" میں نے اس کے پتی سے ہاتھ ملایا تو مجھے یوں لگا جیسے میرے ہاتھ سبز کانٹی والے جو ہڑکا میڈک آگیا ہو۔ وہ چھوٹے قد کا ایک کم رو اور بے یقینا شخص تھا جس نے سر پر پیلے رنگ کی پگڑی باندھی ہوئی تھی اور ماتھے پر سرخ رنگ کے قیشے میں چادر کا ایک دانہ چھتا ہوا تھا۔

میں نے اپنی کرسی اسے پیش کرتے ہوئے خندہ پیشانی سے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ کچھ کہے سے بغیر دھب سے اس میں بیٹھ گیا۔ رجنی کہنے لگی "ان کے قالے کے اپنے بارغ ہیں اور منڈی میں آڑھت کی دکان ہے۔ میرے سر کے اکلوتے بیٹے ہیں اور سارا کام انہوں نے ہی سنبھالا ہوا ہے۔"

اسے دیکھ کر مجھے پہلی مرتبہ اپنے ظلم کا احساس ہوا کہ میں نے کیوں رجنی کی ماں سے بات کی اور کہوں اسے آڑھت کے کوئین میں ڈھکیا۔

رجنی امید سے تھی اور بڑی بے تکلفی کے ساتھ میرے بستر پر نیم دراز تھی۔ میں پائنتی کی طرف بیٹھا تھا اور اس نے میرا ہاتھ اور کھینچا ملا کر ایک گاؤں کی سا بنایا تھا جس سے ڈھونڈا کر وہ پہلو کے بل یوں لیٹی ہوئی تھی کہ اس کی ایک تہہ شدہ ٹانگ تو بستر پر تھی اور دوسری کا پاؤں ابھی تک زمین پر ٹکا ہوا تھا۔

میں نے اس کے خاوند کی طرف منہ کر کے کہا "آپ اسی نہیں گے کہ چائے؟"

رجنی نے اس کے جواب سے پہلے منہ پھڑک کر کہا "یہ بھی کوئی موسم ہے چائے کا، کسی منگواؤ۔"

جب میں تک شاپ پر لسی کا آؤر دینے کے لئے اٹھا تو اس کے پتی نے منہی آواز میں

پوچھا "روسوا کون ہے؟"

رجنی نے جھڑک کر کہا "یہاں سبھی ہندو کر بھاری ہیں پنڈت جی۔ آپ میں ناں کچھ نہیں بھرنٹ ہوئے۔" اس نے ویسی مرلی آواز میں کہا "میں نے تو ایسے ہی پوچھا تھا۔"

جب میں تک شاپ کے لڑکے سے سنی اٹھا کر دو گلاس جھاگ والی لسی بنا کر لے آیا تو رجنی نے چھوٹے ہی کہا "اور تمہارا گلاس؟"

میں نے کہا "میں نے ابھی چائے پی ہے اس لیے اوپر سے خندہ ہی نہیں پی سکتا۔" پھر میں نے پنڈت جی کو سنانے کی غرض سے لڑکے کا نام اونچی آواز میں پکار کر کہا "شیمو! گلاس ذرا تھیر کر لے جانا۔" اور جب وہ چلنے لگا تو میں نے کہا "شکر سے کہنا دو گلاس ہی لکھے ایک اور نہ ڈال دے میرے نام۔"

شیمو "اچھا جی" کہہ کر چلا گیا تو میں نے دیکھا کہ رجنی دو ہی بڑے بڑے گھونٹوں میں آدھا گلاس ختم کر گئی تھی اور اس کا پتی برف کی ڈلیوں سے ڈر ڈر کر اپنا منہ بار بار گلاس سے اٹھا لیتا تھا۔

رجنی نے کہا "اس طرح سے جو تھک رہے ہو تو باہر جا کر ساری ڈالیاں ایک ایک کر کے انگلی سے نکال آؤ اور آکر آرام سے بیو۔"

وہ چابی والے گڈے کی طرح اٹھا اور ڈالیاں گلاس سے نکالنے باہر چلا گیا۔ رجنی نے گلاس میری طرف بڑھا کر کہا "اوتے دہن ہوئے تو بھی پی لے۔ بڑی حریہ ہے۔"

میں نے گلاس لے کر ابھی دو گھونٹ ہی اپنے تھے کہ اس نے جھپٹا مار کر گلاس پھر اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پھر لسی پینے لگی۔

اس کے پتی نے باہر سے آکر بتایا کہ انگلی میڑھی کر کے بھی ذلی بڑی مشکل سے پکڑی جاتی تھی۔ چار تو نکل گئیں ایک ابھی ابھی اسی طرح سے تیر رہی ہے۔

"رجنی نے کہا "کوئی بات نہیں اب یہ تم کو تنگ نہیں کرے گی۔ اس کو سمجھا دیا ہے۔" لسی پیتے ہوئے اور گریبان میں ہوا دیتے ہوئے رجنی نے مجھ سے میرے گھر والوں کی بات پوچھا۔ میری پڑھائی اور استخوانوں کے بارے میں فکر مندی کا اظہار کیا اور اپنے خاوند کو بتایا کہ میں مرلی بہت اچھی بجاتا ہوں۔ کلا رنٹ کی جگہ مرلی کا نام سن کر مجھے اپنے آپ سے اور اپنے کلا رنٹ سے ہنگ کی سی بو آئے گی۔ میری اس بیزارگی کو بھانپ کر وہ ہولے سے ڈھکی اور کہنے لگی "تو رو کھاؤ تو پنڈت جی کو اپنی مرلی۔"

میں نے بادل ناخواست نکلا رٹ اٹھایا اور اسے پنڈت جی کے سامنے پیش کر دیا۔ انہوں نے اسے ایک نظر لٹی والے گلاس کے اندر سے دیکھا اور گلاس سمیت اثبات میں سر ہلا دیا۔ رجنی نے کہا ”ریاض کرتے ہو؟“

میں نے کہا ”پہلے تو میں نے چھوڑ دیا تھا پر اب پھر سے شروع کر دیا ہے۔“

”چھوڑ کیوں دیا تھا؟“ اس نے ہیڈ مسٹر لیس کے لہجے میں پوچھا۔

میں نے کہا ”بس ایسے ہی ”من نہیں لگتا تھا۔“

کہنے لگی ”من لگانے والی کے آنے میں تو ابھی کافی دیر ہے جب تک اس سے اور پڑھائی سے دل لگانا پڑے گا۔“ پنڈت جی نے لٹی کا گلاس ختم کر کے میز پر رکھا تو رجنی بولی ”اپنے استاد سے سبق لینے جاتے ہو؟“

میں نے کہا ”؟؟؟ ہر دو کے باروں کا سبق لینا کیا۔ اور میرا استاد ہر میں بیچ میں دکھ کا گہرا ساگر۔ لہذا قاصد لہذا راستہ..... چھو لا کون جھلانے۔“

میری بات سنی ان سنی کر کے بولی ”کوئی ایسا کارٹ بجا سکتا ہے جیسا مسجد کے باہر اس روز بجاتھا؟“

پھر خود ہی کہنے لگی ”کوئی نہیں بجا سکتا۔ دیوتا بجا سکتا ہے، پر دیوتا بار بار پر تھی پر تو نہیں آتے۔ آسکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں آسکتے؟“ اس کے پتی نے مردانہ آواز میں کہا ”وہ فطرتی مان دیو ہوتے ہیں جب چاہیں آجائیں پر نشان کو مجبور نہیں کیا جاسکتا۔“

”پھر ایک بار تو وہ آچکے ہیں“ رجنی نے کہا ”پر اب کوئی خاص امید نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”کیوں نہیں جی ان کی مورت ہے چاہیں تو پھر آجائیں نہ چاہیں تو کبھی نہ آئیں۔“

”اور کہیں تو سوکھی رہ جائیں“ رجنی نے بات کاٹ کر کہا۔

”سوکھی کیوں کہیں تو سرسبز ہیں“ میں نے کسی کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ تو رجنی بولی

”جھاڑ جھاڑ جڑی بوٹی اور سرکڑے کے بیڑ بھیتی نہیں ہوتے ایسے ہی پھیلنے جاتے ہیں۔“

تھوڑی دیر تک ہم خاموش رہے۔ پھر میں نے چور آنکھوں سے رجنی کی طرف دیکھا۔ مگر بھ کی وجہ سے وہ جسمانی طور پر خوبصورت ہو گئی تھی لیکن اس کی آنکھوں میں وہ چمک اور بالوں میں وہ چمک نہیں تھی۔ اس کو شاید اچھی طرح سے معلوم تھا کہ میں اس کی ماں سے ملا

تھا اور میں نے ہی اس کی زندگی میں نہ ختم ہونے والا کھنڈت ڈالی تھی۔ لیکن اس کے رویے سے اندازہ ہوتا تھا کہ اپنے سر پر خاک اور خاکستر ڈالنے والے کو دودل سے معاف کر چکی ہے۔ تھی تو یا نہیں پر انکسار کی اصل مسلمان تھی۔

جب وہ اٹھ کر جانے لگے تو میں نے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک روپیہ نکال کر رجنی کو دیتے ہوئے کہا ”تو پہلی مرتبہ میرے گھر آئی ہے یہ تیری نذر ہے۔“ اس نے روپیہ لے کر ماتھے سے لگایا اور اپنے گریبان کے اندر رکھ لیا۔ میرے پاس کوئی کے میٹر آئل کی ایک بند شیشی تھی جو میں نے جیجائی کی خدمت میں پیش کی۔ انہوں نے ڈھکنا کھول کر اسے سوکھا پھر خوش ہو کر بولے ”بڑی سوادشٹ سنگدھ ہے۔“

میں انہیں تانگتے میں بٹھا کر لاریوں کے لٹے تک چھوڑنے گیا۔ جیجائی کے پیچھے لاری میں داخل ہوتے وقت رجنی نے میرے بازو میں اتنے زور کی چٹکی کاٹی کہ میں درد سے ہلچلا اٹھا۔ جیجائی نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو رجنی کہنے لگی ”قیس اتارو قیس اتارو۔ اس میں ضرور کوئی بجز کس گئی ہے اتارو گے نہیں تو پھر کالے گی۔“

میں نے قیس کے بازوؤں کو اور اس کے دامن کو زور سے چھوٹا اور مسکرا کر کہا ”نکل گئی ہے۔“

رجنی بولی ”کالی تھی کہ پہلی دفع ہوئی؟“

میں نے کہا ”لی جلی تھی، کالی اور پہلی۔“

جیجائی بولے ”پھر تو ڈیو ہو گا کالی بھونڈ۔“

میں نے کہا ”ہاں کچھ ایسا ہی تھا۔ اوھر کو اڑ گیا ہے۔“

رجنی اپنی سیٹ پر بیٹھ کر چٹنے لگی اور کھڑکی سے منہ نکال کر بولی ”کالی بلاؤں اور کیڑے پتنگوں کا دھیان رکھا کرو۔ پرویس میں رہتے ہو اگر کچھ ہو گیا تو ہم اتنی دور سے آ بھی نہیں سکیں گے۔“ پھر وہ شرارت سے ذرا اونچی آواز میں چٹنے لگی اور ہنسی ہنسی میں لاری منڈارت ہو گئی۔

جب میں لاریوں کے اڈے سے آہستہ آہستہ چلتا واپس اپنے ہوٹل آ رہا تھا تو مجھے مستری دان سنگھ یاد آ گیا۔ دراصل وہ یاد نہیں آیا اس کی کہانی یاد آگئی۔ وہ کہانی ہم نے اس سے اتنی مرتبہ سنی تھی کہ زبان یاد ہو گئی تھی اور میں اور میرے استاد اسے بھرا بانی بھرا ایک دوسرے کے آگے پیچھے اسی تسلسل میں سنالیتے تھے جس طرح دان سنگھ سنایا کرتا تھا۔

مستری دان سنگھ میں دو خوبیاں تھیں ایک تو وہ کاتھ کے کام کا بہت اعلیٰ اور نچا فیکار تھا اور اس تخلیقی صلاحیت نے اسے اعلیٰ درجے کا کبیت جوڑ اور قافیہ دان شاعر بنادیا تھا اور اس کے طنزیہ اور جویہ کبیت کسی پر گراں نہیں گزرتے تھے دوسرے وہ جب بھی اپنے اڈے پر پاؤں کے بل یا سرین کے بل بیٹھ کر کام کرتا تو آدھا نچا ضرور ہوتا۔ کچھہرے کی موہری میں سے کبھی سجے پائے اور کبھی کچے پائے اس کی برہنگی ضرور عیاں رہتی اور وہ اپنی لگن کے ساتھ کار کئے جاتا۔ اس کا ٹنگ ایک چھوٹے بچے کا ٹنگ تھا جو اس کی ذات کا ایک اہم حصہ تھا۔ اس میں فٹس اور عریاں انسانوں والا قصہ نہیں تھا۔ نہ ہی اس کی نشست حد آتش ہوتی تھی۔

ماسٹر ہالی جب بھی اس سے جل پری کی کہانی سننے کی فرمائش کرتے تو وہ گردن کے پیچھے کیسوں میں کھڑی انگلی پھیر کر کہتا "تو نہ بھی کہتا ہوں ماسٹر تو میں نے یہی بات سنائی تھی۔ کیوں بھلا؟۔۔۔ وہ اس واسطے کہ مجھے دوسری کوئی کہانی آتی ہی نہیں۔

"لو جناب آج سے دور اگلے زمانے اور پرانے وقتوں میں بلکہ اگلے سے بھی اگلے زمانے میں بہت ہی پہلے اک سردار 'جاگیر دار' شاہ وریام اپنے رقبے پر بڑے ٹھاٹھ باٹھ سے ہنسی خوشی رہتا تھا اور اپنے کئی کئی گولے مزارعے 'بردے' کاے کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ ان کے

لن پانی پکڑے لئے اور رہت رہائش کی ہر مہینے کی چودھویں تاریخ کو جا کر آپ پڑتا کرتا۔ جس شے کی ضرورت ہوتی کاغذ پر لکھ کر ساتھ لے جاتا اور حویلی سے اپنی بکھی میں یا گڈ میں رکھوا کر فوراً بھجوا دیتا۔ سارے بردے غلام، تیلی نائی، موچی، بھرائی، کھار، چار، میرے جیسے ترکھان لوہار، سائیکس لاگرنی چوکیدار، مانگشی جھپوڑ سارے اس کو دن رات سیس دیتے تھے اور اس کے جس گتے تھے۔

لو جناب ایک ہی ایک سردار کا بیٹا اور چھ سو مربع زمین۔ 'تھیلی جیسے کھیت' ہریاں کالیاں پھلیاں، سب آباد سب شاداب، اپنے موگے اپنا سوا اپنے ناکے، مجھے مجھے اچے بود کے بارو ٹوب وٹل (یہاں سے مستری دان سنگھ قصہ گو نیا اور پرانا زمانہ ایک کر دیتا) دس ٹریکٹر سولہ ٹرائیلس، دو تھرینٹر سو اوپر ہیں جوڑیاں ناگوری اور دھنی بیلوں کی۔ پچاس گڈے 'ستر بل' ایک اسٹبل دیسی گھوڑوں کا ایک میں ولایتی رئیس کے گھوڑے، پچاس بھینس کالی بھوری راوی پاد کے علاقے کی اور میں گاؤں ولایتی جن کے اوپر گورے نوکر مشینوں کے ساتھ دودھ نکالیں اور ایک ایک گائے من من سوا سوا من دودھ دے۔ چار ولایتی موٹریں ایک جرمن لینڈرو گاڑی۔ یہ اگلے زمانے کی بات ہے اس وقت ایسی ہی گاڑیاں ہوتی تھیں لینڈرو اور کھلی چھت والی۔۔۔ حویلی کے اندر باہر چاروں طرف بارغ ہی بارغ، میوے ہی میوے، بالبلوں، لالیوں، مودوں، پگوروں سے بھرے پانچے، ہرنوں، چھتوں، پاڑھوں اور بھگیاڑوں سے بھرے رکھ کر اور جنگل۔ بڑا بلند تھا۔ بڑا بلند تھا۔ اچھے لوگ تھے بھاگوں راجے میر مندر رعایا۔ شیر بکری ایک گھات پانی پیتے تھے پر یہ اگلے زمانوں کی بات ہے جب ابھی گل جگ کا راج نہیں آیا تھا۔

لو جناب ایک ہی ایک سردار کا بیٹا۔ سو جٹا اور من مو جٹا۔ دیکھے سے بھوک مٹے درشن کرنے سے روگ کٹے۔ چلے تو ایسے سادوں بھاؤں کی پھول ہارتے۔ بات کرے تو پھول پھولوں سے دھرتی بھر جائے۔ ہنسے تو اس کی آواز سے اندھیرے گھروں میں چائنا ہو جائے۔ علم کا ایک مہاسر کہ بڑے بڑے گیانی وودانی اس سے سبق لینے آئیں۔ دیا لو اپنے باپ جیہا اور سلکھ پائی مال سے بھی دو قدم آگے۔ بڑے شہر کے بڑے کالج میں پڑھتا تھا۔ بڑی بڑی گوری بیسیں اس سے اکھ منکا لگانے کی خواہش مند پر وہ کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔ سیدھا کالج چائے اور کالج سے واپس اپنی کوٹھی آجائے جو اس کے باپ نے خاص طور پر آٹھ کنال کے اندر اس کو بنوا کر دی تھی۔ اندر پائی، دھوپائی، اندر ہی پیرے

خانہ سے اندر ہی اشراف کرنے کا تالاب اور اندر ہی گیند باندھنے کا میدان۔ جس کسی کو ملتا ہو باہر ڈیوڑھی پر نام لکھائے پرچی کٹوائے شلیفوں پر آواز لگائے پھر اندر جائے۔

لو جناب اگر میوں کی چھٹیوں میں ایک بار جب سرد در زادہ شہزادہ گھر واپس آیا تو سارے علاقے میں ڈھول بجے شہنائیاں کوئیں۔ رات کو آتش بازی چلی، سود گمیں چاولوں کی چائیس دال کی اور ساتھ دھلیں بیٹھے چاولوں کی چکیں۔ دور دور کے غریب غریبا کھیسوں چوہیوں میں گھنٹیاں باندھ کر پوش پوش کرتے اپنے اپنے گاؤں لے گئے۔ خود بھی کھایا دوسروں کو بھی کھلایا۔ روزے رکھے بغیر ہی عیدیں ہو گئیں۔

لو جناب ایک دن کرنا والا اور وحشی سرکار کا کہا ہوا کہ صاحبزادہ کتاب لے کے حویلی کے باغیچے میں بیٹھا پڑھ رہا تھا کہ اس کی نظر سامنے پڑی۔ ایک چھوٹے سے کچے کچے گھر کے برآمدے میں ایک لڑکی سولہ سترہ سال کی کچے پٹ کی پھلکاری باندھے اور ٹٹل کی کرتی پہنے صاحبزادے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چوہنڈے بھرے بھرے گول سینہ ابھرا ہوا۔ گردن میں سیپ کے چھلکوں کا گھوبند لیکن آنکھ میں میڑھ۔ دانتوں کے درمیان چوڑی دل اور ماتھے کے اوپر بائیں طرف ایک سنہ۔ صاحبزادہ اس مورتی کو دیکھ کر پڑھنا پڑھنا بھول گیا۔ کتاب گودی سے نکل کر گھاس پر گر گئی۔ اینڈی پن کھلے کا کھلا رہ گیا۔ پر ان آنکھوں میں آگے۔ اپنی جگہ سے اٹھا۔ پیر پوٹوں میں ڈالے جسے کھلے چوڑے اور سیدھا مورتی کی طرف یوں چلا جیسے منتر کھل کر بلارہا ہو۔

لو جناب لڑکی کے سامنے جا کے صاحبزادے کی سانس سکت ختم ہو گئی۔ پہلے تو کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر آگے بڑھ کر چری کے پوٹے کی طرح لڑکی کو اپنی بانہوں میں اٹھالیا اور سینے سے لگا لیا۔ لڑکی نے جب اپنا سر اس کے چوہنڈے پر رکھا تو کچے پٹ کی پھلکاری میں اس کی ٹانگیں کیلے کے کچے سنے کی طرح جھولا جھول گئیں۔ صاحبزادہ کچھ سوچے سمجھے اور پوچھے بولے جاس کو اٹھا کر حویلی کے باغیچے میں چلتا رہا اور سیدھا اپنی فتن کے پاس پہنچ گیا۔ لڑکی کو سامنے والی سینٹ پر بٹھا یا اور خود دوسری طرف سے ہو کر راسیں سنہال کے اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ گھوڑے کو سناٹا مارا تو وہ کھڑے پیروں پر ٹکی کی طرح چمکا اور ہوا ہو گیا۔ اسے تو آج تک کسی نے پھول بھی نہیں مارا تھا سامنے کی ترپ نے بے قرار کر کے سموں میں بجلیاں بھردیں۔

لو جناب گھوڑا سنہالتے سنہالتے اور رائیں کھینچتے صاحبزادے کے ہاتھ لہو لہاں

ہو گئے پر اس نے فتن پر کنٹرول نہ چھوڑا۔ گھنٹوں کا رستہ منٹوں میں طے کر کے مورتی کو سیر کرانے دریا پر لے گیا۔ یاس جوان جوگی کی طرح تھمن گھیریوں کی تھیاں پہلیاں اور گنگن پہنے جھاگ اڑاتا ہے چلا جا رہا تھا موسیقی چوپائے چالور، پنک پکھیر و کناروں سے دور ہو گئے تھے۔ لہرس ابل ابل کر اور گرد و چھٹے مار رہی تھیں۔ صاحبزادے نے کنارے سے دور فتن روکی۔ چھلانگ مار کر پیچھے اترا اور مورتی کی اور جا کر اپنی بائیں اس کی طرف پھیلا دیں۔ مورتی بیٹھی کی بیٹھی جھوم کر اس کے ہاتھوں میں آگئی اور وہ اسے کچے کھاد کی بھری کی طرح گود میں اٹھا کر ایک اونچے کنارے کے پاس آگیا۔ بڑی دیر تک وہ ایک دوسرے کے منگ موہٹنے سے موہٹا ملائے بائیں کرتے رہے اور جب صاحبزادہ نے کھڑے ہو کے اس کی گات کے نیچے ہاتھ ڈال کر اسے اٹھا تو مورتی اس کے ہاتھ سے یوں نکل گئی جیسے جڑی والے کے کچے کیلے کے چٹکے سے اس کی گلی نکل جاتی ہے۔ صاحبزادے کے ہاتھ میں کچے پٹ کی پھلکاری رہ گئی اور اس نے پانی میں گرتی ہوئی اپنی معشوق کے گول اور بھاری کو بے دیکھے جس کے نیچے مچھلی کا دھڑ تھا اور اس پر سونے جیسے رنگ کے جگ جگ کرتے چائے تھے۔ ڈوبتے سورج کی روشنی میں چائے سندھوری بجلی کی طرح چمکے اور پھر پانی میں غائب ہو گئے۔ صاحبزادے نے فریادی تان میں اونچے اونچے اپنی محبوبہ کو پکارا اور بین کرنے لگا۔ جل پری دو تین مرتبہ پانی کی سطح سے اوپر ابھری اور پھر نیچے چلی گئی۔

لو جناب صاحبزادہ نے واپس کالج جانے سے انکار کر دیا۔ سوٹ بوٹ اتار کر گھیروا ابرن چکن لیا اور حویلی کے اندر جوگ دان لے لیا۔ ماں باپ روتے کراتے آنکھوں سے لاچار اور حال سے بے حال ہو گئے۔ جن کا ایک اکیلا سوہنا پتر گھر میں رہتے سیتے بن پاس لے لے ان ماں باپ نے تو جیتے جی مر چاہا ہے کہ۔۔۔۔۔ ہوئی کے آگے کوئی ٹیٹ نہ چلی تو ماں باپ دیواروں سے ڈھونڈا کر موت کی انتظار کی کرنے لگے۔ پورے تیس سال چھ سو مریوں کا مالک اور محل ماز یوں کا راجکار ہاگلوں اور بھنڈوں کی طرح اپنی جل پری کو تلاش کرتا رہا۔ وہ منج سویرے منہ اندھیرے دریا کنارے پہنچ جاتا اور شام تک اس جگہ بیٹھا رہتا جہاں اس کی محبوبہ اس کے ہاتھ سے نکل کر دریا میں کود گئی تھی اور پھر تین مرتبہ ابھر کر اپنے آخری درشن دے کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غائب ہو گئی تھی۔

لو جناب اپورے تیس سال اور ایک مہینے بعد بیٹھ کی اسی تاریخ اور شام کے ٹھیک اسی وقت جب مرن ہار صاحبزادہ دریا کنارے سر جھکائے بیٹھا تھا اس کی جل پری معشوقہ نے پانی

سے سر باہر نکلا اور آہستہ آہستہ لہروں کو چرتی اس کے پاس کنارے کے قریب آگئی۔ اس کی شکل اب وہ پہلے والی نہیں رہی تھی۔ نیز مٹی آنکھ کے بھیجے پرنے سے آنکھوں کے دوتوں ڈھیلے اور قریب آگئے تھے۔ گہری نیلی آنکھیں سیپ کی طرح سفید ہو گئی تھیں۔ دانتوں میں دو تھن غی دور پس پیدا ہو گئی تھیں۔ ماتھے کا مسہ موٹا بھی ہو گیا تھا اور چھوٹے سے سونڈ کی طرح آگے کو بھی بڑھ آیا تھا۔ سر کے بال کم ہو کر جھار سی بن گئے تھے اور نیچے کا خوبصورت سنہرا دھڑ جس کے اوپر سر میں کا گول گنبد تھا اب ستوا لگایا تھا اور پرانی بالائی کی طرح نظر آنے لگا تھا۔ صاحبزادے نے رو کر کہا "میری جان محبوبہ باہر آ جاؤ اور میرے ساتھ چلو" میں نے تمہارے بغیر زندگی کے تیس سال غیبی پرانوں کو ایک طرف رکھ کر گزارے ہیں۔ اب میں زندگی کے آخری دن تمہارے بازوؤں میں گزارنا چاہتا ہوں۔ مجھ پر دیا کرو "باہر آ جاؤ" میرے ساتھ چلو اور میرے اندھیرے گھر میں چائنا کر دو۔

صاحبزادہ کی بچی سن کر جل پری نے انکار میں سر ہلایا اور رونے لگی۔ روتے سارے ہی اس کی آنکھیں بندھ گئی اور ہچکیوں سے اس کے کندھے ہلکے ہوئے لہنے لگے۔

صاحبزادے نے غریب کر کہا "میری جان تم مجھے اس وقت بھی پیاری تھیں جب تمہارے دانتوں میں درد تھی اور تمہارے ماتھے پر مساخالی تھا اور اس وقت بھی تم میری جان کا کلہا اور میرے دل کا دارمان ہو۔ اس کی پروا نہ کرو کہ تمہارا چہرہ لٹک گیا ہے۔ تمہارے دانت نوٹ گئے ہیں اور تمہارے چانے کا لے پڑ گئے ہیں۔ میں اب بھی تم سے دیوانی پریم کرتا ہوں اور تم کو اسی طرح سے چاہتا ہوں۔"

صاحبزادے کی بات سن کر جل پری کی سسکیاں آہوں میں تبدیل ہو گئیں اور پھر ان آہوں سے کراہیں نکلنے لگیں۔ صاحبزادے نے رو کر کہا "بھانڈو میری جان۔ بھانڈو میری سندری۔ میری بچی۔ من موہنی تم نے مجھے قبول کیوں نہ کیا۔ مجھ میں کیا عیب تھا۔ کیا برائی تھی۔ کیا خرابی تھی؟"

جل پری نے زار زار روتے ہوئے کہا "خرابی تم میں نہیں تھی میرے محبوب میرے سوہنے راجکمار۔ خرابی مجھ میں تھی۔ تم ایک جاگیر دار کے ایک سردار کے ایک دربار کے بیٹے ہو اور میں تمہارے مزاج سوہیلی کی بیٹی ہوں۔ میری دوسری ساری خرابیاں تو دور ہو سکتی تھیں پر اس بیماری کا کوئی علاج نہیں تھا کہ میں ایک کی کہیں کی بیٹی ہوں میں کیا کرتی اور تمہاری شان کس طرح مٹی میں ملائی؟"

لاریوں کے اڈے سے لے کر اپنے ہوٹل تک میں دان سنگھ کی یہ کہانی لفظ بہ لفظ بکھانا آیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ نہ تو رجنی صوبہ کی بیٹی ہے اور نہ ہی جیہاچی کوئی کم ہرمن ہیں پھر رجنی کی ساری شان مٹی میں کیوں مل گئی۔ وہ زندگی کے رستے پر چلتی چلتی کال کی ٹیکر میں کیوں داخل ہو گئی۔ کیا یہ سب میری وجہ سے ہوا۔ اس کی پریت کے کارن ہوا۔ ماسٹر پانی کی بدولت ہوا یا پھر نکلتے نکلتے لکھنے کی پوتھی آکاش سے اتری اور اس نے رجنی سے اندھیا رہے کے پھیرے لے لئے!

ہیر و شیم اور ناگاساکی پر یکے بعد دیگرے دو ہمدردانہ بم گرائے جا چکے تھے اور دوسری جنگ عظیم اپنے انجام کو پہنچ چکی تھی۔ ساری دنیا جنگ کے خاتمے پر خوشیاں منارہی تھی اور براعظم کی ملک میں اور اس کے بھی خولہ ممالک میں اپنے اپنے طرز کا چراغاں ہو رہا تھا۔ امریکہ میں جگہ جگہ خوشی کے شادیانے بجا رہے تھے اور تھوڑے تھوڑے دفتروں بعد ان شادیوں کو روک کر ہیر و شیم اور ناگاساکی کے بچے کچے لوگوں کیلئے اٹھارہ ہمدردی کی تقریریں بھی ہوتی تھیں۔ ان تقریروں میں ہیومن رائٹس، آزادی اظہار اور بنیادی انسانی حقوق کا تذکرہ ہوتا اور پھر ہیر و شیم اور ناگاساکی کی صفحہ ہستی سے مٹ جانے والی مخلوق کے لئے دعائیں بھی مانگی جاتیں۔ جشن کے جلوہوں میں پادری ساتھ ساتھ چلتے تھے اور عیست و نابود ہو جانے والوں کے لئے مغفرت کی دعا کرتے تھے۔

فتح کی خوشی میں سکولوں، کالجوں اور سرکاری محکموں کو چھٹیاں دی گئیں۔ جگہ جگہ برطانوی جھنڈوں کی سلامیاں اٹاری گئیں۔ شاعروں نے تہنیت نائے لکھے۔ اخباروں و رسالوں نے خصوصی نمبر شائع کئے جھوٹے جھوٹے علاقوں میں بھی مشاعروں اور قوالیوں کا اہتمام کیا گیا۔ شہر بہ شہر نورنگ ڈرائے گھمائے گئے جن میں ہلکے مسیح یعنی اور ہیر و شیم کا کردار ادا کرتے دلوں پر جوڑوں، روڑوں، ہلکی سڑی سڑیوں کی بارش کی جاتی۔ میں ایسے ڈراموں میں تھیلا بھر کر پلپلے دیکھنے لے جاتا تھا کہ ان کا نشانہ خوب لگتا تھا اور ان کا لمبہ آسانی سے اترتا نہیں تھا۔

ماسٹر بانی کو اس فتح کی ذرہ بھر خوشی نہ ہوئی تھی۔ ڈپٹی کمشنر صاحب نے انہیں ضلع کے فنکشن کے لئے بلایا تو بیمار ہو گئے۔ مقامی ڈاکٹر نے بموجب ارشاد جناب ڈپٹی کمشنر صاحب انہیں چیک کیا تو واقعی شدید پیش اور مروڑ کے مریض لگے، انہیں وہاں ہی گئی تو الٹا اثر ہوا۔ مریض نے شدت اختیار کر لی اور وہ مرتے مرتے بچے۔

میں نے ان سے اس فتح عظیم سے کنارہ کشی کر کے لینے رہنے کی بابت پوچھا تو ایک سردی آہ بھر کر بولے "کیسی فتح اور کیسی شکست یہ سب کھیل تماشا ہے۔ کچھ اوپر والے نے رچا رکھا ہے۔ کچھ ان سوردھنوں نے وقت کاٹنے کو اپنا لیا ہے۔ فتح اس کو نہیں کہتے۔"

"تو پھر کس کو کہتے ہیں؟" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

انہوں نے دو تین مرتبہ مقام قلب پر زور زور سے ہاتھ مارا اور بولے "اسے فتح کرنے کو کہتے ہیں، بندے مارنے کو نہیں۔"

چونکہ ان کا علم محدود تھا اس لیے میں نے آگے بولنا مناسب نہیں سمجھا۔ بھلا بندے مارے بغیر کوئی کس طرح سے فتح حاصل کر سکتا ہے اور دشمن کی پسائی کے بغیر کیسے اعلان کیا جاسکتا ہے کہ فتح حاصل ہو گئی ہے۔ یہ مقابل کو عیست و نابود کئے جانے کا احساس کیونکر ہو سکتا ہے اور بد ذن حریف کا قلع قمع کئے کس طرح سے فتح کی خوشی منائی جاسکتی ہے۔

ماسٹر صاحب کی دن تک بیمار رہے اور بچی دانے کا لعاب اور گوند کثیر اپنے رہے۔

فتح کی خوشیاں منا سیکنے کے چند ہی دن بعد ہندوستان بھر میں سیاست کا بازار گرم ہو گیا۔ کانگریس اور مسلم لیگ نے ایک دوسرے کے سامنے پرے جمائے اور ان کے درمیان نظریات کی جنگ شروع ہو گئی۔ ہمارے تخت پر میں گو ہندو سکھ آبادی نوے فیصد کے قریب تھی پھر بھی مسلم لیگ ختم مخلوق کر ان کے مقابل آگئی اور اس نے اپنے حقوق کا علم بلند کر دیا۔ مسلمان تعداد میں کمی دولت میں صفر ملازمت میں قلیل اور تعلیم میں برائے نام ہونے کے باوجود ایک طاقت بن کر ابھر رہے تھے۔ وہ ایک طاقت بن کر کیوں ابھر رہے تھے اور اتنی ساری کمزوریاں مل کر ایک بڑی کمزوری کے بجائے طاقت میں کیوں منتقل ہو رہی تھیں ایک راز تھا جس کی سمجھ نہ مسلمانوں کو تھی اور نہ ان کے حریفوں کو۔

مسلمانوں کے حریف زیادہ بڑھے لکھے، زیادہ دو ہندو زیادہ تربیت یافتہ اور سیاست میں بہت ہی آگے بڑھے ہوئے تھے۔ ان کے پاس حالات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھلنے کی بے پناہ صلاحیت تھی۔ جدوجہد میں وہ مسلمانوں سے بہت آگے تھے۔ ایثار، اخلاص، قربانی اور وطن پرستی کا جذبہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ زمانہ ان کے ساتھ تھا۔ انگریز انہیں ہر طرح کی رعایت دے رہے تھے اور ان کی مدد پر کمر بستہ تھے۔ برطانیہ کانگریس کو ہندوستان کی واحد نمائندہ جماعت سمجھتا تھا اور کانگریس اپنی کہنہ مشق کی بنا پر ہوا کے گھوڑے پر سوار تھی۔ بالی طاقت کے علاوہ ان کی عددی قوت ایک واضح اور جانزحیٰ کی ترجمان تھی۔ لیکن یہ سارے

حوال مل کر فیصلہ مسلم لیگ کے حق میں دے رہے تھے اور کانگریس کے سامنے غماض نہ ہندو سے شرب کھا کر جواب مسلم لیگ کے حق میں نکال رہے تھے۔ ہندو سے ہندو کے تھے حاصل شرب مسلمان کے کھاتے میں کرپٹ ہو رہا تھا پانسہ کانگریس چھینکی تھی گوٹ مسلم لیگ کے گھر کی طرف پک رہی تھی۔

مسلم لیگ کی اس رقص کٹاں پیش قدمی پر سب سے زیادہ غصہ ان مسلمان رہنماؤں کو آتا تھا جو قیام پاکستان کے دل سے مخالف تھے اور پاکستان کے لفظ کو برداشت نہیں کرتے تھے نہ تحریریں نہ تقریریں نہ ان دونوں کے درمیان کسی اور صورت میں بالکل پاکستان کی منزل و منزلت ہوتی اپنے آرزو مندوں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بالکل اس شیش کی طرح جو ڈاک گاڑی میں چپ چاپ بیٹھے مسافروں کی طرف بڑھتا رہتا ہے۔ مسافر نہ کوشش کر رہے ہوتے ہیں نہ جہد مسلسل میں مصروف ہوتے ہیں نہ ڈبے کے اندر اچھل کود کر شیش کو آوازیں دیا کرتے ہیں نہ ہم سفر کو ساتھ ملا کر منزل کی طرف بھاگ رہے ہوتے ہیں۔ بس بیٹھے ہوتے ہیں۔ چپ چاپ خاموش کچھ اوتھتے ہوئے کچھ سوئے ہوئے کچھ ان دونوں کے درمیان جھگڑوں کے ساتھ ڈھول گئے ہوئے۔ بس ان کی ایک مشترکہ آرزو ایک مشترکہ خواہش اور ایک سانچھی اچھا ہوتی ہے کہ شیش پر پہنچنا ہے اور شیش خود بخود گھٹنوں کی منزل منوں میں ملے کر تان کی طرف لپکے لگتا ہے۔ وہ خود منزل کی طرف نہیں بڑھتے منزل ان کی مختلف خواہش کی ڈور سے بندھی اپنے آپ ان کی جانب کھینچے لگتی ہے۔

تخت پور کے لوگوں میں لب دو پہلے والی مصنوعی محبت اور جھوٹے منہ کا بھائی چارہ نہیں رہا تھا۔ حقیقتیں کھل کر سامنے آگئی تھیں اور دوست دشمن کے پرے ایک دوسرے کے مد مقابل کھڑے ہو گئے تھے۔ رات کے وقت اپنی اپنی بستیوں سے اپنے اپنے نعرے بلند ہوتے اور دن کے وقت لوگ ایک دوسرے سے ملتے ہوئے کٹر اکڑ کر کاٹ جاتے۔

راولپنڈی اور لاہور سے شرناہ قہیوں کی نقل مکانی شروع ہوئی تو اہم کو احساس ہو گیا کہ اب ہم تخت پور میں نہیں رہ سکتے۔ اب اس جگہ کو چھوڑ کر جانا ہی پڑے گا۔ چودہ اگست کی رات ٹھیک بارہ بج کر ایک منٹ پر جب آل انڈیا ریڈیو لاہور سے پاکستان پر اذکار شنگ سروس کی اناؤنسمنٹ ہوئی تو تخت پور کے درو دیوار پاکستان ڈنڈہ بار اور اللہ اکبر کے نعروں سے گونج اٹھے۔ صبح اک قیامت کا سماں تھا۔ ہمارے محلے کے ایک کونے میں کہاروں کے گھروں کو آگ لگا دی گئی تھی اور لوگ جیٹیں مارنے تالہ و شیلون کرتے اندر کے بچے مکالوں اور بچی

کیوں کی طرف بھاگ رہے تھے۔

میں حوصلہ کر کے کسی کو بتائے بغیر گھر سے نکلا اور سیدھا بازار پہنچ گیا۔ کچھ دکانیں بند تھیں اور چند ایک کھلی تھیں۔ بازار میں لوگ موجود تھے لیکن بازار کی رونق نہیں تھی۔ میں کچھ بوسا لٹی کی بیڑ حیاں چڑھ کر سیدھا مسٹر صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے کورے کھڑے کے پاس فرش پر اکڑوں بیٹھے گلاس میں پانی اٹل رہے تھے۔ میں نے فرش پر زور کپاؤں مار کر تالی بجا کے جڑنگ بلی کا نعرہ مارا تو وہ اسی طرح بیٹھے گلاس بھرتے رہے نہ لڑے نہ پیچھے مڑ کر دیکھا نہ پہلو بدلا۔ سر و قد اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور پانی پینے لگے۔

میں نے آگے بڑھ کر کہا "چلے میرے ساتھ میں آپ کو لینے آیا ہوں۔"

"کہاں؟" انہوں نے گلاس لیوں سے ہٹا کر پوچھا۔

"میرے گھر ہمارے محلے۔"

"لیکن کیوں؟"

"لیکن کیوں اس لئے کہ یہاں اب آپ کا رہنا خطرے سے خالی نہیں آپ کو میرے

ساتھ چلنا ہو گا۔"

"پھر انہوں نے پوچھا۔

"پھر یہ کہ کل قافلے کے ساتھ ہم پاکستان روانہ ہو رہے ہیں۔"

"بسم اللہ ضرور جاؤ۔ سبھی بسو۔ پر میں تخت پور نہیں چھوڑ سکتا۔"

"دو کیوں؟ میں نے چیخ کر کہا۔

"وہ اس لیے کہ تخت پور تخت پور ہے اور میرا سب کچھ یہاں ہے۔"

"لیکن یہ لوگ آپ کو مار دیں گے۔"

"مار دیں"

"پھر آپ کے پاس کون رہ جائے گا۔"

"پہلے میرے پاس کون رہتا تھا انہوں نے ہنس کر کہا۔

"آپ یہ بہادری چھوڑیں اور انہیں اسی وقت میں نے چڑھ کر کہا۔

"میں نے کب بہادری کا دعویٰ کیا تھا؟" وہ مسکرا کر بولے "ہم تو کانے بھانے

والے لوگ ہیں اور بہادری سے بہت دور رہتے ہیں۔"

میں نے خوشامد لہجے میں کہا "سرکار یہ باتیں کرنے کا وقت نہیں آپ کو میرے

ساتھ چلتا پڑے گا۔

کہنے لگے ”میرا سب کچھ تو ادھر ہے میں ادھر جا کر کیا کروں گا؟“

”کیا ہے آپ کا ادھر سب کچھ؟“ میں نے غصے سے پوچھا ”زمین۔ مکان۔ جائیداد۔ مرے؟“

ماسٹر صاحب تھوڑی دیر خاموش رہے۔ پھر سر جھکا کر بولے ”ادھر میرے باپ کی قبر ہے۔ وہ بیچارہ اساری عمر اکیلا رہا اور اکلایا ہے میں ہی مر گیا۔ اب ایک مرتبہ پھر اسے اکیلا چھوڑ جاؤں! بہت پریشان ہو گا اور گھبرا جائے گا پڑیا جتنا دل ہے اس کا۔“

میں نے کہا ”آپ کا خیال ہے یہ قبریں باقی رہیں گی؟ یہ ڈھیریاں؟ اسی طرح اور اسی حالت میں بولے ”جی تو قائم رہنے والی چیز ہے۔ انسان بیچارہ تو غائب ہے“ آج مراگل دوسرا دن۔

مجھے ان کی اس بات سے کوئی حیرانی نہ ہوئی۔ حالات ہی اس قدر سنگین تھے کہ انہوں نے سب کے ذہن مازوف کر دیے تھے اور ہر ایک کی سوچ گڑبڑادی تھی۔ خوفزدہ لوگ الول جلول باتیں کرنے لگے تھے۔

ماسٹر صاحب نے ایک الا بچی منہ میں ڈالتے ہوئے کہا ”یہ جو تقسیم ہوئی ہے ناں غلط ہوئی ہے“ یہ اس طرح سے رہے گی نہیں ”مجھے ان کی یہ کافرانہ بات سن کر بہت غصہ آیا منہ سے تو کچھ نہ بولا بس بیچ تاب کھا کر رہ گیا۔

انہوں نے الا بچی کا چھلکا آہستگی سے منہ سے نکالا اور کہنے لگا ”یہ بابے بڑے طرفدار لوگ ہوتے ہیں الگ الگ نہیں رہ سکتے۔ زندہ لوگ الگ الگ ہو سکتے ہیں ایک دوسرے سے جدا ہو کر زندگی بسر کر سکتے ہیں پر یہ بابے بڑے قسمتی ہوتے ہیں۔ یہ نہ تو اپنی نسبت چھوڑ سکتے ہیں اور نہ ہی اپنے پیاروں سے بے تعلق ہو سکتے ہیں۔ یہ اپنے مسلط کے اندر ہی رہتے ہیں۔ تم لوگوں نے بڑی غلط فہمی رکھی ہے یہ رہے گی نہیں۔“

اگر وہ میرے استخوان ہوتے تو شاید اس خطرناک لمحے میں میرا ہاتھ ان پر اٹھ جاتا۔ وہ اپنی دھن میں بولے جا رہے تھے ”دیکھو شغالی دانا اپنے پیارے اجیرمی سے کتنی دیر الگ ہو کر رہ سکتا ہے۔ اس پیارے سے جس نے ان کے قدموں میں پنہ کر چلے گا نا اور مراقبہ کیا۔ باغیرید یہاں پانچپن میں اس کا باکا نظام دین ہوئی میں یہ کب تک ایک دوسرے سے علیحدہ رہیں گے۔ کیسے جبر کی خنجریں کاٹیں گے۔ دوبار صاحب امرتسر میں اس کی بتیاد رکھنے والے

میں اس میر لاہور میں دوبار صاحب کب تک اپنے بابا مستری سے الگ رہے گا۔ یہ تو سو رکھ لوگوں کی کم عقلی ہے۔“

میں نے کہا ”مراکار یہ تو سکھوں کا اپنا فیصلہ ہے اور انہوں نے اس فیصلے کے ساتھ تلواریں بھی گھما دی ہے۔“

میں نے کہنے لگے ”جلدی انہیں یہ تلواریں گھمانی پڑ جائے گی۔ آج نہیں پچاس سال اور سبکی۔ پچاس سال بعد نہ سبکی سو سال بعد سبکی دو سو سال بعد سبکی لیکن اس فیصلے پر نظر ثانی ضرور ہوگی۔ جب تک اجیر اندر نہیں آئے گا سکون نہیں ہوگا۔ یہ بابے بڑے طرفدار اور چاندرا لوگ ہوتے ہیں اپنوں کو نہیں چھوڑتے!“

اب ان کی ایسی احمقانہ بات کا کیا جواب ہو سکتا تھا۔ میں پاس لوپ سے بولا نہیں اسی طرح کھڑا رہا۔ بیچے سکھوں کا ایک جھٹھ جو بولے سو نہال ست سری نکال کے نعرے مارتا کہ پائیں لہر انا چوک میں آکر ٹھہر گیا۔

ماسٹر صاحب نے کہا ”بیٹھ جاؤ اور اس لہر کو گزر جائے دو۔“

جب ہمارا قافلہ رات کے ایک بجے تخت پور سے نکلا تو ہمارے ساتھ بلوچ رہنمائی کے صرف پانچ سپاہی تھے اور ان کے ٹرک پر برین ٹرک لگی ہوئی تھی۔ قافلے میں تخت پور کے سامنے مسلمان تھے سوائے ماسٹر ہالی کے!

ہم اپنا آبائی شہر چھوڑ کر لاہور آگئے تھے اور لاہور میں میرا دل نہیں لگتا تھا۔ لاہور ایک بڑا سا شہر تھا۔ اس میں بڑے بڑے لوگ تھے۔ بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ بڑے بڑے راستے تھے اور ہر شخص اپنے آپ کو بچو مانگے غیبت سمجھتا تھا۔ صفاں والے چوک کے جس اجڑے ہوئے گھر میں ہم آکر ٹھہرے وہ آدھا جلا ہوا تھا۔ نیچے کے تین کمرے دھونے ہوئے تھے اور اوپر کا چوبارہ راکھ کا ایک ڈھیر تھا جس کے گاؤں آگے ترچھے ہو کر دوسرے گھر کی دیواروں کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ آبائی کا خیال تھا کہ ہمیں چند روز یہاں قیام کرنا ہو گا پھر جب یہ مار دھاڑ ختم ہو جائے گی اور اسن و سکون ہو جائے گا تو ہم واپس تخت پور چلے جائیں گے اور اپنا بند کیا ہوا گھر کھول کر اس میں پھر سے آباد ہو جائیں گے۔

آبائی کو انگریز پر بڑا اعتماد تھا۔ وہ اس کو منصف، منظم اور اصول پرست قوم سمجھتے تھے اور ہر معاملے میں اس کی تعریف کیا کرتے تھے۔ لیکن گورداسپور کو ہندوستان میں شامل کرنے کے بعد ان کا ماتھا ٹھنکا اور وہ خاموش ہو گئے۔ پھر کشمیر کی جنگ شروع ہو گئی اور انگریز کی اصول پرستی کا بھانڈا عین چور ہے میں پھوٹ گیا۔ تخت پور واپس جانے کا خیال ہوا میں تحلیل ہو گیا اور ہم نے بازار سے نئی چارپائیاں خرید کر زمین سے اپنے بستر اٹھائے اور اس گھر میں آباد ہو گئے جس کا آدھا حصہ جلا ہوا تھا۔ جس روز آبائی عارضی مستقل الاٹمنٹ کی چٹ لے کر آئے تو ہم نے تخت پور کا خیال اپنے دل سے مستقل طور پر نکال دیا اور لاہور کے ہو کر رہ گئے۔

میرے بھائیوں نے گھر کا خرچ چلانے کو چھوٹے چھوٹے کاروبار شروع کر لئے۔ لیکن یہ کاروبار کچھ پھیری کھانے کی نوعیت کے تھے۔ تجلے بھائی جب دوپہر کے وقت ٹھنڈا دودھ پینے گھر آتے تو ان کی سائیکل پر بہت سے ڈبے اور پیکٹ ہوتے جنہیں وہ انجینی کے ڈپو میں

پر سپلائی کرتے تھے اور رسید بک سے رسیدیں کاٹ کر دیا کرتے تھے۔ بڑے بھائی ٹرکوں کی ریزواشریں تیار کرنے کی ایک "ٹیکٹری" میں ملازم ہو گئے تھے جو ان کے کسی دوست کی تھی۔ وہ دوست ان کو دو سو روپے ماہوار دیتا تھا اور دوپہر کے وقت کھانا بھی اپنے ساتھ کھلاتا تھا۔ آبائی زیادہ وقت مسجد میں گزارتے اور مغرب کے بعد گھر آتے۔

جس گھر میں ہم رہتے تھے اس میں بجلی نہیں تھی۔ پہلے تھی لیکن گھر کو آگ لگ جانے کی وجہ سے کچھ تاریں جل گئیں تھیں اور باقی کی کاٹ دی گئی تھیں۔ ایک لائٹیں مستحضر سوئی میں رہتی اور دوسری ضرورت کے مطابق کمروں میں گھومتی رہتی۔ تجلے بھائی نے دو تین مرتبہ بجلی کا کنکشن حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن ان کو کامیابی نہ ہوئی۔ سفارش کنندہ ان سے گیارہ سو روپے لے کر بھی یہ کام نہ کر سکا اور شرمندہ ہو کر غائب ہو گیا۔ اماں نے مجھے بے مصرف، بیکار اور آدھ گرد و نو جوان سمجھ کر یہ ڈیوٹی میرے ذمہ لگا دی کہ میں ہر روز بجلی کے دفتر جایا کروں اور کنکشن حاصل کرنے کی کوشش کیا کروں۔ میں ان کے حکم کے مطابق صبح ناشتہ کر کے گھر سے نکل جاتا اور سڑک کنارے لٹی ہوئی کتابوں کے انبار سے لطف اندوز ہو کر شام کے وقت واپس گھر آ جاتا کہ آج کام نہیں ہوا۔ کل شاید کوئی واضح صورت نظر آ جائے۔ کوئی ہفتہ دس دن تک مجھے اس بات کا علم بھی نہ ہو سکا کہ بجلی کا دفتر ہے کہاں اور کنکشن حاصل کرنے کے لئے کیا کیا جاتا ہے۔ اصل میں میں نے یہ علم حاصل کرنے کی رحمت ہی گوارا نہ کی۔ سڑک کنارے ایسے اچھی اچھی اور اتنی سستی کتابیں دستیاب تھیں کہ دن گزرنے کا احساس تک نہ ہوتا تھا۔

ایک شام جب میں بڑے بھائی کی جرح پر اپنے مشن کا کوئی شافی جواب نہ دے سکا تو اگلی صبح ریگل چوک پر لٹی ہوئی کتابوں کی نئی کھپ سے آنکھیں بند کر کے آگے گزر گیا۔ بجلی کا دفتر میکوڈر وڈ پر صنوبر سینما کے سامنے واقع تھا اور اس کے ایک کنارے پر کچے قے کی ٹکیاں تلنے والے کا بڑا سا تو ہلکا ہلکا دھواں اور تیز تیز خوشبو چھوڑ رہا تھا۔ پہلے تو میں نے اس سے دو ٹکیاں اور ایک نان لے کر دوبارہ ناشتہ کیا پھر بسم اللہ پڑھ کر دفتر کے احاطے میں داخل ہو گیا۔

دفتر کے اندر ضرورت مندوں، امیدواروں، سائیکلوں اور اینجنوں کا ایک جم غفیر تھا۔ کچھ لوگ عرصیاں لگھ رہے تھے کچھ لکھوا رہے تھے۔ کہیں سو دے طے ہو رہے تھے اور کچھ لوگ درختوں کی چھاؤں تلے سو رہے تھے۔ میں نے ایک بزرگ سے بجلی کا کنکشن حاصل

کرنے کی بابت پوچھا تو انہوں نے کہا کہ اگر انگریزوں انجینئر سے کوئی واقفیت ہے تو یہ کام ہو سکتا ہے ورنہ مشکل ہے۔

میں اپنی مشکل کو ساتھ لے کر بڑی دیر تک ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اب ہم دو ہو گئے تھے۔ ایک میں اور ایک میری مشکل۔ جدھر جاتا میری مشکل دم ہلاتی میرے پیچھے پیچھے چلی آتی۔ بیٹھ جاتا تو میرے ساتھ میرے قدموں کے پاس بیٹھ جاتی۔ اٹھ کر چلنے لگا تو پھر دم ہلاتی میرے پیچھے پیچھے بھاگنے لگتی۔ مشکل کا ساتھ ہو تو آدمی اکیلا نہیں رہتا۔ اس کو کوئی اور دکھ ہو تو ہوا کھاپے کا روگ نہیں رہتا۔ جیسے کوئی برات میں شامل ہونے کے لئے اکیلا گھر سے آئے اور اسے انجان لوگوں کے گردہ میں ایک ایسا پرانا درخت مل جائے جو کونے میں اکیلا کھڑا ہو۔ تنہائی سے نجات حاصل کرنے کے لئے مشکل کا ساتھ سب سے پاکیزہ پیارا خوشگوار اور مفلس ساتھ ہوتا ہے اس لئے تنہا لوگ اپنا دل لگانے کے لئے کوئی نہ کوئی مشکل ہر وقت اپنے ساتھ لگا رکھتے ہیں۔ کچھ انگلی پر ہٹا کر کچھ اس کے گلے میں پڑا دل کرا

انگریزوں انجینئر کے دروازے پر ایک زبردست قسم کا چراسی کھڑا تھا جس کا کام سائیکلوں کو اندر جانے سے روکنا تھا۔ میں آگے بڑھا تو اس نے مجھے بھی اندر جانے سے روکا۔ میں نے اونچی آواز میں انگریزی زبان میں کہا مجھے صاحب سے ملنا ہے اور ایک ضروری کام سے ملنا ہے۔ اس نے پنجابی میں ہاتھ آگے بڑھا کر میرا دستہ روک دیا۔ میں نے اور اونچی انگریزی میں اندر جانے کیلئے زور لگایا تو اس نے پنجابی میں دونوں ہاتھ پھیلا کر مجھے پیچھے دھکیل دیا۔ میں نے بالیاں ہاتھ اوپر اٹھا کر اپنی انگریزی کا دیویم اور اونچا کر دیا۔ پھر اس کے کہ دو پنجابی میں ایک زوردار لڑ میرے منہ پر مارنا صاحب کی گھنٹی بجی اور وہ اندر چلا گیا۔

بہت سے لوگ میرے ارد گرد جمع ہو گئے تھے اور مجھے چراسی کے ساتھ قل تاس لڑائی پر اکسارہ تھے۔ میں اپنی بولی ہوئی انگریزی کی گراسر پر غور کر رہا تھا جس میں میٹھوں، حرفوں اور فعلوں کی بیشتار غلطیاں سرزد ہو گئی تھیں اور ان لوگوں کی شکلیں دیکھ رہا تھا جو مرعوب صورت بنائے اور عقیدت کے ساتھ سر جھکائے میرے ارد گرد حلقہ باندھے دو وٹروں کی طرح کھڑے تھے اور مجھے ایک عظیم ہیرو سمجھ رہے تھے۔

چراسی جی اٹھا کر اور سر جھکا کر باہر نکلا تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا "چلو! صاحب اندر بلا رہے ہیں" لوگوں نے خوشی کا ایک لہرہ مارا اور میں صاحب کے دفتر میں داخل ہو گیا۔

صاحب ایک بڑے سے آجوسی میز کے پیچھے ایک مضبوط سی کرسی پر براجمان تھے اور چائے پی رہے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے ایک بے تکلف دوست دانے دار چینی لگے بسکٹ چائے میں بھگو بھگو کر کھا رہے تھے۔ انگریزوں انجینئر صاحب نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور میں نے بجلی کے کنکشن کی عرضی ان کے سامنے ڈال دی۔ انہوں نے چائے کی ایک پیالی بنائی پریچ میں کچھ بسکٹ رکھے اور میری طرف بڑھادی۔ عرضی پڑھنے کے بعد انہوں نے کمال مہربانی سے فرمایا کہ ہمیں آپ کے گھر کی دائرنگ دیکھ کر کنکشن دینا ہو گا۔ اگر تو دائرنگ ٹھیک ہے پھر تو آج ہی کنکشن مل جائے گا اور اگر دائرنگ میں کوئی نقص ہے یا جمل بجلی ہے یا شادٹ سرکٹ ہے تو پھر آپ کو چند دن انتظار کرنا پڑے گا تاکہ آپ دائرنگ درست کرالیں اور ہم سے سرٹیفکیٹ حاصل کر لیں۔

میں اپنی دائرنگ کی صحیح صورت حال کا نقشہ کھینچنے ہی والا تھا کہ انہوں نے پیش بندی کرتے ہوئے کہا "میں اپنے آدمیوں کو آپ کے ساتھ بھیج دیتا ہوں۔ یہ موقع دیکھ کر اصل صورت سے مجھے آگاہ کر دیں گے اور آپ کا کام ہو جائے گا۔" چائے پی کر اور انجینئر صاحب کا شکریہ ادا کر کے جب میں باہر نکلنے لگا تو انہوں نے گرجوٹی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "کنکشن ملتے ہی آپ کو ایک مرتبہ پھر میرے دفتر آنا پڑے گا تاکہ چند ضروری کاغذات پر آپ کے دستخط ہو جائیں۔" پھر انہوں نے مسکرا کر کہا "ایسا نہ ہوا تو آپ کا کنکشن پھر کٹ جائے گا اور آپ ویسے کے ویسے رہ جائیں گے۔ میں نے اپنے چراسی سے کہہ دیا ہے "آئندہ آپ اس سے پوچھتے یا سیدھے میرے کمرے میں آجایا کریں گے۔"

جب میں صاحب کے کمرے سے باہر نکلا تو چار آدمیوں کا ایک گینگ چھوٹے سے ٹرک میں سیرگی بوڑھی اور دوسرا ساز و سامان لگا کر میرا منتظر کھڑا تھا۔

ایس ڈی او صاحب مضبوط بدن کے گھنڈی رنگ اور درمیانے قد کے ایک شریف سے انسان تھے۔ کالی سیاہ چمکدار ڈائرمی، اعلیٰ درجے کا سلک سوٹ، پھن دار نیلی اور سرخ ٹائی۔ پاؤں میں پیٹنٹ لیڈر کے فیتی جوتے اور کھونٹی سے لکٹا ہوا نیا سولو ہیٹ ان کے گینگ نے دو دن لگا کر سارے گھر کی نئی دائرنگ کر دی تھی ہولڈر اور سوئچ لگا دیے۔ ڈبے میں بند ایک نیا سوئچ بورڈ پولر پر فٹس کر دیا اور جب میں نے ان سے اخراجات کا بل مانگا تو انہوں نے بتایا کہ ایس ڈی او صاحب نے خود ساری پے منٹ کر دی ہے۔

ہمارے گھر بجلی چالو ہو گئی تو ضروری کاغذات پر دستخط کرنے کی غرض سے میں

ایس ڈی او صاحب کے دفتر گیا۔ دفتر میں کچھ سائیکل جمع تھے۔ ایس ڈی او صاحب نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور سائیکلوں کے تقاضے نمٹانے لگے۔ جب کمرہ خالی ہو گیا تو انہوں نے چہرہ اسی کو بلا کر حکم دیا کہ ابھی کسی اور کو اندر آنے نہ دیتا۔ پھر تھوڑی دیر بغور میری طرف دیکھتے رہے اور آہستگی سے بولے "آپ کے ایک دوست تھے فلوٹ بھانے والے۔"

میں ان کی یہ بات سن کر سناٹے میں آ گیا اور بڑی دیر تک گم صدمہ بیٹھا رہا۔ انہوں نے پھر پوچھا "آپ کے ایک دوست تھے بائسری بھانے والے۔"

میں نے کہا "وہ میرے دوست نہیں تھے میرے استاد تھے ماسٹر بائی۔ اقبال حسین کلارٹ نواز۔ وہ فلوٹ نہیں بھاتے تھے کلارٹ بھاتے تھے۔"

"وہ کہاں آباد ہوئے ہیں؟" انہوں نے پوچھا۔

"وہ تخت پور سے ہمارے ساتھ نہیں آئے وہیں رہ گئے ہیں۔"

"وہیں! سن کی چیج سی نکل گئی۔ سن کو تو مار دیا ہو گا۔"

"نہیں وہ ہیں تو زندہ لیکن ان کی کوئی تازہ خبر مجھے معلوم نہیں۔"

"جب ان کی کوئی تازہ خبر معلوم نہیں تو پھر آپ کس طرح سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ زندہ ہیں۔"

"کوئی مہینہ مہر پہلے میرے خط کے جواب میں ان کا ایک کارڈ آیا تھا۔"

"بہت ممکن ہے اب تک ان کو ختم کر دیا گیا ہو۔"

"ممکن ہے آپ ٹھیک کہتے ہوں لیکن میرا دل کہتا ہے کہ وہ زندہ ہیں۔"

"آپ نے پھر نہیں کھلا۔"

"پھر تو نہیں کھلا" میں نے کہا۔ "لیکن کل پڑھوں تک پھر لکھنے کا ارادہ ہے۔"

"اب کی بار خط لکھیں تو ان کو میرا سلام ضرور عرض کر دیں۔"

میں حیرت سے ایس ڈی او صاحب کا چہرہ دیکھنے لگا۔ کچھ خدو خال ایسے تھے جو مانوس ضرور نظر آتے تھے لیکن سارے چہرے کے چوکھٹے میں ڈڈاؤ ہو کر جھانکیں مانگیں سے کرتے لگتے تھے۔ جب میں بڑی دیر تک ان کے چہرے کو اسی طرح دیکھتا رہا تو انہوں نے مسکرا کر کہا "آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔"

"جی نہیں۔ بالکل نہیں" میں نے اعتراف کیا۔

کہنے لگے "میں وہی شخص ہوں جس نے بھائی گورو بخش سنگھ کی دکان سے قرآن شریف چرایا تھا اور پھر آپ لوگوں نے اس کا پتہ پا کر مجھے چھڑ لیا تھا۔"

میں پتھر کا بت بنا بیٹھا تھا اور ایس ڈی او صاحب کہہ رہے تھے۔ "اس روز لوگوں نے مجھے بہت مارا تھا اور اگر آپ دونوں میری مدد کو نہ پہنچتے تو شاید مار مار کر وہ مجھے مار ہی دیتے۔ مار نہ دیتے تو تھانے ضرور لے جاتے۔ میرا والد ایک غریب نگر ہمارا تھا جو بیکار و رخت خرید کر ان کا ایندھن بنا کر بیچا کرتا تھا۔ لیکن اس سے اس کو کوئی خاص آمدنی نہیں ہوتی تھی۔ گھر میں ایک وقت چو لہا جلتا اور کاٹھ کا کام کرنے کے باوجود ہم کھانا پر نہیں سوتے تھے۔ اگر آپ میری مدد نہ کرتے اور لوگ مجھے تھانے لے جاتے تو میرے والد نے شرم سے مر جانا تھا۔ وہ بڑا غیرت مند بابا تھا۔"

کشمیر کی جنگ شدت اختیار کر گئی اور پاکستانی افواج نے افغان مجاہدوں کی مدد سے کشمیر کا بہت سارا علاقہ بھارتی قابضوں سے آزاد کر کے اس کا نام آزاد کشمیر رکھ لیا تھا۔ آزاد کشمیر میں ایک پرانے ٹرانسمیٹر کو جوڑ جہاز کا ڈیٹا لیس اعشاریہ چار میٹر پر ایک چھوٹا سا شادٹ دیورڈیو سٹیشن قائم کر دیا گیا جہاں آزادوں کے ترافوں کے ساتھ ساتھ حریت پسندوں کے انٹرویو۔ سرینگر سے بھارتی پراپیگنڈے کے دندان شکن جواب۔ جذبہ حب الوطنی کے فیروز اور چھوٹے چھوٹے ڈرامے بھی نشر ہوتے تھے۔ اس ریڈیو سٹیشن پر آل انڈیا ریڈیو کے نامور صد کلہ محمد حسین خان۔ نور نور امیر خان جیسے باکمال لوگ جمع ہو گئے تھے اور ان کو فیڈ کرنے کے لئے یوسف ظفر، ممتاز مفتی، اعجاز بٹالوی اور ممتاز ملک جیسے سکرپٹ رائٹر آستین چڑھائے ہر وقت مستعد رہتے تھے۔

تخت پور کے زمانے میں میں نے چٹا افسانے ادبی دنیا کے لئے لکھے تھے جن پر مولانا صلاح الدین نے اپنے مشفقانہ نوٹ چڑھا کر کچھ اس طرح سے شائع کیا کہ میں ذرا وقت سے پہلے اور ضرورت سے زیادہ ادبی حلقوں میں متعارف ہو گیا تھا۔ جب اعجاز بٹالوی آزاد کشمیر ریڈیو چھوڑ کر ولایت گئے تو ان کی جگہ کانٹریکٹ پر مجھے عارضی نوکری مل گئی۔

پہاڑوں سے میرا تعارف آزاد کشمیر ریڈیو کی بدولت ہوا اور میں ان کے جادو سے ایسا مسحور ہوا کہ میرا سارا ماضی ان کے سامنے بے معنی سا ہو کر رہ گیا۔ ریڈیو سٹیشن پہنچ کر سکرپٹ لکھنا اور پھر سارا وقت پہاڑوں کے ارد گرد اوپر نیچے آگے پیچھے گھومنا اور مسلسل گھومنا۔ اس سحر آلود زندگی نے مجھ پر کچھ ایسا اثر کیا کہ میں نے ماسٹر پالی کو دو تین خط لے لے اور تاثیر سے بھرے لکھ کر روانہ کئے۔ جن میں ادب کی چاشنی بھی تھی اور سکرپٹ رائٹنگ کا کمال بھی تھا۔ ان کے جواب میں استیلا کا ایک مختصر سا خط آیا جس میں میرے کمال فن کی داد بھی تھی اور میرے ادیب بن جانے کی سراہنا بھی تھی۔ ساتھ ہی انہوں نے تخت پور کے

حالات بھی لکھے تھے جن میں اوسا کا عنصر نمایاں تھا۔ ان کے جواب کے تیسرے روز ممتاز مفتی نے مجھے ایک طرف لے جا کر کہا کہ تمہارے ایک سفید پوش الہکار آیا تھا جس نے میری بابت مفتی سے کچھ استفسار کیا تھا۔ وہ کسی خط کا تذکرہ بھی کر رہا تھا جو مجھے ہندوستان سے آیا تھا اور جس سے میرے بھارت کے ایک نے نواز سے تعلقات کا پتہ چلا تھا۔ مفتی نے کہا "اس نوکری پر رو کر تم دشمن ملک کے لوگوں سے خط و کتابت نہیں کر سکتے۔ یہ بڑا سرلیٹ انس مقام ہے، تمہیں غماخ رہنا ہو گا۔"

میں نے استیلا کرم سے خط و کتابت کا سلسلہ منقطع کر دیا اور پہاڑوں کے طواف میں شدت پیدا کر دی اکوہالہ روڈ پر حمیکا گلی سے بہت آگے ایک چھوٹی سی سطح مرتفع پر بابا سنگل شاہ کی کنیا تھی جس میں ایک نیم شیم جٹا حصار دی جوان من ڈیڈھ من وزنی موٹے موٹے سنگل پہن کر اونچے اونچے کوک فریاد کیا کرتا تھا۔ لاریاں اور ٹرک اس جگہ رک کر بابا سنگل کی سلامتی اتارتے تھے اور ڈائریکٹر اسپتال کلینر کو موسم کے میوے دے کر کنیا تک بھیج دیتا تھا۔ کلینر اشیائے خورد و نوش کی کٹیا سے بہت دور رکھ کر اپنے پاؤں واپس بھاگ آتا کہ بابا گالیاں بھی دیتا تھا اور پتھر بھی مارتا تھا۔ یہ بابا انسانوں اور انسانی رشتوں کا دشمن تھا اور ہر رشتے کا نام لے کر اونچے اونچے گالیاں بکتا۔ خاص طور پر بھائی کا نام آ جانے پر اسے زور سے چلاتا اور اس قدر چیخا کہ چیز کے درختوں پر بیٹھے ہوئے پہاڑی کو بے بھی اپنا ٹھکانہ چھوڑ کر دواہی میں پھیل جاتے تھے۔ بڑے زور زور سے سنگل کھڑکا کرتا تھا اور بھائی کو ماں بہن کی گالیاں دیتا تھا۔ میں ہر دوسرے تیسرے اس کی کنیا سے دور کھڑے ہو کر اس کا چیخنا چلنا اور گالیاں بکتا مزے لے لے کر سا کرنا۔ اس کو بھی اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ کوئی ہاتھ دے گی سے آکر اس کا دواہی سنتا ہے اور دواہی دیتا ہے۔ جب میرا حوصلہ اور اس کا التفات بڑھا تو ہم ایک دوسرے کے قریب ہونے لگے۔ پہلے یہ قربت صداکاری سے بڑھی۔ ادھر سے وہ گالی دیتا ادھر سے میں کھرج میں تان اٹھاتا۔ وہ بھائی کو گالی دیتا میں بھائی کے بھائی کو گالی نکالتا۔ دو خاموش ہو جاتا تو میں طرح کرتا۔ وہ گر جاتا تو میں چٹوٹ اور کھٹک کر کنیا کے قریب ہو جاتا۔

ایک روز اس نے مجھے بہن کی گالی دے کر اونچی آواز میں کہا "سور دیا بیٹا بیڑے آ جا۔" میں اس کے بیڑے آ گیا تو اس نے سنگل کا ایک سرا کھڑکا کر کہا "ہو نزدیک آ جا۔" میں ہو نزدیک ہو گیا تو مجھے دیکھ کر ہنسنے لگا۔ اس کی ہنسی کافی غلیظ اور فحش قسم کی تھی۔ اپنی دونوں ٹانگیں کھول کر اور گود کی طرف اشارہ کر کے بولا "یہاں آ جا میں تجھے گھوڑے کی سیر

کر اوس۔ "ہمارے گھر میں سخت پورو گھوڑے تھے مگر میں نے کبھی ان کی سواری نہ کی تھی۔ مجھے گھوڑے کے قد بہت اور سائز سے ویسے ہی خوف آتا تھا اس لیے میں بابا سنگل کے گھوڑے سے خوفزدہ ہو کر واپس آ گیا۔

اب ریڈیو سٹیشن پر کام کافی بڑھ گیا تھا۔ نظامی صاحب نے دو نئے فیچر شروع کر دیے تھے جن میں سے ایک کی پوری ذمہ داری مجھ پر ڈال دی تھی۔ سکرپٹ لکھنا کامیاب کرانا رہبر سل لینا اور شام کو اپنی نگرانی میں براڈکاسٹ کر دانا تقریباً سارا دن لے لیتا تھا۔ میری سیریں اور کوہ نور دیاں یک قلم موقوف ہو گئیں اور میں صرف دفتر کا ہو کر رہ گیا۔ پہلوؤں کے وہ لمبے لمبے راستے جنہوں نے زندگی کو وسعت عطا کی تھی مہر دو ہو کر ریڈیو سٹیشن کی تنگ وادی میں گھر گئے تھے اور میں کام کرنے سے کچھ گھبرانے اور کسی حد تک کھرانے لگا تھا۔

ایک شام میں نے بابا سنگل شاہ کو عقیدت مندوں کے گروہ میں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کشمیر پوائنٹ کی طرف آتے دیکھا تو میں سڑک کنارے ایک پتھر سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ جھکاٹلی کی جانب سے اسی طرح ٹھٹھ پٹھم چلتا اور سنگل کھڑکا تا یہاں تک پہنچا تھا اور اس کے عقیدت مند سینوں پر ہاتھ باندھے اس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ جب وہ میرے محاذ میں پہنچا تو رک گیا۔ پھر اونچی آواز میں ہنس۔ میری طرف اشارہ کر کے ایک کڑک دار ماں کی گالی دی اور بولا "اوسے دنیا وار کتیا" کامیا کرودھیلا فقیر کے پاس آنے سے ڈر گیا پھر دنیا پکڑ لی۔ پھر دھو تو کا ہو کر رہ گیا!

پتا نہیں اس کو کیسے معلوم ہو گیا تھا کہ میں دھو تو کی ملازمت کرتا ہوں اور میری نوکری نے مجھے پہلے کے مقابلے میں اور زیادہ مصروف کر دیا ہے۔ میں نے اس کی بات کا تو کوئی جواب نہ دیا البتہ اس کے قریب جانے کا پھر سے حوصلہ نکال لیا۔

بابا سنگل شاہ کی عمر 38 برس کی تھی اور اس کا نام محمد الیاس تھا۔ وہ فتح گڑھ چوڑیاں کے ایک کھاتے پیچھے زمیندار گھرانے کا فرزند تھا اور جوانی میں ہی اس کی اللہ سے لوگ گئی تھی۔ وہ خدا کی تلاش میں گھر سے نکلا اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پی کر خالی ہاتھ گھر واپس آ گیا۔

بابا پانی کنیا کے باہر کچھ اس سنجیدگی سے باتیں کر رہا تھا کہ مجھے یقین ہی نہیں آتا تھا یہ وہی کالیوں دینے اور گند بکے والا انسان ہے۔ اس کی ہیئت کڈائی وہی تھی لیکن اس پر مسکراہٹ کی ایک سفید بدلی سایہ لگن تھی۔ اس کے سنگل اتنے ہی موٹے اور ویسے ہی غلیظ تھے لیکن ان کے آنکڑوں میں ریٹیم کی سلساہٹ پیدا ہو گئی تھی۔ اس کے لہجے میں ایک

دہقان کی سختی تھی لیکن اس میں بچلیوں کا لطف نہیں تھا۔ اس نے میرے سامنے پیلی پیلی ہازیوں اور سیاہ آلو بخاروں کا ایک چمکور کھا ہوا تھا اور ہار ہار کھاتے پر اصرار کر رہا تھا حالانکہ میں دونوں چیزیں تو اتر کے ساتھ کھا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر سکون اور طمانیت کے وہی آثار تھے جو غریب الوطنی میں دو ہم وطنوں کے قریب آنے پر پیدا ہو جاتے ہیں۔ وہ میرے اس قدر قریب آ جانے پر بہت خوش تھا اور میں اس کے نزدیک مولے کی طرح محتاط سا بیٹھا تھا۔ الیاس بہت دلچسپ بہت پیار اور بیحد ملنسار شخص تھا اور محبت اس کے اندر چولہے جڑھی ہٹیا کی طرح ہر وقت جوش مارتی اور کھد بھد کرتی رہتی تھی۔ وہ ہر وقت اپنے رب کی صفت شاہ میں مصروف رہتا اور جب فراغت کا کوئی لمحہ آتا تو منہ بند کر کے اندر سمجھ اور ورد کرتے اور باہر سانپ کی طرح لہرانے لگتا۔ پھر اس پر جنون کی ایک کیفیت طاری ہو جاتی۔

الیاس فرسٹ ڈویژن میٹرک، جنجوہ جات، ہیر وارث شاہ کا حافظ، کبڑی پلیٹر، نعت خواں اور شرمیلے نیوٹوں والا جوان تھا۔ ان ساری چیزوں کو آپس میں ضرب دے کر اس نے "عشق" کا حاصل ضرب نکالا ہوا تھا اور عشق اس کو صرف خدا کی ذات سے تھا اور خدا سے نہ ملا تھا نہ ملنا تھا اور نہ ہی اس کے ملنے کی کوئی امید تھی۔ اس کے پیر نے اونچی آواز دے کر کہہ دیا تھا جا الیاس عشق کر، اس ذات کے ساتھ جس نے ساری عمر ساتھ نہیں آتا۔ جلوہ نہیں دکھاتا، صلح نہیں مارتی، نیزے سے ہو کے لنگھ جاتا ہے پرست کے نہیں دیکھتا۔

جب میں نے اس سے اس کے پیر کی بابت پوچھا تو اس نے کہنے لگا "میرا اندر ہی میرا پیر ہے کوئی باہر والا تو نہیں۔ مجھے اندر سے ہی یہ آواز آتی تھی، ٹھیک ہے؟"

اب میں اسے کیسے بتاتا کہ "ٹھیک ہے۔" مجھے تو نہ کبھی اندر سے آواز آئی اور نہ ہی کسی نے باہر سے اس زور سے پکارا تھا پھر میں کس طرح سے اس کی تصدیق کرتا۔ بس مسکراتا رہا اور اس کی باتیں سناتا رہا۔

الیاس ایک بہت بڑا فرائڈ تھا اور اس کو بالکل علم نہیں تھا کہ وہ ایک فراڈ ہے۔ وہ اس شاعر کی مانند تھا جو غریبوں، دکھیادوں، تنگدستوں اور کم مایہ لوگوں پر نظریں لکھ کر ظالموں، سرمایہ داروں اور ستم کشوں کو دھوکا دے کر کھینچا کرتا ہے اور اس کو بالکل علم نہیں ہوتا کہ وہ خود بھی ایک اچھا دھوکا کھاتی ہوئی شخص ہے۔ خود غرض اور موقع پرست انسان ہے۔ وہ بڑی نیک نیتی اور خلوص دل کے ساتھ شاعری کہے جاتا ہے اور ظلم کو لاکھ بار بتاتا ہے۔ وہ شخص بیک وقت اچھا بھی ہوتا ہے اور نہیں بھی ہوتا۔

جب میں ایک ہفتہ کی چھٹی پر لاہور آیا تو مجھے اپنے استاد کے دو خط ایک ساتھ ملے۔ یہ انہوں نے لاہور کے پتے پر لکھے تھے اور میری غیر موجودگی میں آئے تھے۔ ایک میں تفصیل کے ساتھ تخت پور کے حالات درج تھے اور بڑا لمبا خط تھا۔

لکھا تھا رجنی کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے اور وہ اپنے شوہر سے لڑ کر تخت پور آگئی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے سسرال والوں نے خود اسے گھر سے نکال کر واپس میکے بھیج دیا ہے لیکن اصل بات کسی کو بھی معلوم نہیں سوائے میرے۔ میں رجنی سے ملا نہیں اور نہ ہی میں نے اس کو کہیں دیکھا ہے۔ نہ ہی مجھے کسی نے اس کا کوئی پیغام دیا ہے لیکن مجھے معلوم ہے کہ وہ بہت دکھی ہے اور ہر وقت روتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ تم پوچھو گے کہ مجھے یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا تو سنو کہ آدمی رات کے وقت اس کا گھر والا میرے چہ پارے میں آکر ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا اور روتے ہوئے بولا رجنی کو بچا لو نہیں تو وہ رد و کر اپنے پران دے دے گی۔ تمہارا تو کچھ نہیں چائے گا میرا سفار اجڑ جائے گا۔ وہ تم سے پریم کرتی ہے اور ہر گھڑی تمہاری یاد میں ڈوبی رہتی ہے۔

میں نے اس کو غصہ اپانی پایا۔ سوڑھے پر بٹھایا۔ کندھے پر ہاتھ رکھا۔ تسلی دی اور پوچھا "تم ہی بتاؤ اس سلسلے میں تمہاری یاد رجنی کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔"

اس نے کہا "تم بھی اس سے اتنا ہی پریم جتنا جتنا وہ جانتی ہے۔" تم بھی اس کو اتنا ہی یاد کرو جتنا وہ کرتی ہے جیسے خیالوں میں وہ ڈوبی رہتی ہے ایسے ہی تم بھی رہو۔"

میں نے ہنس کر کہا "یہ کیسے ہو سکتا ہے پڑت جی۔ وہ تمہارے پاس بھاگس میں یہاں تخت پور میں۔ اس کو کیسے یقین دلاؤں کہ میں ہر وقت اس کے دو چاروں میں ڈوب رہتا ہوں اور اس سے پریم کرتا ہوں۔"

اس نے رد کر کہا "رجنی نے دھرم ناش کر لیا ہے اور وہ مسلمان ہو گئی ہے۔" اس کا بردے سکے سے اٹک گیا ہے اور اس کے اندر سے سکے سے بے کی یاد آتی ہے میں نے اس کے سینے سے کان لگا کر خود سنی ہے۔"

میں نے کہا "یہ تمہارا وہم ہے ایسی کوئی بات نہیں بعض اوقات خیال کے زور پر ایسی آوازیں آنے لگتی ہیں۔" لیکن اس نے میری بات نہیں مانی اور اپنے کہنے پر اڑا رہا کہ رجنی کے اندر ناد علی جیتی ہے۔ میرا خیال ہے اس کا دل بھر گیا ہے اور وہ اپنی جگہ سے اٹل گیا ہے۔ اگر تم یہاں ہوتے تو مجھے بڑا سہارا ملتا لیکن اب میں بالکل اکیلا ہو گیا ہوں۔ سارا دن اپنے کمرے میں لیٹے رہتا شام کو نہاد مو کر پھر لیٹ جاتا۔ صبح اٹھ کر منہ ہاتھ دھونا۔ مسواک کرنا اور پھر لیٹ جاتا۔ شام کو اگر طبیعت ہل جائے تو تھوڑا سا ریاض نہیں تو پھر اسی طرح سے دو دو پورا کو گھورتے گھورتے رات تک بیٹھ جاتا۔

میرے استاد ماشر بانی بات تو خوب کرتے تھے لیکن میں نے ان کی تحریر اس سے پہلے ایسی نہ دیکھی تھی۔ تنہائی نے ادا اسی اور مجھوری نے اور انسانوں کے ایک بڑے سمندر میں بالکل الگ تھلک ہونے کی وجہ سے ان کی تحریر میں ایک اور طرح کی سوچ ابھر آئی تھی اور وہ اچھے خاصے لکھک بن گئے تھے۔

خط میں لکھا تھا کہ لکھو بسا علی مر گیا ہے اور اس کے بیٹے گوریاں دتے نے دکان سنبھال لی ہے۔ دکان سنبھالنے کے بعد سب سے پہلا کام اس نے یہ کیا کہ میرے چہ پارے کا گریہ پاچھ روپے بڑھا دیا ہے۔ میں خوش ہوں کہ اس نے پاچھ روپے کی بڑھانے زیادہ بڑھا دیا تو میں اس کا کیا بگاڑ لیتا۔ تخت پور میں پنڈی اور ٹنگری کے بہت سے شرنا تھی آگے ہیں اور انہوں نے سارے شہر کو گندا کر دیا ہے۔ کچھ نئی دیواریں اٹھائی ہیں کچھ غریب بڑھالی ہیں۔ اب یہاں وہ پہلے والی بات نہیں رہی۔

کرموں بننے کے بننے نے اپنے باپ کے ہاتھوں جگ آکر پستول سے خود کشی کر لی۔ بننے کا بیٹا تھا ساری عمر پستول کی شکل تک نہ دیکھی۔ چلانے کا ڈھنگ معلوم نہ تھا۔ تنہا چوک گیا خود بھی گرا اور پستول بھی ہاتھ سے چھوٹ کر پرے جا پڑا۔ تھانے والوں نے گرفتار کر لیا۔ اقدام خود کشی کا پوچھ تو نہیں ہوا البتہ بتا لائنس پستول رکھنے کا مقدمہ بن گیا۔ اب چھ مہینے قید با مشقت کی سزا ہو گئی ہے۔ خوش ہے کہ کرموں کے ظلم و ستم سے نجات ملی خواہ چھ مہینے کے لئے ہی سہی!

خط کے آخر میں اس حسرت کا اظہار بھی تھا کہ رجی کا بچہ دیکھنے کو بڑا دل چاہتا ہے۔
نہیں کیسا ہے۔ شکل و صورت کیسی ہے اور کس پر گیا ہے۔

ان کے اس طویل خط کو پڑھ کر طبیعت ہشاش ہو گئی۔ دل ان کی زیارت کو چلنے لگا۔
نہیں اب ان کی شکل و صورت کیسی ہوگی اور کس طرح کے دکھائی دیتے ہوں گے۔

دوسرا خط کھولا۔ اس پر دس دن بعد کی تاریخ تھی۔ لکھا تھا: گور پر بعد کے روز کڑا
چھک کر اور کڑا بچن کر وانگورو کا خالص بن گیا ہوں۔ نام میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔
آجندہ خط اس پتے پر لکھا۔ ماسٹر بھائی اقبال سنگھ۔ کلارنٹ لواز۔ چوہارہ لچھو بساٹلی۔ چوک
بزار۔ تخت پور۔

اس مختصر سی عبارت کو پڑھ کر مجھے ایک چکر سا آیا اور میں قریبی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ ماں
نے قریب آکر میرے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور گھبرا کر بولی "کیا بات ہے تیرا چڑا تو بالکل ہری
ہو گیا ہے!"

میں نے ماں کا ہاتھ پرے دھکیل کر منہ موڑ لیا لیکن ادھر بھائی اقبال سنگھ کھڑا تھا۔

11

آزاد کشمیر ریڈیو واپس پہنچ کر کام تو شروع کر دیا لیکن اندر ایک موت سی واقع ہو گئی
تھی۔ دل میں ہر وقت ایک پھوڑی سی چٹھی رہتی۔ خیالات آتے اور پر سادے کر چلے
جاتے۔ کبھی کبھی کوئی پرانا بزرگ ساسفید ریش خیال آتا تو اس کے گلے لگ کر رونے لگتا۔
یوسف غفر کو یقین ہو گیا تھا کہ مجھے کسی سے عشق ہو گیا ہے اور اس نے میری محبت کے ہاتھ
کو اپنے دامن سے جھٹک دیا ہے۔ محمد حسین بہت ہی جذباتی اور مشفق قسم کا انسان تھا۔ وہ مجھے
چھوٹے ہوٹلوں پر چائے پلاتا۔ ساتھ گھماتا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر بار بار کہتا "اپنے اندر کی بات
ایک مرتبہ تو بتا دے۔ اپنے دکھ کا اظہار کر کے تو دیکھ۔ ہم تیرے دوست ہیں۔ نا کرنی بھی
کر کے دکھا دیں گے۔ جان بھی لڑا دیں گے۔ ہر مشکل میں تیرا ساتھ دیں گے کہ ہم بھاگ
جائے والوں میں سے نہیں لیکن تو کچھ کہہ تو سکی۔"

اب میں اس سے کیا کہتا اور کیا کرتا اور کدھر سے کہانی شروع کرتا کہ وہ میرے غم میں
شریک ہو کر میرے دکھ کا دوا کرتا اور ماسٹر بانی کے نئے پتے میں اس کا نام پرانی لٹا پر لوتا
دیتا۔ بڑا بوجھ تھا جو دن پر دن بڑھتا ہی چلا جاتا تھا۔ سارا دن خاموش رہتا اور شام کو ہوٹل کے
کمرے میں لے جا کر آنسوؤں میں بھگو دیتا۔ میں کوئی ایسا خاص مسلمان بھی نہیں تھا خاص کیا
ایک عام سا مسلمان بھی نہیں تھا نہ مذہب کے بارے میں کچھ پڑھا تھا اور نہ ہی سوچا تھا۔ پھر
پتہ نہیں کیوں استو کی اس تبدیلی نے میرے دل پر آری سی چلا دی تھی۔ چلا کیا دی
تھی ہر وقت چلتی رہتی تھی۔ بار بار میں دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا اور بار بار رک کر پیچھے کی
طرف منہ کر کے کھڑا ہو جاتا۔ جب تک میرا دوسرا حصہ آدھا کٹا ہوا وجود آگے بڑھ کر
مرے پیچھے سے واصل نہ ہو جاتا میں اسی طرح کھڑا رہتا۔ یہ میری مجبوری تھی۔ اس آدھے
جسے کو پیچھے چھوڑ کر آگے کیسے بڑھ سکتا تھا۔

سائیں بابا سنگل شاہ، محمد الیاس، جنجوعہ، اب بھی انسان کو اور انسانی رشتوں کو گالیاں دے دیتے جاتا تھا۔ جب تھک کر بڑھال ہو جاتا تو منہ لوہرا اٹھا کر خدا کو طعنے دے دیتے لگتا کہ ابھی کئی ہمارے ساتھ بیماری بھی لگائی اور پاس بھی نہیں آئے۔ پاس بھی نہیں آئے اور کوئی پیغام بھی نہیں بھیجا۔ پیغام بھی نہیں بھیجا اور اپنی بولی بھی نہیں سنائی۔ بولی نہیں سنائی تھی تو کوئی مرضی بنا دیتے۔ مرضی بتائی مشکل تھی تو جلوہ ہی دکھا دیتے۔ جلوے میں بیہوشی کا ڈر تھا تو کوئی روپ بنا کر جھانچر جمن کے جھومر ڈال کر ہی آ جاتے۔ اتنی عورتیں روز یہاں سے گزرتی ہیں پایادہ ٹٹوؤں پر، لاریوں میں موٹروں پر، کسی ایک میں اتر کر آ جاتے، ہمیں درشن ہو جاتے مورتی کو سوا آ جاتے۔ وہ چل پڑتی ہم دیکھتے رہتے ہم بیٹھے بیٹھے وہ چلتی بھلی۔

جس روڑ میں نے اپنے دل کا درد سنگل شاہ کو سنائے کا تہیہ کیا اس نے میرا چہرہ بھانپ کر اپنی رام کہانی شروع کر دی کہ ایم اے او کالج امرتسر میں دو سال پر باد کرنے کے بعد میں ایف اے کا امتحان دیے بغیر ہی وائس گاؤں آ گیا۔ میری تیاری اچھی تھی۔ پچھلے امتحانوں میں نمبر بھی ٹھیک تھا کہ لیے تھے۔ پروفیسر حضرات میری ہائی سیکنڈ ڈویژن مان کر کالج کے پاس پرنسپل کا حساب نکالتے تھے اور میں کم لاکم کی اسے ضرور کرنا چاہتا تھا لیکن میں مجبور ہو کر سالانہ امتحان سے پانچ دن پہلے گاؤں واپس آ گیا۔ دراصل میرے دل پر جلوہ اترنے لگے تھے اور میرے اندر اتنی روٹنی ہو جاتی تھی کہ باہر کے لوگ میرے دگ روٹے ٹاڑیاں اور ہڈیاں دیکھ سکتے تھے۔ جب کبھی کوئی جلوہ اترتا میں گھبرا کر کلاس روم سے یا ہوٹل کے کمرے سے باہر نکل آتا اور بظلوں میں ہاتھ دبا کر تیزی سے بھاگنے لگتا۔ اس تیزی سے بھاگنے کی بنا پر اور گرد کے لوگ میرے وجود کے روشن اور منور شوکیں کو اچھی طرح سے دیکھ نہ سکتے۔ وہ مجھے ”کیا ہو گیا الیاس؟“ کہہ کر گزر جاتے جلوہ سامانی کی یہ کیفیت اس وقت تک جاری رہتی تھی جب تک میں گھاس کے کسی ٹکڑے پر روٹ جاتا تھا۔ جتنے جتنے جاتا اور اپنا سر پیچھے نہ ڈال دیتا۔

سنگل شاہ نے کہا ”یہ بکھیرا کوئی ایک آدھ دن کا ہو تا تو میں اسے برداشت بھی کر لیتا لیکن ایسا تو ہر دوسرے چوتھے ہونے لگا تھا۔ میں کب تک بھاگتا اور کہاں تک گھاس کے قلعے دریافت کرتا۔ مناسب جگہ جانا کہ واپس چلا جائے اور آرام سے گھر میں قیام کیا جائے۔ چنانچہ میں گڑھ چوڑیاں آگیا اور پرسکون ہو گیا۔

میں اپنے عشق کے درد وازے پر کھڑا تھا اور میرے سامنے منظور شدہ ملکوتی وجود اپنی اپنی باری پر باب قبول میں داخل ہو رہے تھے۔ چوہ دار نے پر چیاں پھردتے ہوئے ایک پرچی

پر میرا نام دیکھ کر کہا ابھی تمہارا نمبر دور ہے لیکن تم کو نے عشق میں اترنا چاہتے ہو اس کا خانہ تک نہیں ہوا۔ دیکھ لو اور سوچ لو اور کل تک مجھے چار دو دنوں ایک جیسے طاقتور ہیں۔

میرے اندر ایک ہی تانت بچ رہی تھی اور اس نے ایک ہی الپ اٹھایا ہوا تھا۔ رب کے عشق کا اور اسم ذات کی نگوں کا۔ عشق حقیقی کا اور عشق کیا ب کا..... ایسی طبیعت ہو گئی تھی کہ عرش فرش مال دولت زمین چاندی اور کھیت مرے لکھنا پڑتا اور ہنا پھونا کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ بس ایک ہی تار بندھا تھا اور اس پر ایک ہی نام کو بچ رہا تھا۔ حق! حق! حق!!!

شام کے وقت اچانک ہمارے گھر ساتھ کے گاؤں کے بہت سے مہمان آ گئے۔ ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی۔ بچے بھی اور جوان لڑکیاں بھی۔ تین اونٹوں اور پانچ گھوڑوں کے مسافروں سے ہمارا سردا گھر بھر گیا۔ اندر باہر لوگ کام پر جت گئے۔ میری ماں نے مجھے ایک دھلا دھلا بھون نکال کر دیا اور کہا ”جلدی سے لالو تھیری کے تندور سے پچاس روٹیاں لگو الپ۔“ جب میری ماں مجھے بھون دے کر یہ سمجھا ہی تھی کہ وہاں سے ہلنا نہیں۔ وہ کہے بھی خود بھجوا دوں گی پھر بھی وہیں کھڑے رہنا روٹیاں خود لاتا پانچ تھالیں برابری لگوا کر دھیان سے بھون میں لپٹتی ہیں۔ پونی کا تھ باندھ کے گھڑی لٹکا کے لائی ہے کندھے پر یا سر پر نہیں دھرتی۔ کوئی کہے بھی کہ چودھری صاحب میں چھوڑ آتا ہوں تو اس کو نہیں دینی خود لے کر آتی ہے۔“ جب میری ماں مجھے یہ ہدایت دے رہی تھی تو مہمانوں کی ایک لڑکی رابعہ بھی ہمارے پاس کھڑی تھی اور میری ماں کی باتیں سن سن کر ہنس رہی تھی۔ اس نے ڈبیوں والا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ بیروں میں کالی گرگالی تھی آنکھوں میں کابل اور ہونٹوں پر سرخی تھی۔ ماتھے کے بالوں کو پلف کر کے اوپر اٹھایا ہوا تھا اور ناک میں سونے کی تلخی تھی۔ اس لڑکی کی کمر اتنی چھوٹی تھی کہ میرے بڑے بھائی سلطان کی ایک مٹھی میں آ سکتی تھی۔ رابعہ کی دونوں گتیں اس کے سینے پر سے ہو کر قیص کے دامن تک لٹک رہی تھیں اور دونوں پر اندوں میں سفید گونے سے مڑھے چار بڑے بڑے پچکے جمول دے تھے۔ لٹکتی ہوئی گتوں اور اس کے پیٹ کے درمیان کوئی فٹ ڈیڑھ فٹ کا فاصلہ تھا۔ اس نے ہنسنے ہوئے کہا ”چاچی! بھالیا الیاس پچاس روٹوں کا گھڑ کس طرح لٹکا کر لائے گا اس کے ساتھ کوئی بردا بھیج دے“ کہیں آج رات ہم بھوکے ہی نہ رہ جائیں۔“ وہ پھر ہنسنے لگی اور اس کی ہنسی میں میری ماں بھی شامل ہو گئی۔

لالو تھیری کام تو اب بھی کرتی تھی پر تندور کے سامنے بیٹھ کر روٹیاں نہیں لگاتی

تھی۔ اب یہ کام اس کی بیٹی عنقی کے ذمے تھا جو اپنے دونوں کانوں کے پیچھے لہریاد و پیراٹس کر خود میں روٹیاں لگاتی تھی اور ہر چڑاٹھانے سے پہلے ایک کہنی کا مسح ضرور کرتی تھی۔ مندر میں جنک کر روٹی لگاتے ہوئے یا روٹی اتارتے ہوئے وہ سر باہر نکال کر اپنے کانوں کے آویزوں کو کوٹھڑے میں انگلیاں ڈبو کر خشک اسرو کرتی تھی۔ بچاری کے پاس بھی ایک زبور تھا وہ بھی پتھل کا۔ گھڑت اچھی تھی اور جو گیوں کے مندروں سے ملتی تھی۔ لالو حمیری کے جگر میں درم آگیا تھا اور وہ زیادہ وقت چار پائی پر ہی گزارتی تھی۔ چار پائی پر ملت رکھ کر آنا گوندھ لیتا۔ وہیں چٹنی چٹنی بیڑے بنادیتی۔ گرم روٹیاں کندھری میں لپیٹ کر الگ الگ چھایوں میں رکھ دیتی۔ پرانے آٹے میں سے سسری تین لیتی۔ لیٹے لیٹے چوہو حریوں کے نواسوں پوتوں کے لئے آٹے کے شیر چڑیاں اور بکریاں بھی بنادیتی۔ دونوں ماں بیٹی کا کام تو اچھا تھا پر ان کے سر پر کوئی مرد نہیں تھا۔

جب میں پچاس روٹیوں کا گھڑ لگا کر اندر داخل ہوا تو رابعہ نے ٹپک کر وہ گھٹا میرے ہاتھ سے لے لیا۔ میں نے کہا ”رہتے دو بہت بھاری ہے۔“ تو وہ آنکھیں جھلا کر بولی ”میں تو اس کے ساتھ لائے والے کو بھی اٹھا سکتی ہوں یہ کیا بوجھ ہے۔“

اس نے گھٹا اٹھا تو لپٹ پر بیٹھی کی طرح کم بوجھ والی سائیز پر چلتی چلی گئی۔ اٹھا کہنے کے بعد سنگل شاہ خاموش ہو گیا اور اپنی گود میں بڑی ہوئی سونے سنگی کی ایک لٹ نے کھیلنے لگا۔ میں اس کی کہانی کی کھٹکی بڑھتی لہروں کے تجسس میں ڈوب رہا تھا ابھر رہا تھا اور مجھ کو تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ وہ خاموش ہو گیا تو میں بھی خاموش رہا۔ پھر اس نے زور کا ایک نعرہ مارا اور بھائی کے رشتے کو ایک گندی گالی سے یاد کیا۔ میں نے نگاہیں اٹھا کر اس کی جانب غور سے دیکھا تو اس نے سر جھکا لیا اور ایک لمبی سی ہونہ کے ساتھ بولا ”برادران یوسف ازل سے ایک طرح کے رہے ہیں اور اب تک اسی طرح سے رہیں گے۔۔۔۔۔ میرے بائیں کان میں امجد باجہ بیٹے لگا تھا اور میں ہر وقت سرحدی گیت کے لوح میں ڈوب رہا تھا۔ یہ آواز ایک سکھر اور گھڑیل کی ٹی جلی آواز تھی۔ کبھی ہم ہو جاتی اور کبھی اسے زور سے اندنی کر میرا سار بدن پھٹنے لگتا۔ جیسے جیسے میں اس سے لا تعلق ہوتا اس کی لے اور بڑھ جاتی۔ میرے ملاپ کے دن قریب آگئے تھے اور میں داخل ہونے والا تھا کہ ایک شام مجھے لالو حمیری کی بیٹی عنقی کھیتوں میں مل گئی۔ اس نے بہت سا ایندھن اکٹھا کر کے ایک بڑا سا گھٹا باندھ لیا تھا اور کسی اٹھوانے والے کی مدد دیکھ رہی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر گھٹا اٹھوایا تو

میرا ہاتھ پھسل گیا اور گھٹا اس کے سر سے نیچے گر گیا۔ میں اس کا بازو پکڑ کر اسے کھنی کے کھیت میں لے گیا اور جب میں نے اس کی قمیص کا دامن اٹھا کر اس کی گرم گرم چھاتیوں پر اپنا چہرہ رکھا تو وہ ہنسنے لگی اور میرے سر پر ہاتھ رکھ کر بولی ”اپنے اپنے گھرانے کی ریت بالکل ایک سی ہوتی ہے تو بھی اپنے بھائی جیسا ہی ہے۔“ میں نے چہرہ اٹھا کر اس کی طرف غور سے دیکھا تو وہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیر کر کہنے لگی ”جس کام کے لئے تو مجھے کھنی کے کھیت میں لایا ہے تیرا بھائی بھی میرے ساتھ جی کام کر چکا ہے۔ وہ بھی بہت اچھا ہے اور وہ بھی تیری طرح دلیر ہے۔“ اس دن سے مجھے سارے انسان ”سارے رشتے بال باپ“ بہن بھائی عزیز رشتہ دار الگ ساک زہر لگنے لگے۔ میں گھر بار، بہن بھائی، لڑوس پڑوس، یار بیکل سب کو چھوڑ کر رات کے وقت گاؤں سے نکل گیا اور جنگلوں پہلوں میں گھومنے لگا۔ دن کے وقت درگاہوں پر حاضری دینی اور راتوں کو کبھی ٹپک لگا کر کبھی سیدھے پدھرے لیٹ کر وقت گزار دینا۔ امجد باجہ کی جھنگار بند ہو گئی تھی اور میں نے پاؤں میں تھکھار دباؤ لے لئے تھے۔ بابا شاہ طربام کے عرس پر مجھے سدا سہاگنوں کی ایک ٹولی مل گئی اور میں ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ زلفیں بڑھائیں۔ ہاتھوں میں چوڑیاں پہن لیں تاکہ میں ننھی اور کانوں میں ڈنڈیاں ڈال لیں۔ پیلا گھاگر اور سر پر لال چڑی لے کر میں تر چھانچاٹے اور گول جھومر ڈالنے لگا۔ میری کوک سن کر لوگ چھکڑے ریڑے روک کر لہر دکانیں کھلی چھوڑ کے ہماری منڈی کے گرد جمع ہو جاتے اور بت بین کر ہمیں جلی ڈالتے دیکھتے۔ ہم جلیاں ڈالتے لوک فریاد کرتے ”ناچ ناچتے ایک عرس سے دوسرے عرس پر پہنچتے اور ہمارا سال ختم ہو جا رہا پورے پانچ سال اور تین مہینے میں نے نہ تو اپنی ننھی بدلی اور نہ سر ڈاڑھی کے بالی منڈوائے۔ جلی ڈالنے جھومر بھرنے ہاگال مارنے اور کوک پکار میں چوڑیاں الہتہ ٹوٹ جاتی تھیں سو عرسوں پر دنکاں والے اور جہان میں ہمارے ہاتھ پکڑ پکڑ کر رہی چوڑیاں خود چڑھ جاتے تھے۔

کانوں والی سرکار کے میلے پر جو لوہاری نے مجھے سوار وہیہ اور لڈو کا ایک لفافہ دیا ان کا اور میرے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے اسے دھج دور کر کے دھکار دیا۔ وہ رونے لگی تو میرے ایک ساتھی ”سہاگن“ نے زور سے اس کی کمر میں ایک جمو کا مارا۔ وہ کھٹکھٹا کر ٹپکی اور اوڑھنی سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی ”ایک مکا لگ گیا ایک کا کامل گیا۔ دو لگ جاتے تو دو مل جاتے۔“ اس نے اپنی کمر اور سر میں میری طرف کر کے کہا ”اڑیا ایک مکا تو بھی ماروے ایک کا کاتیری شکل صورت کامل جائے گا۔“ میں نے مکا ہوا میں لہرایا اور اس کی

کر دیکھتا رہ گیا۔ پھر ہم جلی ڈالنے لگے اور زوت دور سے کرنے لگ گئے۔ لوگ دیکھتے تھے میری جہتی کی مروڑ اور میری کلائیوں کی چلک دکھنی عورتوں کی ہاتھ پھرت سے بھی سندر تھی۔ یہ تو خیر میں نہیں جانتا پر میرے جیروں کی جھکار میرے ساتھی سہانگوں میں سب سے بھلر والی اور سر و پندھار تھی۔

جس کالی دھندراتری میں آدھی رات کے وقت مجھے اختر جید کی روشنی ملی میں اپنی منڈلی چھوڑ کر اس جوت کے پیچھے چلا چلا حق اور حق سے واصل ہو گیا۔ بیو لوہاری اپنے گھر کے دروازے پر گہنوں کی پوٹلی ہاندھے بیٹھی تھی۔ رات کے اندھیرے میں ہم اس کے گاؤں سے بہت دور نکل گئے۔ میرے پاؤں کے تھکے اور ہاتھوں کی چوڑیاں بہت پیچھے رہ گئیں اور ہم سورج نکلنے سے پہلے پلکھونا پار کر گئے۔

تین دن اور تین راتیں ہم نے لنڈا بازار کے ایک ہوٹل میں گزاریں اور پھر مجھے بیو کے دکھی شوہر کا خیال ستانے لگا۔ منڈی مرید کے کے ایک بے آباد اور دیرین گھر میں میں راتوں کو اٹھ اٹھ کر رہتا اور کر لاتا۔ بیو لوہاری مجھے تسلیاں دیتی میرے آنسو پونچھتی اور میرا سراپے لوہے جیسے سینے سے لگا کر مجھے لوسیاں دیتی پر میری سسکیاں ختم نہ ہوتیں اور میں ہینکتے ہو سکتے اس کے بدن سے چٹ کر موجاتا۔ جس دن میرے دل سے وہم گمان اور لالچ لپیٹ کی شرم دور ہو گئی اور میں نے بیو لوہاری کا پنڈا چھوڑ کر اس کی مورتی من سندر میں رکھ کر اس کے نام کا چاب شروع کر دیا وہ مجھے چھوڑ کر واپس اپنے خاوند کے گھر چلی گئی۔

الیاس نے "حق اللہ ہے شک اللہ" کا ایک زوردار نعرہ مارا اور اپنے بھائی کا نام لے کر زمین پر چارے سے تھوکا پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ "اس دن کے بعد سے میں نے سنگل لیکن لئے اور اپنے آپ کو جکڑ بند کر لیا۔ انسان جکڑ بند نہ ہو تو بے راہ ہو جاتا۔ کھلا ہوا ہو تو بے حیا ہو جاتا ہے۔ دونوں کی منزل سائلوں پر چاہتی ہے۔ پھر موت آ جاتی ہے اور سارا کوڑ کھاڑا ایسے ہی دھرا رہ جاتا ہے۔" سنگل شاہ نے کلائیوں میں پڑے آہنی حلقوں کو زور سے ٹکرایا اور اونچی آواز میں کہنے لگا "اس سندر میں ایک ہی پیار ہے، حق سچا پیار اور ایک ہی عشق ہے واجب برحق عشق اور وہ ہے رب کا پیار۔ باقی سب جھوٹ ہے اور ایویں خالی بھرم ہے۔ پر "ب" اور "ن" کا جکڑا شروع سے چلا آ رہا ہے۔ قدم قدم سے شروع ازل سے۔ رب کا پیار لن کا پیار بن جاتا ہے اور ہوائی جہاز خدا کر کے گرتا ہے۔ ڈرائیور بھی فوت سواریاں بھی فوت! جہاں گرتا ہے وہاں بھی سارے فوت! پر اب میں نے سنگل ڈال لئے ہیں۔ دیہہ کی

جکڑ بندی کر لی ہے۔ لن کا جکڑا ختم ہو گیا ہے سب کا باقی رہ گیا ہے۔ سب کچھ فانی اک باقی سوہر دم باقی۔ "ب" باقی برحق باقی "پھر وہ اونچے اونچے گانے لگا "من باقی میری من باقی۔ تیرا پیچھا نہیں چھوڑتا بھانویں لگ جان جھکڑیاں۔"

جھکڑیاں کے لفظ پر وہ دونوں ہانعوں پر اٹھاتا اور کلائیوں کے کڑوں کو آپس میں یوں بجاتا کہ بدن سے لپٹے ہوئے سارے سنگل کھڑکے لگتے۔

پیشاور میٹھن نے کچھ اپنی مہربانی کی بنا پر اور کچھ ہمارا حق مان کر ہمارے ریڈیو میٹھن کے لئے اپنی ایک آرٹسٹ بھیج دی تھی۔ یہ گانا بھانا تو کم جانتی تھی البتہ باتیں کرنے کی بہت شوقین تھی۔ اس کے ساتھ اس کا ایک چھوٹا بھائی اور بڑے بڑے پھولوں کے سوت والی ایک بھاری بھر کم ماں بھی تھی۔ ماں لڑکی کے مقابلے میں زیادہ خوبصورت تھی لیکن لڑکی جوان تھی اور اپنے سامنے کسی کو ٹھہرنے نہیں دیتی تھی۔ جس طرح جوان اور منہ زور گھوڑے کا تانگہ اسٹینڈ پر زیادہ دیر تک کھڑے رہنا مشکل ہو جاتا ہے اسی طرح اس لڑکی کے لئے ایک کمرے میں ٹک کر بیٹھنا محال تھا۔ میٹھن پر ایک مدت سے چونکہ ہم مردی مرد تھے اس لئے زمر دکا آنا ہمارے لئے رحمت کا باعث بن گیا۔ سازندے تو اس کی برادری کے لوگ تھے ہی ہم لوگ بھی اپنے اپنے تھانوں پر ایک نئے انداز میں ہنہانے لگے۔ ایسی باتیں ہم نے اس سے پہلے اپنے منہ سے بھی نہ سنی تھیں۔

زمر د کے معاملے میں مفتی جی اور مسعود میں گھسان کی جنگ ہوئی۔ مسعود میوزک انجارج تھا اور یہ آرٹسٹ بلا واسطہ طور پر اس کی تحویل میں آتی تھی۔ مفتی جی اس کو ڈرامہ و دائر کے طور پر ڈراموں میں استعمال کرنا چاہتے تھے۔ یوسف ظفر اسی سے پانچ مہینہ تقریریں پڑھوانا چاہتے تھے اور ڈیوٹی آفیسر کسی کو پوچھے بتائے ماں اس سے دو تین مرتبہ انڈسٹریس بھی کروا چکا تھا۔ مفتی اور مسعود کا جھگڑا طویل سمجھوتہ کیا تو ان کے درمیان ٹوٹا ٹوٹی چلنے لگی۔ اسسٹنٹ ڈائریکٹر علی صاحب نے دونوں کو باری باری اپنے کمرے میں بلا کر سمجھایا لیکن کوئی بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہ ہوا۔ معاملہ فطائی صاحب تک پہنچا تو انہوں نے یہی فیصلہ کیا کہ زمر د کو واپس بھیج دیا جائے۔ واپسی کا فیصلہ من کر مردوں کی دنیا ناندھیر ہو گئی اور سب نے آپس میں صلہ کر لی۔

ہر شخص جو زمر د سے علیحدگی میں ملتا تھا ایک ہی بات کہتا تھا کہ ”میں بہت اکپلا ہوں اور اداس ہوں مجھے سہارا دو۔“ وہ بھی نہیں کر ایک ہی جواب دیتی کہ میں کوئی بابے بڑھے کی لاشی ہوں جو تم کو سہارا دوں میں تو ایک آرٹسٹ ہوں اور گانے کے لئے یہاں آئی ہوں۔ مجھے سہارا سہور اور بنا کوئی نہیں آتا۔“ اگلے دن وہ کل کا سہارا مانگنے والے کو گئے دن کا سہارا مانگنے والے کا نام بتا دیتی اور وہ برہم ہو کر ایک ایک سے شکایت کرتا کہ ”ڈر اس کو دیکھو شرم نہیں آتی ایک لڑکی سے سہارا مانگتا ہے۔“

میں نے اس سے سہارا تو نہ مانگا البتہ اپنے ماسٹر بانی کا سارا قصہ الف سے لے کر بے تک اسے سنا کر اس سے ہمدردی اور رحمتی کا طلب گار ضرور ہوا۔ وہ ایک متعصب قسم کی مسلمان لڑکی تھی۔ ماسٹر بانی کی تبدیلی مذہب پر بہت ناراض ہوئی اور اس کو دو تین گالیاں دے کر مجھے بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ میں نے اسے اور شامل حال کرنے کے لئے یہ بھی بتایا کہ میں کلارنٹ بجالیتا ہوں اور راگداری میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ مجھے اپنی برادری کا فرد جان کر اس نے دلی مسرت کا اظہار کیا اور مجھ سے میرے گھرانے کی بابت پوچھنے لگی۔ میں نے کہا ”میں ہوشیار پور کا رہنے والا ہوں اور میرا تعلق شام چوراسی کے گھرانے سے ہے۔“ اگلے دن مفتی جی نے سکریٹ کی کاپیاں جوڑتے ہوئے مجھ سے پوچھا ”کون ہے بھئی وہ تمہارا استاد جو سکھ ہو گیا ہے؟“

میں نے حیران ہو کر کہا ”میں تو کسی ایسے شخص کو نہیں جانتا جو سکھ ہو گیا ہو اور جس نے اپنا آبائی مذہب چھوڑ دیا ہو۔“ کہنے لگے ”سننا ہے تمہیں راگ دیا میں بھی دلچسپی ہے؟“ میں نے ذر ذر نے ڈرتے کہا ”صرف سننے سنانے کی حد تک۔“

”کوئی ساز بھی بجالتے ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔

میں نے کہا ”مفتی جی میں گھنے پڑھنے والا آدمی ہوں جھڑی نہیں ہوں۔“

انہوں نے سکریٹ سے نکال کر غور سے میری طرف دیکھا اور جھڑک کر کہا ”شام چوراسی گھرانے میں تمہارا کون تھا؟“

میں نے گلا صاف کر کے کہا ”میں نے تو یہ نام ہی پہلی مرتبہ سنا ہے۔“

انہوں نے بات کا پتہ کاٹتے ہوئے کہا ”اچھا جاؤ اور الماری سے ساؤنڈ ٹیکس کی پڈ سکس نکال کے لے آؤ۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ کٹسٹن کی چھوٹی پہاڑی کے ساتھ زمر د سازندوں کے ساتھ ٹین کی کرسی پر بیٹھی نہیں نہیں کر باتیں کر رہی تھی۔ مجھے

دیکھ کر اس نے زور کی ہانک لگائی اور بولی "آؤ آؤ کبھی ماہیوں کے ساتھ بھی بیٹھا کرو" سردار جی "ا" میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور ڈیوٹی روم میں داخل ہو گیا۔

پہاڑوں کی ایک عجیب عادت ہے کہ وہ دن بھر چمکتی دھوپ میں ایک دوسرے سے چوٹیاں نکالے اپنے ماتھے اور سروں پر بادلوں کی پٹیاں باندھتے کھڑے رہتے ہیں اور جب رات چھا جاتی ہے اور گھپ اندھیرا ہو جاتا ہے تو اپنے عزیز و رشتہ دار پہاڑوں سے ملنے دور دور چلے جاتے ہیں۔ ان کے درمیان خاندانی تعلقات اور قرابت داری کی باتیں ہوتی ہیں اور وہ نئے رشتے طے کر کے سورج نکلنے سے پہلے واپس اپنے مقام پر آ جاتے ہیں۔ میں نے اپنے ہوٹل کی کھڑکی سے کئی مرتبہ سامنے والے بڑے پہاڑ کو رات کے اندھیرے میں سفر کرتے دیکھا تھا۔ وہ ایسی گریب پائی سے اٹھا جگہ سے سرکنا کہ سناتے میں بھی اس کی آواز نہ آتی۔ لیکن ٹھنڈی سیت ہوٹوں کو کاٹتے ہوئے ہولڈوں کی آواز میں تہیٰ لی سے صاف پتہ چل جاتا کہ وہ کوہا لے کی طرف جا رہا ہے اور اپنے چھوٹوں سے کچھ نئے گلے شکوے کرنے جا رہا ہے۔ اس کے چلنے میں اور جانے میں مجبوری کا پس ماندگی کا اور کھولت کا عنصر نمایاں ہوتا۔ رات کے گھناؤپ اندھیرے میں کئی کئی گھنٹے پہاڑوں کی سپک غرام موو منٹس کو دیکھ کر تاحالا نگہ نظر کچھ بھی نہیں آتا تھا لیکن پتہ صاف چل جاتا تھا۔

کوئی دس بارہ روز کے بعد جب میں بابا سنگل شاہ سے ملنے گیا تو اس کی جھونپڑی خالی تھی اور اس کے باہر ہار "پھول" پھولوں کے لٹافے اور مٹھائی کے ڈونے بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے تھے۔ پہاڑی کنسے چیزہ کے اونچے درختوں پر خاموشی سے بیٹھے ویران کنیا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کوہالا جانے والی ایک لاری جب کنیا کے سامنے رکی اور کلیز نے آلو بخارے کا لٹافہ ایک پرانے ہاسی ہار کے کنڈل میں رکھ کر سلام کیا تو میں نے آگے بڑھ کر اس سے بابا کی بابت پوچھا۔

کلیز نے کہا "سائیں سنگل شاہ پچھلی جمعرات یہ جگہ چھوڑ کر چلے گئے۔" جن لوگوں نے انہیں راستے میں دیکھا تھا وہ بتاتے ہیں کہ سائیں ناگاپربت کی طرف نکل گئے ہیں اور اب وہاں نہیں آئیں گے۔"

وہ شاید مجھے کچھ اور بھی بتاتا لیکن ڈرائیور نے ہارن دے کر اسے بلا لیا اور وہ تیزی سے لپک کر چلتی ہوئی لاری کے دروازے سے نکل گیا۔

سنگل شاہ کے اس طرح اچانک چلے جانے سے میں اور بھی افسوس ہوا اور مجھے اپنے

سرکار ماسٹر پالی شدت سے یاد آنے لگے۔ اس زمانے میں بھارت سے آنے جانے کے لئے کوئی ویزا سسٹم نہیں تھا۔ بس ایک پر مٹ کی ضرورت ہوتی تھی جو آسانی سے مل جاتا۔ اگر وہ چاہتے تو پر مٹ لے کر آ سکتے تھے اور اگر میں چاہتا تو میں بھی پر مٹ لے کر چا سکتا تھا، لیکن میرا وہاں جانا خطرناک تھا۔ نہ وہ آئے نہ میں گیا۔ شاید ہم دونوں کے لئے خطرہ موجود تھا۔ میں نے انہیں ایک لمبا خط لکھ کر لٹافے میں ڈالا اور لٹافہ اپنی ماں کے نام لاہور روانہ کر دیا کہ اسے کھول کر اندر سے جو لٹافہ ملے اسے پوسٹ کر دیں۔ اپنے خط میں بھی میں نے یہی اسٹرکشن دی تھی کہ جواب مجھے لاہور کے پتہ پر بھیجوا لیں، وہاں سے مجھ تک پہنچ جائے گا، لیکن ایک طویل انتظار کے بعد بھی مجھے ان کا کوئی خط نہ ملا۔

زمرہ کو لٹافہ صاحب نے واپس پشاور شیشین بھیجا اور چند دنوں کے اندر اندر ہم سب پھر ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ لطیفے بازی کی محفلیں جنے لگیں۔ مفتی نے اپنی خطرے کی بساط پھر سے بچھائی۔ ان کے گھر زریں مفتی رہیں پیادے چلتے رہے اور شہ ملتی رہی۔ سارے شاف میں بس ایک عمر اکیلا رہ گیا تھا۔ اس نے زمرہ کے چلے جانے کے بعد باقاعدگی سے نماز پڑھنی شروع کر دی اور اللہ سے لوٹا کر بیٹھ گیا۔ سنگل شاہ ٹھیک ہی کہتا تھا کہ "رسم کا کھوٹا تو اپنی جگہ قائم رہتا ہے بس "ب" اور "ن" میں جھگڑا شروع ہو جاتا ہے اور یہ جھگڑا اس وقت تک رہتا ہے جب تک بدن کا کوٹ گھر نہیں جاتا اور دیہہ کی ماڑی ڈیہہ نہیں جاتی۔

پورے دو سال بعد جب میں اٹلی سے لوٹ کر آیا تو عمر ایک مٹکی پر بیٹھ گاڑ اور پار سا آدمی بن چکا تھا اور اس کے سر کے پیچھے نور کا ایک ہالہ سا بن گیا تھا جو دیکھنے والی آنکھ کو نظر نہ نہیں آتا البتہ سر کے پیچھے بالوں کی چمک سے اندازہ ہوتا تھا کہ کہیں سے کوئی سپاٹ لائٹ آ رہی ہے جس کا خروج دکھائی نہیں دیتا۔ لوگوں میں یہ خبر عام تھی کہ عمر نے خفیہ طور پر زمر سے شادی کر لی ہے اور دونوں نے ایک دوسرے سے الگ رہ کر زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

محمد حسین کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ شادی کر لینے کے بعد میاں بیوی الگ الگ زندگی گزاریں۔ وہ پشاور میں رہے یا پٹنہ میں۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ رہے یا اپنے گھر وہ اپنی کمائی کرے اور اپنا کھائے یا اپنی ساری تنخواہ گھر لے جائے اور خبر ان کے ارد گرد دیکھی گھومتی رہے کہ انہوں نے شادی کر لی ہے۔ پشاور میں بھی یہی خبر گرم ہو اور پٹنہ میں بھی اسی کا چرچا ہو۔ لوگ مان بھی چکے ہوں اور کوئی ثبوت بھی پیش نہ کر سکیں۔ اسے گپے اور کپے سے پھرتے ہوں، لیکن محمد حسین کے پاس اس کا ایک وزنی اور پائیدار ثبوت موجود تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ عمر بننے کی شام میں کچڑ کر پشاور چلا جاتا ہے اور اتوار کا سارا دن وہاں گزار کر پیر کی صبح سیدھا دفتر آ جاتا ہے۔ لیکن یہ بات بھی درست نہیں تھی۔ عمر بننے کی شام کپڑے بدل کر بری امام چلا جاتا تھا اور اتوار کا سارا دن وہاں گزار کر پیر کی صبح دفتر پہنچ جاتا تھا۔ اس کی جیب میں بری کے بچ کی راکھ کی ایک پڑیا ہوتی جسے وہ چانتا بھی تھا۔ آنکھوں میں بھی لگاتا تھا اور بچی سے اوپر ماتھے پر الٹ کا نشان بھی کھینچتا تھا۔ میں نے عمر کے سر پا کو غور سے دیکھا تو مجھے یقین ہو گیا کہ اس نے واقعی زمر سے شادی کر لی ہے اور اب اس کی زندگی میں صرف نون کا جھگڑا رہ گیا ہے جس نے "ب" کی صورت اپنائی ہے اور

"ب" بھی پانی کی لہروں میں اس کی نظروں کے سامنے ڈرنا لہو ہوتی جا رہی ہے۔ اٹلی میں میرا دو سال کا قیام دو منٹوں میں گزر گیا۔ یہاں ماسٹر بالی کے خطا بالائی سے بلکہ تواتر سے ملنے رہے اور ہم ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے جتنے اصل زندگی میں بھی نہیں تھے۔ میرا خیال تھا کہ انہیں اب یقین ہوا ہے کہ پاکستان نہ آکر انہوں نے میرے روپ میں ایک ہیرا گنوا دیا ہے اور دیار غیر میں یوسف بے کارواں سے ہو کر رہ گئے ہیں۔ یہ بات ان کے غلطوں سے عیاں نہ تھی، بس میرے دل کا خیال تھا، لیکن یہ خیال تھا بڑا مستحکم۔ یورپ آکر دیہی لوگوں کے ہارے میں جو خیال پیدا ہوتے ہیں وہ بڑے مستحکم اور مدلل ہوتے ہیں۔ ان میں ترمیم کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ ہر دلیل اپنے اپنے مقام پر پڑی تھی اور وزنی ہوتی ہے۔ انحراف کی کوئی صورت نہیں نکلتی۔

ریڈیو روم سے واپسی پر ایک شام مجھے سینٹ پیٹر کے بڑے صحن میں ایک سکھ جوڑا نظر آیا۔ سردار بی فارے کے کنارے بچی پر پاؤں رکھے اپنے سینڈل کی گھنٹی باندھ رہی تھی اور سردار ہاتھ میں بی اولے سی کا تھملا اٹھائے اس کے پاس کھڑا تھا۔ میں نے اپنا سکوتر روک کر سینڈل پر رکھا اور لن کے قریب جا کر رخ بلائی۔ میری بولی سن کر وہ دونوں چوٹے کے توبر دار نے ہاتھ آگے بڑھا کر کہا "بھابھاجی تمیں تو آپ کی اٹالین نے مار دیا۔ تین دن سے پھر رہے ہیں کوئی ہماری بات ہی نہیں سمجھتا۔"

میں نے کہا "سردار بی اٹلی آؤ تو اٹالین سکھ کر آؤ، نہیں تو دھکے کھاؤ۔" دونوں میاں بیوی جسنے گئے تو اس کی بیوی نے پوچھا "دیر بی آپ نے اتنی اچھی پنجابی کیسے سیکھ لی۔"

میں نے کہا "بی بی میں اٹالین نہیں ہوں، پاکستانی ہوں اور پنجابی میری مادری زبان ہے۔"

سردار نے خوش ہو کر کہا "دیکھئے کو تو آپ بالکل اٹالین لگتے ہیں۔ پر آپ کا سہاؤ بالکل پنجابیوں جیسا ہے۔ کتنی دیر سے ہیں یہاں؟"

میں نے کہا "میں کوئی ڈیڑھ برس سے یہاں مقیم ہوں۔ یونیورسٹی میں اردو پڑھاتا ہوں اور ریڈیو روم سے اردو درس میں براڈ کاسٹ کرتا ہوں۔"

دونوں میری قابلیت سے بہت متاثر ہوئے، لیکن سردار بی سوچ میں پڑ گئی اور آخر پوچھے باندھ رہی تھی کہ میں پنجابی ہوتے ہوئے اردو کس طرح پڑھا لیتا ہوں۔

سردار نے سر کو ہلکا سا جھٹکادے کر کہا "ہے کہ مدین۔ اپنے گورکھ سنگھ کا جواب نہیں" بابو دلپ سنگھ وہ اردو میں شاعری کر لیتا ہے۔ بڑے بڑے اعلیٰ شعر مانتا ہے۔ دو کتابیں چھاپی ہیں اس نے۔ اردو کوئی مشکل تو نہیں سمجھیں گور۔"

میں ان کو اپنے ساتھ آہستہ آہستہ چلا تا یا تو ایل ری سورجی میٹو لے آیا اور چائے پینے کی غرض سے ہم ایک کینے میرا میں داخل ہو گئے۔ جب میں نے ہر بھجن گور سے پوچھا "بھابی آپ کیا نہیں کی چائے کہ کافی؟ تو سردار صاحب ہلکا کر بولے "چائے تو یہاں ایک دھیلے کے کام کی نہیں ہوتی۔ گرم پانی کی پیالی میں تھیلی سی ڈال دیتے ہیں۔ رنگ نکلتا نہیں" کبھی دھاکا منہ میں آجاتا ہے کبھی پرہی۔"

میں نے کہا "تو پھر کافی پی لیتے ہیں۔" "نالاں دیر جی نالاں" ہر بھجن گور چپک کر بولی "میں نے تو ایک گھونٹ ہی پیا تھا۔ تھوکنے کو جگہ نہ ملی تو مجھے اندر لٹکھانا پڑا۔ بڑا ہی گند اسوا دے" تے ستوں جیبت وہ نہ منگنا۔"

"تو پھر یوں کرتے ہیں" میں نے سوچتے ہوئے کہا "آئیں کریم منگوا لیتے ہیں۔ یہاں کی آئیں کریم ساری دنیا میں مشہور ہے۔"

آئیں کریم پر دونوں رضامند ہو گئے تو میں نے ہیرے کو بلا کر سمجھایا کہ گلاسوں میں آئیں کریم لانا کون نہ اٹھالانا۔ کون کھانے کا ان کو عوارہ نہیں ہے۔ ان کے قابو میں نہیں آئے گی۔ ان کے کپڑے خراب ہوں گے تمہارا فرش گندا ہو جائے گا۔ ہیرا مسکراتا ہوں واپس چلا گیا تو سردار جی نے کہا "آپ تو دوا دلا دلائی بول لیتے ہیں۔"

میں نے کہا "بس کام چلا لیتا ہوں۔ مشکل الفاظ میری سمجھ میں بھی نہیں آتے۔" "مشکل بولی ہے؟" ہر بھجن گور نے منصوبیت سے پوچھا۔

"بہت مشکل۔" میں نے سفید گی سے کہا "بولنے میں تو پھر بھی آجاتی ہے پر لکھنے میں پکڑائی نہیں دیتی۔ بڑے بڑے نائی گرائی اٹالوئی کھداری غلطی کر جاتے ہیں۔"

"تو پھر تو ہماری پنجابی سب سے آسان ہوتی۔" سردار نے خوش ہو کر کہا "چاہے دو دن بولتے رہو کوئی غلطی نہیں ہوتی۔"

وہ دونوں لدھیانے کے رہنے والے تھے اور ان کی غبی غبی شادی ہوئی تھی۔ جو الا سنگھ میٹرک پاس تھا اور ہر بھجن ایف اے پاس کر کے آگے پڑھنا چاہتی تھی کہ ان کی شادی ہو گئی۔ لندن میں جو الا سنگھ کے تایا جی بڑی دیر سے آیا تھے اور روڈے کا کاروبار کرتے تھے۔

لندن میں ان کا اپنا گھر تھا۔ کاؤنٹی میں تھوڑی سی زمین بھی ہے پر لے لی تھی یہاں وہ کاروبار کے ساتھ ساتھ وہی بیٹی سے بھی دل بہلاتے تھے۔ جو الا سنگھ نے بتایا کہ پچھلے سال ان کے لٹاروں کو سارے ولایت میں اول نمبر انعام ملا تھا۔

یہ جوڑا اپنے تایا جی کے پاس پورا ایک مہینہ گزار کر اب واپس لدھیانے چلا ہوا تھا اور راستے میں اٹلی کی سیر کرنے کے لیے رک گیا تھا۔

جب میں نے ان سے اٹلی کی سیر کرنے کی وجہ دریافت کی تو جو الا سنگھ نے بتایا کہ سردار گورکھ سنگھ کا بیٹا کر نل سنگھ پہلے ہی اٹلی دیکھ چکا ہے اور ہر وقت اٹلی کی باتیں کرتا رہتا ہے۔ ہماری ان کے خاندان کے ساتھ اڑ پھس ہے اس لیے میرے باپ جی نے کہا تھا کہ اٹلی ضرور دیکھ کر آنا تاکہ ہم گورکھ کے نمبر سے پیٹتے رہیں۔ پھر اس نے سر ہلا کر کہا "یہ تو بڑا ہی مشکل دیں ہے کسی کو کسی کی بات سمجھ ہی نہیں آتی۔ پرے گواہ پرے گوی کرتے رہتے ہیں۔"

ہر بھجن گور نے کہا "میں پھر بھی کچھ کچھ سمجھ لیتی ہوں پر سردار جی کو تو اکاپتا نہیں چلا کہ کوئی کہہ رہا ہے۔"

جو الا سنگھ نے جھاک کر کہا "اوتے رہنے دوا اپنی فیلسوفیاں، کل سے اپنا سیشنل گنڈھوالے کے لیے موچی تلاش کر رہی ہے۔ ہر ایک کو اپنا نگاہیراٹھا کر دکھاتی ہے اور ہر کوئی اسے ڈاکٹر کی دکان پر لے جاتا ہے۔"

میں نے کہا "آپ لوگ فکر نہ کریں ابھی یہاں سے فارغ ہوتے ہیں تو بھابی کی جوتی کھنوا لیتے ہیں۔ یہاں قریب ہی ایک موچی کی دکان ہے۔"

جب ہم آئیں کریم کھا رہے تھے جو جو الا سنگھ نے ران پر ہاتھ مار کر کہا "لو جی حد ہو گئی۔ ہم نے نہ بھاپائی سے ان کا نام پوچھا نہ ان کا سر نامہ لیا۔ سارا ٹیم ایسے ہی گزار دیا۔" میں نے ان کو اپنا نام بتایا اور جیب سے اپنا کارڈ نکال کر سامنے میز پر رکھ دیا۔

ہر بھجن گور نے کارڈ اٹھا کر پڑھنے کی کوشش کی تو نالین پر پھر رک گئی۔ بولی "ٹیلی فون نمبر تو میں سمجھ گئی ہوں پر سر نامہ نہیں اٹھایا جاتا۔"

میں نے کہا "جب ضرورت پڑے تو کسی سے پڑھو لینا ابھی تمہارے منہ پر نہیں چڑھ سکے گا۔"

ہر بھجن گور نے دلچسپ کارڈ اپنے پرس میں ڈالے ہوئے کہا "یہ تو بھاپائی آپ نے

ارے کا پتہ بتایا، پیچھے کا تو بتایا ہی نہیں کہ آپ کا بچہ کہاں کا ہے۔
میں نے کہا "میں تخت پور کا رہنے والا ہوں۔" دونوں نے ہم زبان ہو کر اونچی آواز
میں "تخت پور" کہا اور حیرانی سے میری طرف دیکھنے لگے۔

جوالا سنگھ نے کہا "لو وحد ہو گئی۔ اس مانگی کے میلے پر ہم تخت پور گئے تھے اور پورے
دس دن وہاں رہے تھے۔ آسائش میں میری ماسی بیٹھی ہوئی ہے اور میرا ماسٹر ہسپتال میں
کپاڈنڈو ہے۔ سردار ہر دست سنگھ گراں۔"

میں نے فخر سے آنکھیں چپا کر کہا "دیکھا پھر ہمارا مانگی کا میلہ۔ ہے کوئی اس کا جوڑ
پورے پنجاب میں؟"

ہر بھجن نے کہا "میلے کا تو بلا شک کوئی جوڑ نہیں بھاپائی پر میرا دل تو دربار صاحب
کے شہد کیرتن نے لوٹ لیا۔"

"یہ تو دہاں سے اٹھتی ہی نہیں تھی۔" جوالا سنگھ نے کہا "میلہ مولا کوئی نہیں دیکھا۔
اس نے اور اس ہی سنتی رہی۔"

میں نے ایک مرتبہ پھر اپنا سر فخر سے اونچا کر کے کہا "ہمارے دربار صاحب کے
گیانپوں کا کوئی جوڑ ہی نہیں۔ گیانی مہاں سنگھ گیانی بدھ سنگھ گیانی بدھ الہنا سنگھ۔۔۔۔۔"

لیکن ہر بھجن کور نے میری بات سچائی میں کاٹ دی اور آنکھیں بند کر کے تھوڑی اوپر
اٹھا کر بولی "سارے گیانی سچ سارے ہی گورو کے سیوک پر جو بات گیانی بھائی بھائی سنگھ میں
ہے وہ اور کسی میں نہیں۔"

بھائی سنگھ کا نام سن کر میں چونکا تو وہ کہنے لگی "گیانی بھائی بھائی سنگھ پہلے مسلمان تھے۔ مونا
تھا۔ پھر گورو کا سکھ بن گیا۔ کڑا ڈال کے مکت ہو گیا۔ جب مکت ہو گیا تو وہ اگور اکال پرکھ نے
سارا گیان اسی کی جھولی میں ڈال دیا۔"

جوالا سنگھ نے کہا "بات اچھی کرتا ہے اور کھول کے کرتا ہے۔ ڈوبتی گل بھی شیشہ ہو
جاتی ہے۔ کوئی رحاک بل قریب نہیں رہتا۔"

ہر بھجن گورو عقیدت سے سر ہلاتے ہوئے بولی "نہ مان نہ بیکڑی نہ لوبھ نہ لالچ، میں
پریم ہی پریم کر پائی کر پائی دوسرے گیانپوں کی طرح دیدے پھاڑ پھاڑ کے نہیں دیکھتا، نظرس
بند بند ہی رکھتا ہے۔ میرا قول کرتا تھا کہ تخت پور میں ہی وہ جاؤں اور ہر روز ان کے
شہد کیرتن میں بیٹھا کروں۔"

"اپنے لہو میں مہنت بھی تو بڑا قائل ہے۔" جوالا سنگھ نے چکر کہا۔

"اس میں کچھ نہیں سردار جی۔" ہر بھجن کور نے کھلے ہاتھ کی ڈگڑی بجا کر کہا "جس
میں دین و دھرم کا گیان ہو وہ عورتوں کو نہیں تازا کرتا۔"

جوالا سنگھ شرمندہ سا ہوا کہ خاموش ہو گیا تو ہر بھجن کور پھر ماضی میں پہنچ گئی۔ کہنے لگی
"جس طرح گورو مہاراج کی تصویر میں ان کی آنکھیں ہیں اسی طرح کی گیانی بھائی بھائی سنگھ
آنکھیں ہیں، جیسی پگڑی گورو مہاراج کے سر پر ہے ویسی بھائی بھائی سنگھ کی ہوتی ہے۔ شہد
بولتے ہیں تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ چلتے ہیں تو ہرے توت کی ٹہنی کی طرح نرم نرم
قدم اٹھاتے ہیں۔ رکتے ہیں تو تپتی سی بن کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سنتے ہیں تو سدا اکان
تمہاری طرف سے کر آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔"

جوالا سنگھ نے فخر سے کہا "ارے کوئی میری شکایتیں تو نہیں کرتی رہی ان سے۔"
ہر بھجن کور نے جوالا سنگھ کی بات سنی ان سنی کر کے مجھ سے پوچھا "ویری آپ ان
سے کبھی نہیں ملے؟ ملے تو ضرور ہوں گے" تخت پور تو چھوٹا سا شہر ہے۔"

میں نے کہا "میں تخت پور زیادہ دیر نہیں رہا۔ پڑھائی کے سلسلے میں لاہور آ گیا تھا۔
انہیں دیکھا ضرور ہو گا، لیکن پہچانتا نہیں۔"

جوالا سنگھ نے کہا "نوسوہری رنگ کی پگڑی باندھتے ہیں، سفید قمیص شلوار، کچھ ریشم کی
بنڈی، پیروں میں کالی گرگانی آنکھیں میں چاندی کے چھو ہے۔"

"کالی سیاہ چھوٹی ڈاڑھی۔" ہر بھجن کور نے کہا "اور ہاتھ گول جوڑا جو پگڑی کے اندر
بھی ڈکھیں مارتا ہے۔ گردن پر کیسوں کے چھوٹے موٹے تھوڑے تھوڑے بال، پوتر تاکا مان
اور نور سروپ کی آن۔ گورہائی کے شہد پڑھتے ہیں تو ایسے لگتا ہے گورو مہاراج خود بول رہے
ہیں۔"

میں نے پوچھا "وہیں رہتے ہیں دربار صاحب میں؟" تو ہر بھجن نے سر ہلا کر کہا "بازار
میں ایک چھوٹا سا چوبارہ ہے، پیچھے بساطی کی دکان ہے، تنگ سی میز صیال اوپر چڑھتی ہیں۔
وہاں رہتے ہیں۔"

"تمہیں کس نے بتایا؟" جوالا سنگھ نے بار بار اسے پوچھا۔

"بتانا کس نے تھا۔ مجھے آپ معلوم ہے۔ ترنارن سے میلے پر پانچ پیاریاں آئی تھیں وہ
ان کے درشن کرنے چوبارہ سے پر نہیں تو میں بھی ساتھ چلی گئی۔"

”تم نے مجھے پہلے تو کبھی نہیں بتایا۔“ جو الا سنگھ بدستور ناراض تھا۔

”جانتے والی کوئی بات ہی نہیں تھی سردار جی۔“ ہر بھجن کو رنے کہا ”پانچ پیاروں نے صلاح بتائی تو میں بھی ان کے ساتھ چلی گئی۔ تنگے سٹپے پر بیٹھے جب جی صاحب چڑھ رہے تھے۔ ہم ساریاں ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئیں تو ”نہ بھی نہ بھی“ کہتے ہوئے اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور ہمیں ہاتھ جوڑنے سے منع کر دیا۔“

”وہ کیوں؟“ جو الا سنگھ نے غصے سے پوچھا۔

”کہنے لگے ہاتھ صرف داگور واکال پر رکھ کے آگے جوڑے جاتے ہیں سنگھ کے سامنے نہیں۔“

میں نے کہا میں نے بساطی کی دکان دیکھی ہوئی ہے اور اس کے اوپر والا چوہا رہ بھی لیکن میں اس میں کبھی گیا نہیں۔ ہر بھجن نے کہا ”ویری جی داگر آپ ایک مرتبہ اوپر چلے جاتے اور ان کے درشن کر لیتے تو پھر جیون بھرا جی کے ہو کر رہ جاتے۔“

جو الا سنگھ اپنی بیوی سے ایک غیر مرد کی اس قدر تعریف سن کر تنگ آ گیا تھا۔ اس لیے بات بدل کر بولا ”بھاپاجی پرسوں ہم نے کتنی چلے جاتا ہے“ آپ سے پھر کبھی ملاقات ہو سکے گی؟“ میں نے کہا ”کیوں نہیں جو الا سنگھ“ جب تک تم لوگ یہاں ہو روز ملاقات ہو گی اور روز باتیں ہوں گی۔ اس دلیس میں اپنے لوگ بار بار کہاں ملتے ہیں۔ میں دو دن کی چھٹی لے لوں گا اور تمہارے ساتھ ہی رہوں گا۔“

ہر بھجن نے کہا ”ویری جی مجھے تو آپ میں بھی گیانی بھائی باہلی سنگھ کا روپ نظر آتا ہے۔

پر ان کا سر روپ ٹوری ہے اور ہمارا آپ کا خاکی ہے“ مٹی رنگ۔“

جو الا سنگھ نے کہا ”بس بھی کر۔ اب چھوڑ بھی بھائی باہلی سنگھ کی کھلوئی۔ پتہ نہیں ہے چارہ کیسا ہے کیسا نہیں اس کو خونہ تو او دو بتائی جا رہی ہے۔“

ہر بھجن کو خاموش ہو گئی اور پھر تھوڑی دیر بعد بولی ”ویری جی میرا میٹھل گنڈھو اوو گے۔ منٹ منٹ بعد کھل جاتا ہے۔“ میں ان کو ایک سوچی کی دکان پر لے گیا جو گھوڑوں کے ساز تیار کرتا تھا۔ جب میں نے اس کو بتایا کہ یہ لوگ انڈیا سے آئے ہیں اور اس بی بی کی جوتی کو تانے لگے ہیں تو اس نے جو الا سنگھ کی طرف دیکھے ہوئے کہا:

”فقیر فقیر!“

میں نے کہا ”ہیں فقیر!“

کہنے لگا ”یہ ہوا میں اڑ سکتا ہے؟“

میں نے کہا ”اس وقت نہیں“ جب شام کا وقت ہوتا ہے تو ہوا میں اڑتا ہے اور ساری دنیا کا چکر لگا کر آدھ گھنٹے میں واپس آ جاتا ہے۔“

اس نے آواز دے کر اندر سے اپنی بیوی کو بلایا اور جو الا سنگھ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا ”انڈین فقیر! ہوا میں اڑ سکتا ہے اور ساری دنیا کا چکر لگا لیتا ہے۔“

اس کی بیوی نے محبت بھری نظروں سے ہر بھجن کی طرف دیکھا اور اس کے سر ہاکی تحریف کرنے لگی۔

میٹھل گنڈھو کر جب ہم وہاں سے چلے تو جو الا سنگھ نے پوچھا ”بھاپاجی سوچی کیا کہتا تھا؟“ تو نے بات جاننے کی غرض سے کہا ”ہر بھجن کی سندرتا کی تعریف کر رہا تھا۔“

جو الا سنگھ نے طیش میں آ کر کہا ”وہ سالا لگتا ہے کسی کی گھر والی کی تعریف کرتے والا۔ آپ نے اس کا منہ توڑنا تھا“ نہیں تو مجھ کو بتاتے ہیں خود کر لیتا۔ اس سے دو دو ہاتھ۔ پھر اس نے بہن کی گالی دے کر کہا ”ذات کا سوچی اور سرداروں کی عورتوں کو ہاتھ تاپے ماں کا پار!“

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”اوسے یہ یہاں کے لوگوں کا وہاں ہے کسی کی صفت شاکر کر۔“

”چنگار وہاں ہے۔“ اس نے جوش میں آ کر کہا۔ میں سالے کو واپس جا کر سدھ کر تا ہوں۔ آئندہ کے لیے نصیحت ہو جائے گی۔“ میں نے بڑی مشکل سے جو الا سنگھ کو روکا نہیں تو اس نے کھینچ ڈال دیا تھا۔

لنگر روز جب میں ان کے ہوٹل گیا تو ہر بھجن کو اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی ناشتہ کر رہی تھی۔ میری طرف دیکھ کر جلدی سے بولی ”سردار جی اپنے ناشتے کے لیے باہر سے کوئی چیز لانے گئے ہیں۔ ان کو مربہ“ تو اس انڈا پسند نہیں بازار سے اپنے لیے کوئی چیز پسند کرنے گئے ہیں۔“

میں نے کہا ”میں اس کے پیچھے جا کر تلاش کرتا ہوں۔ وہ دکاندار کو کس زبان میں سمجھائے گا۔“

ہر بھجن نے کہا ”کوئی بات نہیں“ وہ کر لیں گے کچھ بندوبست۔ جب تک وہ نہیں آتے ہم بھائی باہلی سنگھ کی باتیں کرتے ہیں کیونکہ ان کے سامنے تو یہ بات کھل کر نہیں ہو سکتی۔“ میں نے کہا ”تم کو گیانی جی اتنے ہی پسند آ گئے ہیں کہ تم ان کے علاوہ اور کوئی بات ہی

نہیں کرنا چاہتی ہو۔“
 کہنے لگی ”ان کی بات کے علاوہ اور کوئی بات ہو بھی نہیں سکتی ان کی شقی ہی ایسی ہے۔“

میں نے ایک بڑے بھائی کی طرح ہمت کر کے اس سے پوچھا ”بی بی ہر بھجن کو تو اس سے پریم کرنے تو نہیں لگ گئی ہو؟“

میری بات سننے ہی اس کی آنکھیں ایک دم آنسوؤں سے بھر گئیں اور وہ چہرہ اوپر اٹھا کر بولی ”ایسے میرے بھگ کہاں دیو جی۔ وہ تو آنکھ اٹھا کر بھی جنمیں کی طرف نہیں دیکھتے۔ داگور وہ ہے ہی لو لگا کر رکھتے ہیں۔“

اس بات کا کوئی خاص جواب ہی نہ دیتا تھا اس لیے میں خاموش ہو گیا۔ ہر بھجن نے جو الا سنگھ والی خالی پائی میں میرے لیے چائے بناتے ہوئے کہا ”میں نے پتہ کیا تھا میری جب وہ مسلمان تھے اور مونے تھے تو ہاتھوں کی ایک لڑکی ان پر عاشق ہو گئی تھی۔ پھر اس کے گھر والوں کو پتہ چل گیا تو انہوں نے اس کا بیوا بھاگس کے ہاتھوں میں کر دیا۔ پر وہ اپنے گھر آباد نہیں ہو سکی، جھگڑا کر کے واپس تخت پور آ گئی۔ میں اس بھاگیہ والن کے درشن کرنے دو دفعہ اس کے گھر گئی۔ وہ مجھ سے ملی ہی نہیں۔ انکادی ہو گئی اندر سے ہی جواب دے دیا کہ میں کسی کو نہیں جانتی کسی سے نہیں ملتی۔“

ہر بھجن کو نے دوپٹے سے اپنی آنکھیں پونچھیں اور تون پر جام لگانے لگی۔ اگر مجھے جو الا سنگھ کے اچانک آجانے کا خوف نہ ہوتا تو میں ہر بھجن کو گلے سے لگا کر ضرور کہتا کہ وہ ظالم جنمیں کی طرف آنکھ اٹھا کر ہی نہیں دیکھتا، مردوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتا۔ میں بھی اس کے بھر کا لدا ہوں ہوں۔ پر میں تیری طرح روتا نہیں!

جب مجھے ہر بھجن کے ساتھ اس کے کمرے میں اکیلے بیٹھے ہوئے کافی دیر ہو گئی تو میں نے جو الا سنگھ کے خوف سے کمرے کا دروازہ پورا کھول کر اس کے آگے کرسی لگا دی۔ گیلری میں جاکی مارنے والی سینورینا ہمیں دیکھ کر دروازے میں آگئی اور داہر کے ڈنڈے پر ٹھوڑی رکھ کر مجھ سے باتیں کرنے لگی۔ ہماری گفتگو کے دوران ہر بھجن نے اپنے پرس کے پٹے ہوئے استر کے پیچھے سے ایک چھوٹی سی تصویر نکالی اور میری طرف بڑھا کر بولی ”یہ گیمانی جی کی سورت ہے جو میں سردار جی سے چھپا کر رکھتی ہوں۔“

گلڑی کی ایک پرانی سی کرسی پر میرے استاد، میرے صاحب، میرے سر کا دیشھے تھے

اور انہوں نے اپنے دونوں ہاتھوں کی ٹنگھی ہانک کر انہیں گود میں رکھا ہوا تھا۔ وہی چہرہ وہی آنکھیں اور وہی ابرو۔ سر پر سنگھی سے بندھی ہوئی پگڑی جو کیموں کی وجہ سے ڈرا پھولی پھولی سی تھی۔ کالی سیاہ ڈاڑھی جس میں کہیں سفید بالوں کے جوڑے بھی تھے۔ پٹیل کے ہنوں والی بنڈی جس کی اوپر والی جیب میں پرانی وضع کا ایک مونا سا چین تھا۔ کلائی پر وہی اونچے شیشے والی ویسٹ اینڈ کی گھڑی اور انگلیوں میں چاندی کی سوئی موٹی انگوٹھیاں۔ سینورینا نے داہر کے ڈنڈے سے ٹھوڑی اٹھا کر اوپر سر جھکا کر غور سے تصویر کو دیکھا اور کہنے لگی ”سیک! سیک!“

میں نے کہا ”ہاں سک!“

ہر بھجن کو تصویر واپس کرتے ہوئے میں نے آہستہ سے کہا ”یہ جو گھڑی ان کی کلائی پر بندھی ہے اسے لینے جو بڑے کا پٹا پھولا چرا کے لے گیا تھا۔ پورے تین مہینے بعد روتا ہوا آیا اور گھڑی واپس کر کے پاؤں میں گر کر فرش پر گریں مارنے لگا۔“

ہر بھجن نے چیخ مار کر کہا ”وہ جی آپ ان کو جانتے ہیں؟ گیمانی جی کو!“

جو الا سنگھ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اونچی آواز میں بولا ”اسے یہ کیوں گھڑی ہے ہم اپنے دروازے میں؟“

میں نے کہا ”یہ کمرے صاف کرتی ہے اور کمرہ صاف کرنے آئی ہے۔“

جو الا سنگھ سینورینا کی طرف ہاتھ کے اشارے کر کے کہنے لگا ”نو قہقہا یو نو صفائی نو صفائی۔۔۔۔۔ ضرورت ہوئی تو ہم آپ کر لیں گے۔ یو گواؤ۔۔۔۔۔ گواؤ۔“

سینورینا ”او کے“ کہہ کر باہر نکل گئی تو جو الا پیٹ پر ہاتھ پھیر کر بولا ”یاراں نے تو بڑا اچھا ناشتہ کر لیا ہے۔ وہی بھی مل گیا اور ملائی بھی۔ ملائی تو میں نے کھانا ڈال کر کھائی پر وہی میں سو کھا ہی رہا تھا۔ بڑا ہی سولا آیا۔“

”اور ساتھ کچھ نہیں لیا۔“ میں نے پوچھا۔

اس نے سر ہلا کر کہا ”ساتھ کچھ نہیں لیا۔ ساتھ لینے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ ملائی ہی روٹی کی طرح سنگھی تھی۔ تازہ اور نروٹی۔ میں نے کہا خالی چلنے دو۔“ پھر اس نے میری طرف دیکھا اور کہنے لگا ”بھاپا جی یہاں دودھ دی بہت سستا ہے۔“

میں نے کہا ”دودھ دی بھی سستا ہے اور پھل بھی بہت سستا ہے۔“

جو الا سنگھ نے پھل کی طرف نو کوئی توجہ نہ دی البتہ ٹھوڑے دھنکے بعد دودھ دی کی تعریف ضرور کرتا رہا۔ اس کی گفتگو کے دوران ہر بھجن کو رچھلی کی طرح تڑپتی

رہی۔ وہ نہ بیٹھ سکتی تھی نہ کھڑی رہ سکتی تھی۔ کمرہ اتنا چھوٹا تھا کہ اس میں چکر بھی نہیں لگا سکتی تھی۔ کبھی پرس کھول کر دیکھتی، کبھی اپنے بیک کے پاس جا کر اس کی چیزیں سیٹ کرتے لگتی۔ غسل خانے جا کر کھلی کرتی۔ پھر سٹک میں تھوک کر اوپر سے پانی چلا دیتی۔ واپس اپنی جگہ پر آکر الٹی سے جام چاٹنے لگتی۔ پھر اٹھ کھڑی ہوتی اور جا کر بیک کی چیزوں کو نئے سرے سے ترتیب دینے لگتی۔

جوالا سنگھ نے کہا "لو کیا ہو گیا بھی تو آرام سے بیٹھتی ہی نہیں۔"

ہر بھجن کور نے کہا "میرا دل گھبرا رہا ہے بے چینی ہو گئی ہے۔"

جوالا سنگھ ہنس کر بولا "کوئے دیکھنا بھائی کوئی ایسی دیکھی گل تو نہیں ہو گئی۔ پردیس کا معاملہ ہے، کہیں کوئی اور ہی مشکل ڈال دیوے۔"

ہر بھجن کور نے قدرے غصے سے کہا "سروراجی آپ کو تو ہر بات میں غلطیاں محول ہی آتا ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں دوسری کیا۔"

اس وقت سے لے کر بمبئی روانہ ہونے تک ہر بھجن میرے ساتھ علیحدگی کے لیے ایک لمحے کے لیے ترستی رہی، لیکن میں نے اسے یہ موقع ہی فراہم نہ کیا۔ ایک دو مرتبہ اس نے جوالا سنگھ کی موجودگی میں بات کرنا چاہی، لیکن میں نے آنکھ کے اشارے سے منع کر دیا۔ چامپو ایئر پورٹ پر ابھی اترنا پانچا کے بمبئی جانے والے جہاز کی اناؤنسمنٹ نہیں ہوئی تھی کہ ہر بھجن نے مجھے مخاطب کر کے کہا "تو بریجی میں نے پیشاب کرنے جانا ہے اور مجھے ہاتھ روم کا پتا نہیں چلتا میرے ساتھ چلیں۔"

جوالا سنگھ نے منہ اٹھا کر پوچھا "دور میں؟"

ہر بھجن نے کہا "آپ یہاں بیٹھیں، سامان کے پاس۔"

"کوئے رہتے دے سمیان۔" جوالا سنگھ نے اٹھتے ہوئے کہا "یہ دلایت ہے یہاں کوئی چوری نہیں کرتا۔"

اتنا کہہ کر وہ تازے ساتھ ہولیا اور ہم چامپلس کی طرف روانہ ہو گئے۔

۱۳

نظامی صاحب آزاد کشمیر ریڈیو سے تبدیل ہو کر لاہور آگئے تھے۔ انہوں نے مجھے بھی اپنے ساتھ لاہور سٹیشن پر بلوایا۔ لاہور سٹیشن کی ایک اپنی ہی شان اور اپنی ہی رعایت تھی۔ آل انڈیا ریڈیو کے زمانے میں بھی اپنے ڈراموں کی وجہ سے یہ سٹیشن سارے ملک میں مشہور تھا اور اب بھی یہاں نامور لکھنے والوں کی ایک کھپ موجود تھی۔ ان کے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر اپنی کارکردگی کے جوہر دکھانے میں ایک عجیب طرح کا لطف تھا۔ اس وقت بڑوں کی ٹانگ کھینچنے کا رواج نہ تھا۔ ان کے ساتھ پورے اترنے کا پلٹن تھا۔ بڑے بھی بڑے ہی تھے۔ اچھے کام پر کھل کے داد دیتے اور غیبت میں زیادہ تعریف کرتے۔ ان کی تعریف کا ایک آدھ جملہ جب گھوم پھر کر جو نیر کار کن تک پہنچتا تو زندگی کا لطف دوبالا ہو جاتا۔ مشکل سے مشکل مرحلہ ایک آسان سی جولان گاہ بن جاتا اور سفر خوشگوار ہو جاتا۔

ماسٹر بائی کو میں نے اٹلی سے بھی کئی مرتبہ لکھا تھا اور یہاں آکر بھی مسلسل لکھتا رہا، لیکن انہوں نے ایک اپنا تازہ فوٹو اور سالانہ فریڈیل ہر مرتبہ کوئی نہ کوئی بھانہ کر جاتے، اہلہ خط کے آخر میں یہ ضرور لکھتے کہ ایک عدد کیرے کی بڑی ضرورت ہے۔ ہندوستان میں تو خانا نہیں اگر تم کہیں سے حاصل کر لو تو میں کسی آتے جاتے کے ہاتھ منگو لوں۔ اس زمانے میں صرف جرمن کیرے دستیاب تھے، لیکن بڑے چمکے تھے۔ میں ایک کوٹا لیکس اٹلی سے خرید کر لے آیا تھا لیکن اسے اس شرط پر اپنے پاس روک لیا تھا کہ جب تک وہ اپنی تصویر نہیں بھیجیں گے میں کیرہ نہیں بھجواؤں گا۔ یہ شکش بڑی دیر تک جاری رہی۔ بالآخر انہوں نے اپنے غلطوں میں اس فرمائش کا تذکرہ ہی بند کر دیا۔

مری سے دوستوں کی فرمائش آئی تھی کہ ہم مل کر فلم دہلی کی میر کو چارے ہیں، تمہارا اس گروپ میں شامل ہونا ضروری ہی نہیں لازمی ہے۔ فوراً پہنچو اور ساتھ اپنا کیرہ

بھی لے کر آگے گروپ لیڈر عمر نے جن چیزوں کے ہمراہ لانے کی فہرست روانہ کی تھی ان میں ایک چھتری، ایک چھتری، ایک عدد قہر موس، بسکٹوں کے پیکٹ، پیپر کاڈیہ، ہلکی برساتی فولادی چاقو، کیمین اور پترا اور ایک مضبوط سی رسی بھی شامل تھی۔ جو چیزیں بہت ہی ضروری تھیں ان کو اس نے انڈر لائن کر دیا تھا۔ میں نے انڈر لائن چیزوں کو چھوڑ کر باقی سب لے لیں اور چھتری روانہ ہو گیا۔ پنڈی جاتے ہوئے گجرات کے اڈے پر ہماری بس کا ٹاسٹر بچکر ہو گیا۔ پیٹر وکیل نہ ہونے کی وجہ سے بس کو جیک پر چڑھا کر اسی پینے کو بچکر لگوانے کے علاوہ کوئی چارٹ نہ تھا۔ کلیمز نے بتایا کہ ٹیوب ویلکناڑ میں چونکے دیر لگے گی اس لیے آپ لوگ چائے پئیں اور اخبار پڑھیں۔

مرنگ کے کنارے ایک چھوٹے سے ڈھابے میں میری کرسی سے دور گھٹے ہوئے جسم والے ایک مولوی صاحب بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ ان کی سیاہ کھنٹی ڈاڑھی، پچھلے چہرے اور سر پر گول کیلے کی مٹھی لٹکی تھی۔ مجھے اس درجہ متاثر کیا کہ میں اپنی سیٹ چھوڑ کر ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اپنا کمرہ کھول کر جب میں نے ان سے ان کی تصویر بنانے کی درخواست کی تو انہوں نے بڑی محبت سے مجھے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر میری طرف اپنی پلیٹ بڑھا کر بولے "پہلے میرے ساتھ کھانے میں شرکت فرمائیے پھر تصویر کھینچواؤں گا۔" میں نے ہر چند ہموک نہ ہونے، بے وقت کھانے سے احتراز کرنے اور بازاری کھانے سے گیس پیدا ہونے کے فطری غش کیے، لیکن انہوں نے میری ایک نہ مانی اور اپنی بات پر اڑے رہے۔ مجبوراً مجھے ان کے ساتھ شامل ہونا پڑا۔

کہنے لگے "یہ لاریوں والے بہت تنگ کرتے ہیں۔ ماڈل پرانے ہیں۔ سامان ان کے پاس ہوتا نہیں۔ آدھے راستے بریک ڈاؤن کر کے بیٹھ جاتے ہیں اور مسافروں کو بہت پریشان کرتے ہیں۔ آپ کی لاری کا پیپر بچکر ہو گیا ہے اور ہماری بس کے کار بریٹر میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ اب پتہ نہیں کتنی دیر لگتی ہے۔"

میں نے کہا "آپ کہاں چاہتے ہیں؟"

کہنے لگے "میں گجرات پکھری میں عرائض لائیں ہوں اور ایک ضروری کاغذ کے حصول کے لیے جہلم جا رہا ہوں۔ میرے ساگل کی ضرورت ہے اور اس کو اس بات کا علم نہیں ہے۔ بے چارہ سیدھا آدمی ہے اس لیے اس کی ڈیوٹی بھگتا رہا ہوں۔ آپ ابھی تک آزاد کشمیر ریڈیو میں ہی بیٹھا رہیں گی؟"

میں ان کا یہ سوال سن کر سکتے میں آگیا اور لقمہ روک کر ان کا منہ دیکھنے لگا۔ انہوں نے پانی کا گلاس اٹھاتے ہوئے کہا "یہ ہوٹل والے مرتضیٰ بہت ذلیل دیتے ہیں۔"

میں نے کہا "آپ مجھے جانتے ہیں؟"

کہنے لگے "مجھے طرح سے۔ بہری آپ کی یاد اللہ بہت پرانی ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ آپ نے بڑے اصرار میں کر ہم کو بھلا دیا اور ہم وہیں روکے ٹھن ٹھن گوپال ایس سائیں سنگل شاہ ہوں اور میری آپ کی ملاقاتیں روز ہوتی رہی ہیں۔"

میرے ذہن میں ٹھن ٹھن گوپال کا گھڑیاں زور سے بجا اور دیر تک بچتا رہا۔ الیاس صاحب ٹلی کی ہڈی سے چٹا ہوا گودا نکالنے کے لیے اسے ٹاشن تھا لی میں بجا رہے تھے اور اس کی آواز میری گونج کی لہروں میں شامل ہو رہی تھی۔

میں نے میاؤں سی آواز نکال کر کہا "آپ تو بنگال پر بت چلے گئے تھے؟"

کہنے لگے "ابو بھائی کہاں کا بنگال پر بت اور کدھر کی دھولی دھارہ پکڑائی نہیں دیتا بس اور اور اصرار ہی چھپا رہتا ہے۔ قریب قریب ساتھ ساتھ کبھی پھول کے پیچھے ہوتا ہے، کبھی پھل کے پیچھے۔ کبھی رنگ کی اوٹ میں کبھی لے کے پیچھے۔ آدمی نے پھول سو گھ لیا پھول تو لیا رنگ لے لیا لے سن لی اور خوش ہو گیا۔ اس کے پیچھے نہ دیکھا اور رکاوٹ عبور کی۔ میں کیا کرتا میں بھی تو آدمی تھا۔ سنگلوں کا بوجھ اٹھائے پھر اور سنگل کے پیچھے نہ دیکھا۔"

پہاڑ چھوڑ کر محمد الیاس سنگل شاہ گجرات آگیا اور کچھ کے راستے پر ایک جھگی ڈال کر اس میں رہنے لگا۔ شدہ شدہ اس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور لوگ نہیں ماننے اور چڑھاوے چڑھانے اس کے ذمے پر آئے لگے۔ بڑے بڑے سردار دو شملوں کی پکڑیاں باندھے جب اس کی جھگی کے سامنے سے گزرتے تو اپنے گھوڑوں سے اتر کر پیدل چلے گئے۔ وہ ان کو اونچی آواز میں گالیاں اور کوسے دیتا اور سردار دونوں ہاتھ اٹھا اٹھا کر سلام کرتے وہاں سے گزر جاتے۔ کسان اور ہالی ہر روز ٹھنڈے پانی کے گھڑے قطار اندر قطار اس کی جھگی کے باہر سجا جاتے۔ رات گیر ڈرا دیر کو رک کر ٹھنڈا پانی پیتے گالیاں سنتے، روڑے کھاتے اور مسکراتے ہوئے اپنی رو پلے جاتے۔ عورت کو وہاں آنے کا حکم نہیں تھا اور یہ بات عام مشہور تھی کہ جو عورت سنگل شاہ کی جھگی سے دس قدم کے فاصلے پر گزرے گی وہ بھسم ہو کر سیلیٹی راکھ میں تبدیل ہو جائے گی۔ عورتیں اپنے پراندے کی

ڈوری میں تین گالٹھیں دے کر اسے آنے کے چڑے میں لپیٹ کر اپنے مردوں کے حوالے کر دیتیں جو وہاں سے گزرتے ہوئے آنے کا بیڑا جھلی کے آگے پھینک کر گزر جاتے اور ان کی سوانحوں کی سراویں پوری ہو جاتیں۔

سنگل شاہ عشق حقیقی کی پہلی منزل میں داخل ہو چکا تھا اور اس کی ملاقات ان دروہوں سے ہو گئی تھی جو اپنی اپنی ابتدائی منزل کا سفر پورا کر کے آگے جانے کی تیار یوں میں مصروف تھیں۔ جس روح کو ان میں مل جاتا وہ آگے جانے کے لیے منزل کی آخری سرحد پر پہنچ جاتی اور دوسری روحیں اس کے گرد جمع ہو جاتیں۔ دروہ کا یہ منظر بہت ہی دلہندہ اور کر جاک ہوتا۔ پیچھے رہ جانے والی روحیں آدھ کا اور نالہ و شبنون کرتیں۔ جانے والی روح کے قدموں سے چٹ جاتیں اور اپنی اپنی سفارش پبلی پبلی پتوں کے نقوش پر ابھار کر اس کے قدموں سے چسپاں کرتی رہتیں۔ کچھ پچاں چہننے سے انکار کر دیتیں۔ کچھ چٹ جانے کے بعد سوکھ کر الگ ہو جاتیں اور جو دو چار لگی رہ جاتیں وہ روح کی روانگی کے وقت اکھڑ کر پہلی منزل کی نیلی دھول میں گر جاتیں۔ اس وقت کی نالہ و زاری کا سناں عجیب ہوتا۔ منزل پر جانے والے بھی روٹے اور منزل سے چلنے والے بھی فراق کی کلفت میں آدھ دروہ کی سسکاریوں میں ڈوب جاتے۔

جس روز سنگل شاہ کو اگلے منزل پر جانے کا اذن ملا اس کے وجود میں پہلی مرتبہ پریم کی امرت و حار اخلق سے ٹاف ٹک اتر گئی۔ گالیوں کا وہ پیشہ را جس کی ایک گانٹھ ابھی تک اس کے پردے میں چھپی پڑی تھی ایک فیٹے کی طرح خود بخود کھلی اور کنول کا پھول بن گئی۔ پھر اس پھول کے نیچے جو ہر کا گد لا پائی صاف ہونے لگا اور دیکھتے دیکھتے نیلے جل میں تبدیل ہو گیا۔ اس نیلے پانی میں چھوٹی چھوٹی رو پھلی مچھلیاں کنول کے گرد طواف کرنے لگیں اور اپنے گھمزدوں سے حق ہو کے جلتے رنگ بھائی ایک کورس میں ورد کرنے لگیں۔

آدھی رات کے وقت جب سنگل شاہ اپنی کنیا میں سویا ہوا تھا اور اس کی اگلی منزل پر روانہ ہونے کے لیے دوسری دروہیں مقام و دروہ پر جمع ہو رہی تھیں تو لوہاری اس کی کنیا میں داخل ہوئی اور اس کے زنجیر پوش بازو پر سر رکھ کر لیٹ گئی۔ پھر اس نے اٹھ کر آہستہ آہستہ سائیں الیاس کے سارے سنگل کھولے اور نیچے سے اس کا زنجیر چڑا نکال کر اس پر محبت کا ہاتھ پھیرا۔ سنگلوں کی سختی کے بعد ایک نرم ہاتھ کے لمس نے جلد کے سارے رویں ایک ساتھ کھڑے کر دیئے۔ آہنی انڈے کے خول سے ایک نرم و نازک چوڑہ برآمد ہوا اور اس نے اپنے آپ کو لوہاری کے پردوں میں چھپا لیا۔

اوسر مقام و دروہ پر روہیں بڑی دیر تک انتظار کرتی رہیں۔

میں نے کہا "تو لوہاری اب کہاں ہے؟"

کہنے لگے "گھر پر ہے اور اصرار کر رہی تھی کہ کھانا کھا کر جاؤ لیکن میری قسمت میں یہ سرچوں والا سالن کھانا تھا۔ یہ ہوٹل والے خالی مرچیں ہی نہیں ڈالتے بلکہ یہی بہت زیادہ ڈال دیتے ہیں۔"

میں نے کہا "اور بیو کا خاوند کہاں ہے؟"

بولے "اس بے چارے کو تپ دق ہو گئی تھی۔ ہوتی کیوں تیں! سارا دن تو سینہ بچا کر کے بھٹی کے سامنے بیٹھا رہتا تھا۔ تاؤ لگ گیا اور دونوں پیچھے سے گل گئے۔"

"مر گیا؟" میں نے پوچھا تو انہوں نے درد بھرے لہجے میں کہا "مر تو نہیں البتہ گاؤں چھوڑ گیا ہے۔ کچھ دیر تو داتا دربار کے فقیروں میں شامل رہا اب سنتے سنتے ہیں سندھ کی طرف نکل گیا ہے اور کسی چھوٹی سی ورگاہ پر فقیری کر کے اپنا وقت گزار رہا ہے۔"

میں نے پوچھا "آپ کبھی اس سے ملے؟"

کہنے لگے "بیو کا کاغذ لینے کے لیے دو تین مرتبہ اس سے ملا تھا۔ انگوٹھا لگاتے وقت دھاتیں بار بار کروٹ لگاتے تو میرے بھی آنسو نکل آئے۔"

میں نے الیاس محمد عرائش ٹولیس کے تین نوٹواتارے۔ دو پر دھل اور ایک فرنٹ پوز۔ شکر کی آواز سن کر بہت خوش ہوا اور کہنے لگے "بڑا کھڑاک ہے۔"

میں نے کہا "یہ قیمتی کوئی فلکس ہے اور جرم کیمبرہ ہے۔ اسے میں نے اپنے استاد کے لیے اگلی سے خرید لیا تھا اور سب سے پہلے اس سے آپ ہی کی تصویر بنائی ہے۔"

سب سے پہلے والی صف میں آنے پر الیاس بہت خوش ہوئے اور ڈالھی کھچا کر بولے "بہاں کی کیمبرہ بہت اچھی ہے ایک پلیٹ منگو لوں۔"

میں نے کہا "پہلے ہی بہت کچھ ٹھونس لیا ہے اب محتاج نہیں رہی۔ پھر کبھی موقع ملا تو کیمبرہ بھی کھالیں گے۔"

جب میں پنڈی کے بس سینڈ پر اترا تو میرا کیمبرہ چوری ہو چکا تھا اور میرے کندھے پر صرف ایک بیگ رہ گیا تھا اور اس کے ساتھ کٹے ہوئے کیمبرے کا چرمی سٹیپ لگ رہا تھا۔

میری شادی پر باشر ہالی نے ایک بڑے سے لفافے میں مویجے کا ہار رکھ کر بھیجا اور ساتھ ہی تاکید کی کہ دلہن اس کو اپنے ہاتھ سے نہ پہنے نہ اس پہنانے یا نند پہنانے عمر دہاتھ نہ لگائے۔ لفافہ کھولنے پر میرا ہاتھ ٹوٹ چکا تھا لیکن میں نے ہار کو اسی طرح لفافے میں ڈال کر اماں کو دے دیا اور ساتھ ہی ہدایات بھی دے دیں۔ اسی خط میں استاد صاحب نے مجھ سے ہانوکا فوٹو بھی مانگا تھا لیکن میں نے جواب میں لکھ دیا کہ جب تک آپ اپنی تصویر نہیں بھیجیں گے آپ کو فوٹو نہیں بھیجوں گا۔ تصویر اور فوٹو کا جھگڑا بڑی دیر تک چلا رہا اور ہم دونوں اپنی اپنی ضد پر قائم رہے۔

باشر صاحب کے خطوں سے مجھے توحید کی سکھش تو ملتی ہی تھی کب کب کچھ اشارے مار کسزم کے بھی ملنے لگے تھے۔ معلوم ہوتا تھا دھارمک مواد کے ساتھ ساتھ انہوں نے مار کسزم کا مطالعہ بھی شروع کر دیا ہے اور اس فلسفے کو ایک نظریے کے طور پر اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ سوشلزم اور مارکسزم کو وہ روحانیت کی ایک شاخ سمجھتے تھے اور مویجے میں آکر عجیب و غریب باتیں لکھ جاتے تھے۔ میں نے ان کو کئی مرتبہ لکھا کہ میرا اس فلسفے پر ایمان نہیں ہے کہ اس کے بانی نے مذہب کو حوام کی انیون قرار دیا ہے لیکن وہ اپنے خطوں میں اور شد و مد کے ساتھ "مذہب"، "انیون"، اور "حوام" کے باہمی رشتوں کا ذکر کرتے گئے اور ایک ایک پر دس دس صفحے کے تھیسس روانہ کرتے گئے۔ ان کے ایسے خطوں سے میری طبیعت اوجھٹ گئی اور میں نے ان کی تحریروں کو بغیر پڑھے ہیئت ہیئت کر رکھنا شروع کر دیا۔

گیانی ہونے کے رشتے اور مذہبی فلسفوں کا مطالعہ کرنے کی وجہ سے ان کی تحریر میں بڑا نکھار آ گیا تھا اور سچی بات کہنے کا ڈھنگ سیکھ گئے تھے۔ میں نے اپنی ضد اور تعصب کے باوصف ان کے خطوں میں ایسی باریک باتوں کے عقدے کھلے دیکھے کہ اگر میری جگہ کوئی

اور ہوتا تو یقیناً ایک سوشلسٹ سمجھ جاتا۔

6 ستمبر کی صبح میری بیوی نے گھبر بہٹ کے عالم میں مجھے جھنجھوڑ کر کہا "جلدی اٹھئے۔"

ہندوستان نے لاہور پر حملہ کر دیا ہے۔"

"لاہور پر؟" میں نے ہڑبڑا کر پوچھا "لاہور پر؟"

"ابھی ابھی ریڈیو سٹیشن سے فون آیا ہے۔" اس نے کہا "اور انہوں نے یہ خبر دے کر کہا ہے کہ آپ اسی وقت اسی حالت میں فوراً ریڈیو سٹیشن پہنچ جائیے۔"

ریڈیو سٹیشن پر شادی کا سماں تھا اور ہر شخص لڑکی والوں کی طرح بارات کا کارندہ بنا ہوا تھا۔ رہبر مسل روم میں ترانوں کے کورس چلا رہے تھے۔ دیکھا رنگ روم کے اندر گاتے والوں کا جھگڑا تھا۔ ریڈیو روم میں کھلی تھیں پھینک کر پرانی وضع کا ایک نیائیلی فون لگا ہوا تھا جو بلا واسطہ طور پر ایریا ہیڈ کو وارٹر کے ساتھ ملا تھا۔ ہر شخص آگے پیچھے اوپر نیچے بھاگتا تھا اور ہیڈ کو وارٹر سے دس دس منٹ بعد خبروں کا لیٹن فشر ہو رہا تھا۔ لاہور کے شاعر اور ادیب ریڈیو فی روم کے باہر جمع تھے اور اپنی اپنی تحریروں پر نظر ثانی کر رہے تھے۔ پرانے پرانے پڑھے اور نکلنے لگے کوسے صد اکا پتہ نہیں کہ ہر سے آکر گرا سی پلاٹ میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ وہ اونچے اونچے نعرے مار رہے تھے اور اپنے کزور سینوں پر ہاتھوں کے دھمو کے مار مار کر مٹھنی بدھوں کو کر رہے تھے۔

بار بار اعلان ہو رہا تھا کہ صدر ایوب جلد ہی قوم سے خطاب کرنے والے ہیں اور بزدل دشمن کے چوروں کی طرح ہماری سرحدوں میں گھس آنے پر ایک ہاتھ دعا اعلان جنگ کر کے دفاع وطن کا حکم دیے والے ہیں۔ سڑکوں پر ہزاروں میں اور گلیوں محلوں کے اندر ایک میلے کا سماں تھا۔ فوجی قاتلوں کو رادہ دینے کے لیے عام ٹریفک سڑکوں کے کناروں سے چمٹ کر رہ گیا تھا اور راستوں میں لوگوں کی ٹولیاں آری کے ٹرک روک کر فوجیوں کو مسگریٹوں، بسکٹوں اور دیبا سلاخیوں اور مٹھائیوں کے پیکیٹ دے رہے تھے۔ قصور کے کانوائے روٹ پر لوگ نان کباب اور پلاؤ کی دیگوں کے ریڑھے لے کر پہنچ گئے تھے جس کے پاس جو کچھ بھی تھا اس نے گھر میں نہیں رکھا تھا کانوائے روٹ پر لے آیا تھا۔

شام کے پانچ بجے دیہاتی پروگرام سے ذرا پہلے لاہور سٹیشن سے جب میڈم نور جہاں کا ترانہ "لے وطن کے جیلے جوائو" فضا میں بلند ہوا تو جوانوں نے کھیم کرن پر گولہ باری شروع کر دی۔ سلیمانی کے اندر گھس گئے اور گنز اسٹک کے پل پر قبضہ کر لیا۔ ہندوستان کو پاکستان

جیسے حقیر کیڑے سے ایسے جارحانہ جواب کی توقع نہ تھی۔ اس کی پیش قدمی رکھنے لگی اور وہ پہلی رات جہاں تک پہنچا تھا وہیں کا وہیں کھڑا رہ گیا۔

پینشنر کی جنگ میں سکرپٹ نویس کے ساتھ مجھے مائیک پر بھی آنا پڑ گیا۔ سچ 'نور' محمد حسین اور امیر خان جیسے لوگوں کی صحبت میں رہنے کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ مائیک پر جاتے وقت نہ تو میں گھبراہٹ اور نہ ہی مجھے ایک مخصوص لہجہ دینے میں کوئی دقت پیش آئی۔

پروگرام چلا اور خوب چلا۔ فوجی ٹنڈ قوں سے مبارکباد کے پیغام وصول ہونے لگے اور شہر کے لوگوں نے ڈیوٹی روم فون کرنے شروع کر دیے کہ ہم "شاہجی" سے ملنا چاہتے ہیں۔ میرا یہ پروگرام اپنے استاد سے رابطے کا ایک ذریعہ بھی بن گیا، لیکن یہ رابطہ یک طرفہ تھا۔ وہ تو میری آواز سن لیتے تھے لیکن ان کے درد بھرے سروں کو سننے کا میرے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ جنگ کی وجہ سے خط و کتابت کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ میں نے اگلی میں پروفیسر باؤسانی کے خط میں ماسٹر بانی کے نام کا ایک لفافہ ڈال دیا کہ نکلیں لگا کر انہیں پوسٹ کر دیا جائے اور جب ان کا جواب آئے تو اگلی سے میرے نام روانہ کر دیا جائے۔

استاد عکرم نے اس رابطے کو بہت پسند کیا اور اپنے پہلے ہی خط میں مجھے لکھا کہ شام کے وقت تمہاری آواز ہر روز سننے کو مل جاتی ہے۔ تم نے تو اپنی لے میں بڑا اکمال پیدا کر لیا ہے اور جو باتیں تم کہتے ہو وہ تمہاری لے سے بھی زیادہ وزن دار ہوتی ہیں۔ اس سلسلے کو ختم نہ کرنا اور حالات ٹھیک ہو جانے کے بعد بھی جاری رکھنا۔ اس میں بڑی جان ہے اور یہاں کے لوگ باقاعدگی سے یہ پروگرام سنتے ہیں۔

آگے پوچھا تھا کہ تم کو یہ خیال کیسے آیا اور تم نے منام کے پھلوار سنگھ کی آواز کیسے نکالی۔ یہاں تو تم نے بھی اس ملاہیت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا پھر پاکستان پہنچ کر ایک دم سے صدکار کیسے بن گئے۔ ماسٹر نند کشور اگر دال کہتے ہیں کہ تم نے کہانیوں کی ایک کتاب بھی لکھی ہے جس میں داؤ چنت رام کی کہانی درج ہے۔ کیا یہ درست ہے کہ تم نے ایسی کوئی کہانی لکھی ہے اور کیا داؤ چنتی کو پتا تھا کہ تم نے ان کا حال احوال درج کر کے اپنے استاد کا نام بڑا حالیا تھا۔ وہ تو اب اس دنیا میں نہیں رہے لیکن میں نے ان کے لڑکے ائی چند سے پوچھا تھا۔ وہ اس کہانی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ میں بھی ایک طرح سے تمہارا استاد ہی ہوں۔ گو اتنا مہاپرش نہیں جتنے داؤ چنتی تھے۔ لیکن اگر مجھ پر کوئی کہانی لکھتا تو مجھے بتا ضرور دینا میں اسے پڑھنے بغیر مرنا نہیں چاہتا۔ آگے انہوں نے میری لیاقت اور قابلیت کے طول و طویل

تعریف کے پلہ باندھے تھے۔ جن کے ساتھ ہلکی سی کبیر اس قفاخر کی بھی چلتی تھی کہ میرے کسی ایک شاگرد کو تو ایسا ہونا ہی چاہیے تھا۔ سوا ایک نکل آیا۔

پینشنر کی جنگ کے دوران تو ہم بڑے خوش و خرم اور حوصلہ مند رہے، لیکن معاہدہء تاشقند کے بعد ہمارے حوصلے کی طنائیں کاٹ دی گئیں اور ہمارے دل بھج گئے۔ وہ جو سب کچھ اس قدر جوش اور دلولے کے ساتھ کیا تھا اور جس کا کردہ گی پر اتنا ناز تھا اب معنی ہی ہو کر رہ گئی۔ ہندوستان ایک پردے سے حریف سے مار کھانے اور شرمندگی کے گڑھے میں اتر جانے کے بعد اچانک ایک صحت مند ملک کے روپ میں ابھرا اور ساری دنیا سے داد حاصل کرنے لگا۔ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد بھٹو صاحب نے وعدہ کیا کہ وقت آنے پر وہ اس راز سے پردہ اٹھائیں گے اور موصاف کو حقیقت حال سے آگاہ کریں گے۔ خدا خدا کر کے وہ وقت آیا اور ہم سب گوش بر آواز اس انتظار میں بیٹھے رہے کہ اب اس راز سے پردہ اٹھے گا مگر ایسا نہ ہو سکا اور یہ راز کراچی رہا۔

ریڈیو کی رہنمائی اور پرکیف زندگی سے غلچہ ہو کر میں بورڈ میں آہیا اور کتابیں شائع کرنے کا کام شروع کر دیا۔ بورڈ کی زندگی تھکانے اور آفت دینے والی تھی۔ اس میں کوئی لطف نہ تھا نہ ہی کوئی بڑا شیخ سامنے تھا جو کہ بورڈ کے ارکان طے کر دیتے اسے پورا کرنا پڑتا اور جس کام کا وہ حکم دے دیتے اسے طوعاً و کرہاً بجالاتا ہوتا۔ اس ملازمت کے دوران ایک اور ہی طرح کے گروہ سے پالا پڑا۔ یہ گروہ ریڈیو کے لوگوں کی طرح ذہین اور روشن فکر تھے۔ انہوں نے طاقتور اور منہ زور بہت تھا۔ اس کے حکومت وقت کے ساتھ نزدیکی تعلقات قائم تھے اور یہ ہر کام بھی اسی ایک حوالے سے کرتا تھا۔ اس کے ایک ایک فرد کو بڑی مراعات حاصل تھیں اور ان کی حضوری میں میری حالت جاگیر دار کے سامنے اس مزارع کی سی تھی جس کی بہت سی پیشیاں ہوں اور جس کی زندگی کا دار و مدار محض سرداروں کی خوشنودی پر ہو۔ اس گروہ نے مجھے حدود حاکم اور پاک صاف کر کے اگلی پر سوکھنے کے لیے ڈال دیا اور میں آتے جاتے موسموں کی ہواؤں میں سوکھ کر ایک ایسا پارچہ بن گیا جس سے موٹریں صاف کی جاتی ہیں اور جسے نیچوڑ کر پھر سوکھنے کے لیے ڈال دیا جاتا ہے۔

ماسٹر بانی کے خط مجھے اب بھی ملتے تھے لیکن ان میں وہ چاشنی نہیں رہی تھی۔ محبت اور تعلق کی چڑیاڑ گئی تھی اور اب ایک خالی سا گھونسلارہ گیا تھا جسے نہ پھینکا جاسکتا تھا نہ رکھا جاسکتا تھا۔

استاد کرم اپنے غلطوں میں جس قدر گرجوٹی کا اظہار کرتے اسی نسبت سے لا تعلقی کا غلبہ مضبوط ہوتا جاتا۔ ان سے ملنے کی ایک موبہم سی آرزو البتہ باقی تھی، لیکن وقت کے ساتھ ساتھ وہ بھی مائع پڑ رہی تھی۔ رشتے بناتے ٹکڑے بناتے نظر بیٹ کی طرح مضبوط اور پیلوں کی طرح پائیدار نہیں ہوتے۔ ان کے ختم ہو جانے کا زیادہ سے زیادہ قیمت ایک لوح یا ایک مرثیہ ہوتی ہے۔ بہت مضبوط ہوئے تو ختم ہونے کے بعد چند گلے اور کچھ شکوے باقی رہ جاتے ہیں۔ وہ بھی آہستہ آہستہ ہوا میں تحلیل ہو جاتے ہیں اور زندگی کی گاڑی واپس اپنے مو میٹھم پر پہنچ جاتی ہے اور اس وقت تک اسی رفتار سے چلتی رہتی ہے جب تک زندگی کا اپنا آخری سیکشن نہ آجائے۔

ماسٹر صاحب زندگی کی ساری احتیاطی تدابیر کو اور جہد مسلسل کو کھیل قماشے کا نام دیتے تھے۔ ان کو نہ کھیل سے دلچسپی تھی نہ قماشے سے۔ نہ دیکھنے سے نہ اپنا آپ دکھانے سے نہ روشنی سے نہ شمع کے یار مٹانے سے بھر بھی وہ کھیل قماشے کا بڑا احترام کرتے تھے۔ ان کے لیے ہر بات کی آمد اور جتانے کی روانگی ایک سے تقدس کے حامل تھے۔ وہ کامیابی اور ناکامی کی ماں بیٹی کے بے آسرا گھرانے کا بڑا خیال رکھتے تھے اور اپنی ذکوۃ اور صدقے کی ساری رقم ان پر خرچ کرتے تھے۔ لیکن مجھ سا باعمل اور روشن خیال انسان جو اپنی ایگو کے خول سے باہر نکلنے کو رہبانیت گردانتا ہے اس راہب سے متاثر ضرور تھا۔ گرجوٹی کم ہونے کے باوصف ہمارے درمیان بندھ گئی ہوئی ڈور کھینچ کر باریک ضرور ہو گئی لیکن ٹوٹ نہ سکی۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کی برسی پر سنگھ یاتریوں کا جو قافلہ ہندوستان سے آیا اس میں بھائی کرپال سنگھ جتنے دیر بھی تھے۔ مجھ سے ملنے پورڈ کے دفتر آئے تو ہم نے گھٹ کر ایک دوسرے کو تھپی ڈال لی اور دیر تک جداتہ ہوئے۔ ان کے ساتھ دو اور سنگھ بھی تھے جو ہمارے اس قریبی تعلق کو دیکھ کر بہت متاثر ہوئے۔ میں نے بھائی کرپال سنگھ کو کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا "بائی تو تو بالکل بوڑھا ہو گیا۔"

انہوں نے ہنس کر کہا "اپنی شکل نہیں دیکھتا جو ایک زمانے میں کلوا کا سبب تھی اب پیچھے کی طرح بے ڈھمی ہو گئی ہے۔"

میں نے کہا "ہائی تیری تو ڈھمی بھی آدھی سفید ہو گئی۔"

کہنے لگے "تو ڈھمی رکھ لے اگر ساری سفید نہ نکلے تو میرا نام بلا دیتا۔"

دوسرے دونوں سنگھ چنے لگے تو میں نے بے جی باپو جی "کلدیپ سنگھ اور چھوٹی بی بی کی بابت پوچھا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے "سب راضی باپو جی، سنگھ ساند، رب سچے کی مہربانی واکھورو کی کرپال۔"

میں نے کہا "کلدیپ تو سنا ہے ولایت چلا گیا تھا؟"

کہنے لگے "ماں باپ کا لاڈلا سب سے چھوٹا دیر مرضی کا مالک، سنگھ ہزار روپیہ اجاڑ کے واپس آ گیا۔"

"کوئی میم وغیرہ تو نہیں لے آیا وہاں سے۔" میں نے پوچھا۔

"میم کی سن لو" انہوں نے بڑی سنجیدگی سے کہا "باپو جی کو تو اس کی چٹھیاں دکھاتا رہا۔"

بے بے کو تصویر میں دکھا کر ڈر اتار ہا کہ سو سوار آرہی ہے، بدھ دار آرہی ہے، دونوں بی بی اس کو رشوتیں دوڑھیاں دیتے رہے کہ ناں کا کالو صرتہ بلائیں، سارے مہر کی بدنامی ہوگی۔ لہذا ہو تو

ایک بار پھر ادھر ہی چلے جانا ہم بھاڑا دے دیں گے۔
”اور آپ نے کچھ نہیں کیا؟“

”میں کیا کرنا بھائی میرے۔ لاڈلا جتنا سب سے چھوٹا اور سب سے سونہا میں نے بھی کہہ دیا کہ ادھر منگوائی ہو تو ادھر منگوائے مجھے کوئی اعتراض نہیں دوبارہ ولایت جانا ہوا تو خرچہ بھاڑا میرے سے لے لے بڑھے باہیاں کو شک نہ کر۔“

”بڑا سیٹا ہے۔“ بھائی کرپال سنگھ کے ایک ساتھی نے کہا ”مہاجنوں کی طرح ہیں لکھ کر سو پرانگوٹھا لگو لیتا ہے۔“

”لاڈلا ہے بھی لاڈلا۔“ دوسرا بولا ”جو بڑے دیر بھرا کا لاڈلا ہوا اس کی تو چاروں طرف کپاہی کپاہی ہے چاہے کھڑے کھیت کا سودا کر لے چاہے منڈی بھیج دے۔“

”او بھائی کیا بڑا بھرا اور کیا اس کی اوقات۔“ وانگورونے سوچ بچار کی ہے۔ ”کرپال سنگھ نے کہا ”مورت جیسا کلدیپ سنگھ ہمارے گھریبہ کر دیا ہے پروا کی ہے پردایاں ہیں۔ اس کا کون سا نالو اس لگتا ہے چاہے جتنی سے ہیر پتھر۔“ پھر میری طرف غور سے دیکھ کر کہنے لگے ”سارے تخت پور میں دھوم پڑی ہوئی ہے کہ کوئی بڑا انسرین گیا ہے گو خلی سنگھ کاڑی ساتھ سرکاری ملازم۔ سنا ہے بی بی بھی بڑی تعلیم یافتہ ہے مکتا میں لکھتی ہے۔“

”میں نے کہا ”آپ اس سے مل کر معلوم کر لیجئے گا کہ کس قدر تعلیم یافتہ ہے۔ اس وقت گھر چلتے ہیں اور وہیں کھانا کھاتے ہیں۔“

کہنے لگے ”یہ اپنے سردار سو بھا سنگھ تو ماس کھا لیتے ہیں پر بھائی ہر دت سنگھ وہی نہیں ہیں۔“

بھائی ہر دت سنگھ نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”کوئی بات نہیں آپاں سو سکی روٹی چینی کے ساتھ کھالیں گے۔ بہت ہوا تو دی منگوائیں گے۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“

میں نے شریف الدین کو اندر فون اٹھا کر کہا ”بانو کو بتا دیجئے کہ صاحب کے ساتھ تین مہمان بھی آرہے ہیں جن میں سے ایک دینی نیرین ہیں کوئی آدھ گھنٹہ تک بیٹھ جائیں گے۔“

سو بھا سنگھ نے ہر دت سنگھ کو بتایا ”اند رنی اے کو فون کیا ہے وہ آگے خود ہی بتا دے گا۔“
میں نے بی بی اے کو فون بھی اپنی انسرین دیکھانے کے لیے کیا تھا اور اپنے لیے ”صاحب“ کا لفظ بھی شان بڑھانے کے لیے استعمال کیا تھا۔ ان تینوں پر دھاک بیٹھ گئی اور پائی کرپال سنگھ

نے ہادی بادی دونوں کی طرف دیکھ کر خاموش زبان میں پوچھا ”دیکھا پھر ایسے بڑے بڑے لوگوں سے ہمارے تعلقات ہیں اور کیسے بڑے بڑے لوگ ہمیں کھانے پر بلو کرتے ہیں۔“
کھانے تک کا وقت گزرنے کے لیے میں نے پائی کرپال سے تخت پور کی خبریں پوچھنا شروع کر دیں جن کے نشریے میں ان کے ساتھی بھی شریک ہو گئے۔

میں نے کہا ”پائی آپ کی بیٹی میں ایک جاگی بھادی ہوتی تھی شہر سے دور جنگلی میں“
ہر دت نے کہا ”وہ تو جب ہی مر گئی تھی“ بے گلے کے دنوں میں پتہ نہیں سپ لایا تھا یا لکھا کہ کات گیا تھا۔ جنگلی کے اندر ہی مر گئی تھی۔“

”نہ سب لڑا تھا نہ ہلاک کیا نہ بڑھا تھا۔ کوئی چیز کھائی تھی اس نے نہ ہر لیل۔“ بھائی کرپال سنگھ نے کہا ”دو دن تک اپنی جنگلی میں پڑی رہی۔ جب بدبو آنے لگی تو لوگوں کو پتہ چلا۔ اب ناں تو کوئی اسے ساڑنے پر تیار تھا نہ پھونکنے پر۔ باجی نے ہماروں کے ہسرام جا کر اطلاع دی تو وہ بھی ہاتھ لگانے سے انکاری ہو گئے کہ ہماری گوت بر لوری نہیں ہم نہیں چھو سکتے۔“

”پھر سمیٹ والوں نے اس کی ٹانگ میں دھکی ڈال کر گھسیٹا اور کالو وال کی نیکیوں میں لے جا کر دبا دیا۔“ ہر دت نے کہا ”پتہ نہیں کون تھی اور کہاں سے آئی تھی۔ ہم نے تو جب سے ہوش سنبھالا ہے وہیں دیکھا ہی جنگلی میں۔“

میں نے کہا ”اور مودن پاٹھی کا کیا حال ہے؟“

کہنے لگے ”بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ اس وقت سو سے اوپر ہو گا“ اب بھی منڈی میں پوریں اٹھاتا ہے اور اسی طرح جھگڑتا ہے۔ تھوڑا سا دماغ مل گیا ہے عورت مرد میں فرق نہیں کر سکتا۔“

میں نے کہا ”ایک چالوں کلینر تھا جو گیس پلانٹ کی لاریوں میں سٹار مار کرتا تھا۔ وہ؟“
بھائی کرپال سنگھ نے کہا ”چالوں کون سا“ مجھے تو یاد نہیں؟“

سو بھا سنگھ نے کہا ”حد کر سٹے ہو دیر جی“ آپ کو چالوں یاد نہیں۔ لیے لیے بودوں والا“
چالوں کا لیا جو مرزا صاحب کی بیگ لگایا کرتا تھا۔“

”اچھا اچھا چالوں کا لیا“ بھائی کرپال سنگھ نے کہا ”وہ جو دتی چو پڑی کے ساتھ پکڑا گیا تھا۔“

”بالکل بالکل“ میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”وہی جو لٹی اچیاں مندر میں والے پادے خیر فقیر اس لوں گایا کرتا تھا۔“

کہنے لگے "اس کو تو تیرے ہوتے ہوئے قید بول گئی تھی چھ مہینے کی۔ پھر وہ پانچ سال اور جیل میں رہا۔ اب پتہ نہیں۔"

میں نے کہا "مجھے مہینے کی قید بول گئی تھی تو وہ پانچ سال جیل میں کیسے رہا؟"

سو بھائی سنگھ نے ہنس کر کہا "وہ ماں کا پیر بھی عجیب آدمی تھا۔ چھ مہینے کی قید کاٹ کر جس دن رہا ہوا تو جیل کے پاس ٹیپوں کے پیچھے چھپ گیا۔ شام کو جب غڑموں کی لاری انہیں پکھری سے ڈھکی بھٹکی کر واپس جیل لائی تو یہ سالا پھر ان میں دل کر جیل کے اندر داخل ہو گیا۔ پورے تین سال تک جیل کے اندر محنت کی روٹیاں کھاتا رہا۔ جس دن پتہ چلا تو اچھڑائی اور چیڑی ڈال کر پیرنٹنڈنٹ جیل کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ ہیرن صاحب تھا تو اینگلو انڈین پر تھا روکھا آدمی۔ جب جانوں نے اسے بتایا کہ باہر تو دھکے ہی دھکے ہیں اندر آرام ہے تو ہیرن صاحب بہت خفا اور اس نے وارڈن کو حکم دے دیا کہ جانو کو اندر ہی رہنے دیا جائے اور اس سے مشقت بھی نہ لی جائے۔ دو سال بعد جب ہیرن صاحب کی تبدیلی ہو گئی تو جانوں کو بھی مجبور رہا ہونا پڑا۔ اب پتہ نہیں کہاں ہے وہ ابیں تخت پور تو نہیں آیا۔"

میں نے کہا "اور ایک پنڈت شیورام ہوتا تھا اعلیٰ والی گلی میں جو ہر وقت داتن ہی کرتا رہتا تھا؟"

"وہ بے چارہ تو پھالے کر مر گیا تھا۔" ہردت سنگھ نے کہا۔ "پڑوس کے لڑکوں سے کوئی جھگڑا ہو گیا۔ انہوں نے مل کر پھینٹی لگائی۔ چھوٹی سی دیہہ اور چھوٹی سی جان بے عزتی نہ سہار سکی۔ پرانے ٹیکر کے درخت میں رسہ ڈال کر پھانسی لے لی اور نہر میں ڈوب کر مر گیا۔"

میں خفا تو بھائی کرپال سنگھ نے سنجیدگی سے کہا "ہردت ٹھیک کہتا ہے۔ اپنے علاقے سے کوئی دو ڈھائی میل دور اوڑے کرن گئے پل میں اس کی لاش پھنسی ہوئی تھی۔ اس نے تو اور دور نکل جانا تھا اگر ڈالا پل میں نہ پھنستا۔"

"اللا!" میں نے حیران ہو کر پوچھا تو سو بھائی سنگھ جی کہنے لگے "وجود تھا اس کا چھوٹا اور غصہ تھا اس میں زیادہ۔ گلے میں پھند اڑل کر زور کا جھوکا جو مارا تو ڈالا ٹوٹ گیا۔ دونوں نہر میں جا گرے۔ پھند انکار ہا اور ڈالا شیورام کو کھینچتا ہوا اوڑے کرن کے پل تک لے گیا۔ اصل میں وہ پھند اگلنے سے نہیں مر ڈوب کے مر رہا ہے۔"

ہردت سنگھ نے کہا "ناں سردار جی۔ مر پھند اگلنے سے ہی ہے۔ پانی تو اس کے پیٹ میں

بعد میں داخل ہوا جب وہ نہر میں گرا ہے۔"

بھائی کرپال سنگھ نے کہا "ہردت سیاں ایکھ عقل کی بات کر بھائی۔ پھانسی لگنے میں اس کا منکا تو ٹوٹا ہی نہیں کیونکہ ڈالا تو ایک ہی ٹیکے میں ٹوٹ کر پانی پر آگرا تھا۔ اب جب رسے کی ترخی نہ رہی اور دیہہ کا بوجھ ہی نہ رہا رسے پر تو منکا کس طرح سے ٹوٹ سکتا تھا شیورام ڈوب کر ہی مر رہا ہے۔"

ہردت سنگھ بولا "پر سردار جی پوسٹ مارٹم رپورٹ سے تو جی اچانک ہو اپنے کہ پھندا لگنے سے مر رہا ہے۔"

"اوئے تم پوسٹ مارٹم کی رپورٹ چھوڑو۔" بھائی کرپال نے لہجہ ہو کر کہا۔ "چار ٹیکے دے کر جیسی مرضی رپورٹ لکھوا لو۔ رپورٹ نے کوئی منہ سے بولنا ہے کہ میں جھوٹی ہوں۔"

ہردت سنگھ اس پر بھی نہ مانا تو ان تینوں کے درمیان گرم مباحثہ شروع ہو گیا۔ کافی دیر تک وہ آپس میں جھگڑتے اور اپنی اپنی تحقیق کا جو از پیش کرتے رہے، لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکے۔ جب میں نے انہیں اپنے مکالموں میں لڑکھڑاتے ہوئے دیکھا تو بھائی کرپال سنگھ سے پوچھا "لالہ رام چندر زندہ ہیں کہ فوت ہو گئے؟"

کہنے لگے "زندہ ہیں پر اب دکان پر نہیں آتے۔ گلے گوڑے سوچ گئے ہیں اور چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے ہیں۔ دو آدمی بغلوں میں ہاتھ دے کر تھوڑا سا چلاتے ہیں اور پھر اٹھا دیتے ہیں۔ دکان پر اب گجاند اور شری بنگوان بیٹھے ہیں۔ مول چند اور نرائن داس اسامیوں سے اگلی کا کام کرتے ہیں۔"

"یہ بھی تو بتائیں کہ برف کا کارخانہ بھی لگا لیا ہے۔" سو بھائی سنگھ نے کہا۔

"برف کا کارخانہ تو پہلے بھی تھا۔" بھائی کرپال سنگھ نے سوچتے ہوئے کہا۔

"ہمارے ہوتے ہوئے نہیں تھا۔" میں نے یقین سے کہا "ہمارے بعد میں لگا دیا ہو گا۔"

"چلو پہلے سہی پابھ میں سہی۔ لالہ جی کی سوچ بہا رہی ہیں۔ اولاد جو ان ہے اور سارے

کی ساری سیانی ہے۔ ہم جانوں کی طرح نہیں کہ پڑھے ہوئے تک عقل ہی نہ آئی۔"

پھر میں نے دماغ پر جان بوجھ کر زور دیتے ہوئے پوچھا "وہ ایک کشمیری پنڈت رہتے

تھے دیدوں کے محلے میں۔"

"ان کا کچھ پتہ نہیں" بھائی کرپال سنگھ نے جواب دیا تو سو بھائی سنگھ جی کہنے لگے "بھائی جی

برجواہن کو پوچھ رہے ہیں.....

کرپال سنگھ نے ہاتھ اٹھا کر اپنے دونوں ساتھیوں کو منع کرتے ہوئے کہا ”بھاپے کو بات کرنے دو اور مجھے جواب دینے دو تم نے سچ میں نہیں بولنا۔“ پھر میری طرف مخاطب ہو کر بولے ”ہاں جی؟“

میں نے کہا ”ہائی کرپال سنگھ جی شاید یہ ٹھیک کہتے ہیں ان کا نام چڑت برجواہن ہی تھا۔“

”تو نے چڑت برجواہن سے کیا لینا ہے تو سیدھی بات کر اصلی۔“

”اصلی ہی تو کر رہا ہوں۔“ میں نے مسکراہٹ روک کر کہا ”ویدوں کے محلے میں نہیں رہتے تھے وہ؟“

”وہ ویدوں کے محلے میں ہی رہتے تھے پر تو اصلی بات کر اپنے اندر دہلی۔“

میں نے کہا ”آپ بھی کمال کرتے ہیں بانی میں اصل بات ہی تو کر رہا ہوں۔“

کہنے لگے ”اصل بات اس سے اگلی ہے۔ ویدوں کے محلے سے بھی اور چڑت برجواہن کی ذات سے بھی۔“ یہ کہہ کر دور کھٹکے اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگے ”سیدھی طرح رجنی کا حال کیوں نہیں پوچھنا۔ مل فریب کیوں کر رہا ہے۔“

میں نے منہ پکا کر کے کہا ”مل فریب کی اس میں کیا بات ہے۔“ سبھی کا حال پوچھا رہا ہوں۔“

کہنے لگے ”پہلے جتنے لوگوں کا حال پوچھا ہے ہم کو پتا نہ چلنے کے لیے پوچھا ہے۔ وہ حیرا

اصل مقصد نہ تھا۔ پہنچنا تو رجنی تک چاہتا تھا ہم کو خواہ مخواہ چھوڑنا تھا۔“

میں نے زور کا ایک قہقہہ مار کر کہا ”یہ بات نہیں بھائی کرپال سنگھ جی میں نے سب کا

حال ایک ایک کر کے ہی پوچھنا تھا۔“

بھائی کرپال سنگھ نے کہا ”اب میرا استہارہ اور ہمارا گیانی ہے۔ پوجیہ ملانے کے لیے اس

کو کچھ کہہ بھی نہیں سکتے پر اس نے رجنی کو سورت بنا کر چٹائی کے ساتھ لگا دیا ہے۔“

میں نے جلدی سے کہا ”تو اس میں ان کا کیا قصور ہے؟“

کہنے لگے ”قصور تو کوئی نہیں ساری ہوئی کی بات ہے پر پی پی کے ماتھے پر لیکھ کی دیکھ

کھینچی۔ اب اس کا کیا جینا اور کیا مرنا؟“

سردار سو بھانے بے چین ہو کر پوچھا ”کس کی بات ہو رہی ہے بھائی جی؟“

”اپنے گیانی بھائی بھائی سنگھ جی نہیں۔“ کرپال سنگھ نے کہا ”وہ دہریہ جی کے استاد بھی ہیں

اور جگری پار بھی۔ ان کی بات کر رہا ہوں۔“ سردار سو بھانے نے کہا ”ان کو تو گورو ہمارا جی نے ایسا گیانی دیا ہے کہ بڑے بڑے گیانی ان کے سامنے مٹی ہو گئے۔ کئی مرتبہ ان کو دربار امرتسر کے لیے بلاوا آیا پر وہ سخت پور چھوڑ کر نہیں جاتے۔ شدید کیرتن میں ان کی بانی سے جان پڑ جاتی ہے۔“

ہر دت سنگھ کہنے لگے ”آپ ان کو جانتے ہیں دہریہ جی؟“

”جانتے؟“ کرپال سنگھ نے حیران ہو کر کہا ”او بھائی یہ دونوں اک تک ہیں۔ تو بڑے دو

ہیں تار ایک ہی کھڑکتی ہے۔“

میں نے کالوں کو ہاتھ لگا کر کہا ”کہاں سرکار بھائی بھائی سنگھ جی اور کہاں میں۔ کہاں رام

رام کہاں کہاں نہیں تھیں۔ مجھے اتنا گنگار تو نہ کرو۔“

یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اپنے استاد کے نام کے ساتھ سنگھ کا لفظ استعمال کیا۔ کر تو گیا

لیکن میری روح کانپ گئی اور بڑی دیر تک گم سم بیٹھا رہا۔ میں ان کا نام اس لفظ کے بغیر بھی

لے سکتا تھا لیکن سامنے بیٹھے ہوئے مہمانوں کی خوشنودی نے مجھے اس قدر بودا بویا دیا تھا کہ

مجھے اپنے آپ پر اعتبار نہیں رہا تھا۔

اصل میں پاکستان کے لوگ بڑے وطن پرست، محبت وطن اور اپنے تشخص سے پیار

کرنے والے ہیں لیکن ان میں آنکھوں کی شرم لور دلی کی نری بہت ہے۔ غیر کا دل رکھنے کے

لیے دو ٹوک جواب نہیں دے سکتے اس کی ہاں میں ہاں ملانے لگتے ہیں۔ ساتھ ہی ان کو ہر وقت

یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ اگر میں دل کی بات نہ بنان پر لے آیا تو لوگ مجھے نہیں مانندہ ٹھک نظر بے علم

اور غیور پرست سمجھیں گے۔ اس خوف کے پیش نظر وہ اپنے نظریے اور اعتقاد کو ایک طرف

پلیٹ کر غیر کے ہم خیال بننا کر بیٹھ جاتے ہیں لیکن بعد میں پشیمان ضرور ہوتے ہیں۔ اس وقت

کچھ ایسی پشیمانی میں میں بھی جھلا تھا اور اپنے اظہار پر علانیہ نظر پانی کرنے سے معذور تھا۔

چڑا ہی نے آکر بتایا کہ گھر سے فون آیا ہے کھانے پر انتظار ہو رہا ہے۔ میں نے اپنا

بریف کیس چڑا اسی کو دیا۔ مہمانوں کو ساتھ لے کر اٹھا اور دفتر سے باہر آگیا۔ پورچ میں سفید

وردی والا شو فر گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ پی اے اور اکاؤنٹس آفیسر گاڑی کے پاس

موجود تھے۔ میں نے چند غیر ضروری بدلیات ان کو دیں اور مہمانوں کو لے کر گاڑی میں بیٹھ

گیا۔ اتنے سارے مطمئن کے باوجود ہم غیر ملکی مہمانوں سے پھر بھی مرعوب رہتے ہیں۔

شاید باہر کی عظیم الشان بلڈنگ کی غیور انداز سے کھینچی ہے۔

سکھ یا تریوں کے جانے کے پورے ایک مہینے بعد مشرقی پاکستان میں بے چینی کی لہر پیدا ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ایک شدید احتجاج کی صورت اختیار کر لی۔ مشرقی پاکستان کے مسلمانوں کا یہ احتجاج مغربی پاکستان کے مسلمانوں کے خلاف تھا جو ان کے بھائیوں ایک عرصہ سے مشرقی پاکستان کی دولت لوٹ لوٹ کر اپنا گھر بھر رہے تھے اور مشرقی پاکستان کے مقابلے میں امیر ہوتے جا رہے تھے۔ بھارتی حکومت کو چونکہ شروع ہی سے مسلمانوں سے قلبی لگاؤ ہے اور وہ دنیا کے کسی خطے میں بے عدلی اور بے انصافی کو برداشت نہیں کرتی اس لیے اس نے مشرقی پاکستان کے مظلوم مسلمانوں کو ظلم و ستم کی وہ تفصیل فراہم کرنا شروع کر دیں جو مغربی پاکستان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھیں۔

بھارتی حکومت نے مشرقی پاکستان کے ایک ایک مسلمان کو جا کر سمجھایا کہ ان کے منہ پر دیش کی برآمد سے اسلام آباد کی تعمیر ہو رہی ہے اور ان کی جائے کی دولت سے ملان، ساہیوال اور لاہور کی سڑکیں بن رہی ہیں۔ چوکی کاٹکا چھانقصور، انہن آباد اور چونیاں میں ایک سو پچاس پرائمری سکول اسی جیسے سے بنے ہیں۔ کرناٹلی کا کاغذ باہر ایکسپورٹ کر کے اس سے ایک سو تیس کاریں امپورٹ کی گئی ہیں جو ساری کی ساری مغربی پاکستان میں چل رہی ہیں۔

پھر بھارت نے آرٹ پیپر پر رنگین تصویروں کا ایک کتابچہ شائع کر کے بھی گھر گھر تقسیم کیا جس میں مغربی پاکستان کے عام آدمیوں کو دکھایا گیا تھا جو قد میں رنگ میں لباس میں اور صحت جسمانی کے اعتبار سے مشرقی پاکستان کے خاص آدمیوں سے سپریر تھے اور جن کی روزانہ خوراک کا استعمال وزن میں بھی زیادہ تھا اور طاقت فراہم کرنے میں بھی مدد تھا۔ مغربی پاکستان میں شادی کے موقع پر کتنی بھی ایک تصویر میں دو لہاؤں کا پار پکٹ کر کھڑا

تھا اور اس کے نیچے لکھا تھا "مشرقی پاکستان سے لوٹی ہوئی دولت کا کرنسی ہمار جس کی مالیت اسی ہزار روپے ہے۔"

جب مشرقی پاکستان کے مجبور و مظلوم لوگوں نے بھارتی حکومت کی طرف رحم بھری نگاہیں اٹھا کر پوچھا "ہم کیا کریں؟" تو انہیں کلکتہ کے مولوی رفیع الدین احمد اور مولانا دودو القادری انصاری کے وہ دینی پمفلٹ دیئے گئے جو پرانی وضع کے مری رام پور کاغذ پر چھپے تھے اور جن کے صفحے چھری چاقو سے کاٹ کر الگ الگ کیے جاتے تھے۔ ان رسائل میں بنیادی دینی تعلیمات تھیں اور صحیح نماز ادا کرنے کے مسائل بیان کیے گئے تھے۔ آخری صفحے پر ممبر کی تلقین تھی اور آخری پیرے میں حضرت ربان بن جابر کا فتویٰ تھا کہ جب تم پر ظلم کی اور چر کی انتہا ہو جائے اور تمہارا بھائی تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہاری دولت سینٹے لگے اور تمہاری نظروں کے سامنے اس دولت سے عیاشی کا سامان فراہم کرے تو اللہ کا نام لے کر نکو اور اٹھاؤ اور اس کے خلاف جہاد کرو۔ یہ جہاد افضل ترین جہاد ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کے نزدیک اپنے بندے کا سب سے پسندیدہ فعل ہے۔ آخری فقرہ تھا کہ اس وقت جس طرح سے مغربی پاکستان خاص طور پر پنجاب مشرقی پاکستان کو ایکسپلائٹ کر رہا ہے ہر مسلمان مرد و زن اور بچے بوڑھے پر دینی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اسلام آباد کے خلاف اعلان جنگ کرے اور اس وقت تک آرام سے نہ بیٹھے جب تک اللہ کی نصرت اس کے دروازے پر نہ پہنچ جائے اور وہ ظلم سے نجات حاصل نہ کر لے۔ حاشیے کے باہر ایک خط کشیدہ لائن تھی جب تک ہم اپنی پوتر مائری بھوی کے لیے "پاکستان کا گندہ اور اشدھ لفظ نہیں چھوڑیں گے اس وقت تک فتح یمن سے مالا مال نہیں ہوں گے۔"

مشرقی پاکستان کے پامال و پریشان در و مند مسلمانوں نے جب اپنی بے چارگی اور کم مانگی کا اظہار کیا تو بھارتی حکومت نے اللہ کے نام پر دین برحق کی خدمت کے لیے انہیں ہر طرح کی مدد کا یقین دلایا اور وعدہ کیا کہ اگر وہ مغربی پاکستان کے خلاف حق و صداقت کی کھوار اٹھائیں گے تو بھارتی حکومت ہر طرح سے ان کی مدد کرے گی اور فتح کے دن تک ان کا ساتھ دے گی۔ اس مدد میں گولہ بارود، رسل و رسائل، فوجی و انتہائی مدد سبھی کچھ شامل ہو گا اور اگر حالات نے ساتھ دیا تو ہوائی آپریشن بھی اس کا ایک حصہ ہو گا۔ مشرقی پاکستان کے مسلمان اس فیملی المدد سے بہت خوش ہوئے اور انہوں نے مغربی پاکستان اور پاکستان کی فوج کے خلاف یا قاعدہ اعلان جنگ کر دیا۔

خوب لڑائی ہوئی اور محمدسان کارن پڑا۔ مسلمان جب مسلمان کے خلاف لڑتا ہے تو بڑی دلیری اور بے جگری کے ساتھ لڑتا ہے۔ یہ ان پلٹ خاصیت شروع ہی سے اس کے اندر موجود ہے اور وقت آنے پر اپنی پوری توانائی کے ساتھ عود کر آتی ہے۔ غیر مسلم کے ساتھ مسلمانوں کی جنگ بڑی غلط ہے حد متوازن اصولوں پر مبنی اور شرافت کی جنگ ہوتی ہے۔ صلیبی جنگوں میں مسلمان اپنے دشمن کو عزت اور وقار کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ مشکل وقت آ جانے پر انہیں راستہ بھی دیتے ہیں۔ رچرڈ ہارڈ ہو تو اس کے علاج کے لیے اپنے حکیم و طبیب بھی بھیجتے ہیں۔ دشمن کا نام لینا ہو تو اس کو رچرڈ شیردل کہہ کر یاد کرتے ہیں، لیکن جب انہوں کے ساتھ جنگ ہو تو پھر کوئی اصول اصول نہیں رہتا، ضابطہ ضابطہ نہیں رہتا۔ سوچ کی ساری راہیں بند ہو جاتی ہیں اور بے رحمی کا ہر راستہ کھل کر سامنے آ جاتا ہے۔ دونوں بڑھ بڑھ کر اپنے بھائی کو ایسے ڈم لگاتے ہیں کہ اگر دشمنی شیریں بھی جائے تو اور دگر دی کو مڑیاں سالہا سال تک اس کا گوشت کوچ کوچ کر کھا سکیں اور اپنے پروردگار کی پرورش کرتی چلی جائیں۔

ڈھاکہ فال کر گیا۔ پاکستانی فوج کے کمانڈر نے اپنا پستول بھارتی فوج کے خارج کمان دار جنرل اور ڈی کی خدمت میں پیش کر دیا۔

مشرقی پاکستان کے مسلمانوں نے مسجدوں میں چراغاں کیا۔ اللہ کے پاک نام کا ورد بلند ہوا اور مجلسوں میں حمد و نعت کے بعد بھارتی حکومت کے کارناموں کے عیت اور ترانے گائے گئے۔ کچھ بڑے روئے قہر انہوں نے ان کی ڈالیاں کھینچ کر ان کی لنگھیاں ڈھیلی کر دیں۔ ظالم اپنے کبوتر کو دار کو پہنچا اور بنگلہ دیش میں خیر و خوبی اور دولت و فراوانی کی بھادوں نے ڈیرے ڈال دیے۔ دولت لوٹنے والے کے ہاتھ اور سر قلم کر دیے گئے تھے اور اب بنگلہ دیش کی دولت اپنی تھی اس جنگ آزادی نے بنگلہ دیش کا سرخسے بٹھ کر دیا تھا اور دنیا کے سارے محکوم ملک ایڑیاں اٹھا کر دیکھنے لگے تھے۔

مشرقی پاکستان پر فتح پانے کے بعد بھارت کا قد ایک دم اونچا ہو گیا تھا اور عالمی برابری کے مہذب ملک اس کو قدر کی نگاہوں سے دیکھنے لگے تھے۔ خود بھارت کے لوگوں نے اس عظیم فتح کے شکرانے میں اپنی ملک کو سونے کے علاو ان میں تولد اور ملک نے ترازو کے پڑے سے اعلان کیا کہ ہم نے ہزار سالہ ظلمی کا بدلہ لے لیا۔

ہماری زندگیوں میں معاہدہ تاشقند پہلے ہی ایک راز تھا اب ایک دوسرا راز سقوط

ڈھاکہ کی شکل میں اس کے پہلو میں آکر کھڑا ہو گیا۔ کچھ آوازیں آ رہی تھیں یہ سب کچھ جنرل نیکی کی وجہ سے ہوا اس کو پچاسی دی جائے۔ کچھ کا خیال تھا کہ اگر سلامتی کو نسل میں پولینڈ کارینڈیوٹن نہ چلا جاتا تو پاکستان دولت ہوئے سے بچ جاتا۔ کچھ لوگ اسے البرور اور انٹنس کی کارروائیوں کا نتیجہ سمجھتے تھے۔ کچھ پرانی وضع کے لوگ مشرقی پاکستان کے بہرہ ووں کو نام دھرتے تھے۔ سوشلسٹوں کے لیے یہ ایک سیدھی سی بات تھی کہ یہ صاف اور واضح تاریخی عمل ہے جہاں استحصال ہو گا وہاں یہی حال ہو گا۔ جمہوریت نواز گروہ اسے مارشل لاء کی وجہ سے سمجھتا تھا۔ مارشل لاء "ادھر تم ادھر ہم" کے اعلان کو اس فکرت سے وابستہ کیے بیٹھا تھا۔ جماعت اسلامی اسے دین سے دوری کا شاخسانہ خیال کرتی تھی۔ عام لوگ اتنی بڑی فکرت کو امریکہ کی یارماری خیال کرتے تھے کہ سخت ضرورت کے وقت بھی بحری بیڑا نہ بھیجا۔

کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔ وہ دوتے تھے اور ہر دم نالہ و شیون میں مبتلا تھے۔ انہوں نے کبھی مشرقی پاکستان دیکھا نہ تھا لیکن اس سے وابستہ ضرور تھے۔ چند ایک ایسے بھی نکلے جنہوں نے ڈھاکہ فال کی خبر سنی اور ایک دلدوز جج کے ساتھ جال بکھ ہو گئے۔ انہوں نے صرف مشرقی پاکستان کا نام سنا ہوا تھا اپنے مغربی پاکستان میں تھے لیکن ان کی رو میں مسجدوں والے شہر کے گنبدوں میں مقیم تھیں۔

علم کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ یہ جتنا ایک طرف ہوتا ہے تقریباً اسی قدر مخالف سمت میں بھی موجود ہوتا ہے۔ جس قدر علم ایمان کا اس دنیا میں ہے اتنا ہی کفر کا ہے۔ جتنا اجالے کا ہے اسی قدر اندھیرے کا بھی ہے۔ جتنا سامنے کا ہے اتنا ہی پیچھے کا۔ جیسا جیسا ترقی کا ہے ویسا ہی روایت کا بھی ہے۔ اپنے اپنے من چلے کا سودا ہے۔ کھانا لینا ہے، کھانا لے لو، پیٹھا در کا ہے پیٹھا لے لو۔ کوئی پابندی نہیں، بھر نہیں، آکر لہ نہیں۔

علم کی آموش میں شروع ہی سے مقابلے اور چھلے کی بنیاد راج کر دی جاتی ہے۔ آزاد چھوڑ کر رخ متعین کر دیا جاتا ہے۔ قلم اور تلواریں کے مقابلے میں چاہے قلم قبیلے میں شامل ہو جاوے چاہے تلواریں طریق اختیار کر لو، تمہاری مرضی ہے۔ "دنیا کو ہے پھر معرکہ روج و بدن پشیل" اس مباحثے میں چاہے بدن کی سائیڈ اختیار کر لو چاہے روج کی، ایک ساموئل مل جائے گا۔ "یہ خاک اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے۔" "سرخ سویرا بھانگ رہا ہے کھیتوں میں پکلی جیرالی، سرخ سویرا خوف کا سایہ نیچے کی امید نہیں ہے،" "سائنس کی

ترقی نے انسان کو بام عروج پر پہنچا دیا۔ "کسی طرف کے ہو جاؤ علم ہر طرف سے تمہاری مدد کرنے کا اور ہر ہر قدم پر تمہارا ساتھ دے گا۔"

ترازو کے تول تھے ہونے علم کے ماہر سقوط مشرقی پاکستان پر اخباروں میں بھڑے "مغفلوں میں الجھے" سیمیناروں میں گرجے "مباحثوں میں گونجے اور سارا ملک ہنگامہ دیش منظور یا منظور۔۔۔۔۔ نا منظور اور منظور کے پردوں میں تقسیم ہو گیا جس شدت کی لڑائی مشرقی پاکستان میں ہوئی تھی کچھ ایسا ہی گھمسان کا بھٹیلا اور حر پڑ گیا۔ الجھی ہوئی ڈوری کا سرا کسی کو بھی نہ ملا اور ہر پارٹی اپنی اپنی جگہ پر اس یقین محکم کے ساتھ اٹھی کہ سر اس نے ڈھونڈ لیا ہے۔ اور یہی اصل وجہ ہے۔ دوسرا چاہے مانے نہ مانے اصل حقیقت یہی ہے جو مجھ کو معلوم ہے اور جس پر میں قائم ہوں۔ میرا اپنی بات پر قائم ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ میں سچا ہوں!

سن اکبر کی جنگ میں ریڈیو کا ایک پومیر پروگرام میرے ذمے بھی تھا۔ اس میں مجھ پر موجود فوجیوں کی حوصلہ افزائی، شہری آبادی کی ہمت بندھائی اور دشمن کی ہپسائی کی تفصیلات بہم کرنے کا کام پیش نظر تھا۔ کرنیو کے اوقات اور بلیک آؤٹ کی تاریک راتوں میں پروڈیوسروں، انجینئروں اور صدا کاروں کا وقت پر پہنچ کر ٹھیک ٹھیک نشانے لگانا بڑے دل گردے کا کام تھا۔ اپنے ملک اور اپنی ملت سے محبت کرنے والے یہ غریب، کم علم، بے آسرا اور گناہم لوگ اپنی جائیں پھیلیوں پر رکھ کر ہر دم تیار اور ہر وقت مستعد رہتے لیکن ان کی محبت، خلوص، نئی ہمت اور ہر طرح کی قربانی کے باوجود گاڑی پیچھے کو لڑھک رہی تھی اور اپنے ہی خاندان کے لوگ گاڑی کو ڈھلوان سے ڈھلتے دیکھ کر گھر والوں کی مدد کو آگے نہیں بڑھتے تھے۔ ان میں سے کچھ لوگ خوفزدہ تھے کہ آزاد خیال لوگوں کا گروہ ہمیں تنگ نظر سمجھے گا اور وطن پرستی کا طعنہ دے گا کہ ہم آفاقی اور عالمی قدروں سے بے بہرہ ہیں۔ کچھ لوگ بھارت کے پسندیدہ لوگ تھے اور وہ بھارت کی نظروں سے گرتا نہیں چاہتے تھے۔ بہت سے اہل نظر اسے لہجہ جونیوں کا ایک جلا کن اور ہولناک ارادہ جان کر خاموش بیٹھے تھے۔ کچھ کو اندر کھاتے اس ڈرامے کی حقیقت معلوم تھی اور وہ بے وقوف پاکستانیوں کا مذاق اڑاتے تھے۔ یہ لوگ اپنے اپنے مقام پر بڑی دانش اور پیش کے ساتھ آرام سے بیٹھے تھے اور ان کے مقامات بے وقوف پاکستانیوں سے بہت اونچے تھے۔ ریڈیو یا سکو بڑی جان سوزی کے ساتھ اپنی ہر فرمائش میں بھارت کا موقف اجاگر کر رہا تھا اور مغربی پاکستان کے مظالم کی تفصیلیں بڑی محنت سے براڈ کاسٹ کر کے سارے پاکستان کو خوفزدہ کر رہا تھا۔ اس کا ہر تشریح

اس بات پر ختم ہوتا تھا کہ پاکستان میں مختلف النوع قومیں آباد ہیں جن کو آزاد ہونے کا اور آزادی سے زندگی بسر کرنے کا پورا پورا حق حاصل ہے۔ پاکستان کی مصنوعی اکائی مذہب کی کھوکھلی بنیاد پر اٹھائی گئی ہے جسے ہر حال میں ڈھنساؤ اور ٹکڑے ٹکڑے ہونا ہے۔ جب تک یہ ملک مختلف قومیتوں میں تقسیم ہو کر آزاد سلطنتوں میں تبدیل نہیں ہو گا اس وقت تک جنوب مشرقی ایشیا میں امن و استقامت کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔

لے دے کے ساری بھری پری دنیا میں صرف امریکہ پاکستان کا واحد دوست اور سپورٹر تھا جس کو ہر گھڑی یہی خدشہ لگا ہوا تھا کہ کہیں ہندوستان کسی انہونی وجہ سے پاکستان سے شکست کھا کر ڈھیل و خوار نہ ہو جائے۔ شکست نہ بھی ہو اور برابر کی چوٹ ہو جائے پھر بھی اتنے بڑے ملک کی بے عزتی ہو گی اس لیے ہندوستان کی عقلیت، شہرت، اس کی قدیم روایت اور سمجھتا کو بچانے کے لیے پاکستان کو اس کی حد میں رکھنا ضروری ہے اور مولے کو اس کی مولیت یاد دلانا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ پاکستان سے گہری دوستی کی بنا پر جب امریکہ نے ہندوستان کو ڈھاکہ فال کا سنگٹھل دے دیا اور روس کو بتایا کہ ساتویں بحری بیڑے کی پیش قدمی کی کہانی پاکستان کا دل رکھنے کو بیان کی تھی تو روس نے اپنے نشریے میں امریکہ کی دانشمندی کی داد دی اور بتایا کہ چونکہ مغربی پاکستان کو زندہ اور صحیح سلامت رکھنا ہمارے دشمن کی ضرورت ہے اس لیے اس ضرورت کا خیال رکھا جائے گا اور ان کی درخواست کا احترام کیا جائے گا۔

جب ہندوستانی فوجوں نے مشرقی پاکستان فتح کر لیا تو بیجنگ سے چو این لائی کی آواز آئی کہ "سقوط ڈھاکہ بھارت کے خاتمے کی شروعات ہے" ہمارے دانشوروں نے مجذوب کی اس بڑکاپڑا ٹھٹھا اڑایا۔ مجھے بھی اس عظیم تھنکر کے ایسے اعلان پر بڑا تعجب ہوا لیکن چو این لائی اس وقت بوڑھا ہو رہا تھا اور بوڑھے لوگ کیسے بھی صاحب فکر کیوں نہ رہے ہوں، عمر کے آخری حصے میں ایسی بوٹکیاں ضرور مار جاتے ہیں۔ بھلا ہندوستان جیسے مضبوط قلعے میں جہاں صرف ایک ہی قوم بستی ہو ایسی درازیں کیونکر پڑ سکتی تھیں!

اُبتری کی لہجہ میں ایک ساتھ ختم کی جارہی تھیں اور جمہوریت کا عمل لوگوں میں آسانیاں تقسیم کر رہا تھا۔ دولت کے قارونی ٹٹے اور طاقت کے فرعونی ٹھکی کے پرانے آثار زمین بوس ہو رہے تھے۔ کچھ نیا نیا ہونے کی لویہ تھی اور پرانا ختم کرنے پر زور دیا جا رہا تھا۔ جیسے لوگ عید کے روزے کپڑے پہن کر اور خوشبو لگا کر نکلتے ہیں کچھ ایسے ہی جمہوریت کا تہوار اکسٹار ہا تھا لیکن لوگ کپڑے بدل کر نکلتے نہیں اخبار دیکھ کر خوش ہوتے رہے۔

لیکن یہ اخباری خوشی بھی چند دنوں کے اندر ہرن ہو گئی۔ گرمی، سردی، بیماری، غزاں کی طرح ایک اور رت آئی۔ بے یقینی اور بے مراوی کی رت جو آہستہ آہستہ بد اعتمادی کے بڑے موسم میں تبدیل ہو گئی۔ پھر اس موسم نے سارے ملک پر چھاؤنی ڈال دی اور پختہ ارادہ کر کے بیٹھ گیا کہ اب اس علاقے میں کوئی دوسرا موسم نہیں آئے گا۔ بس ایک میں رہوں گا!

اصل میں بہت سے لوگ جمہوریت کا یہ مطلب سمجھتے تھے کہ اس کے آجانے پر ہر شخص کی عزت و مرتبت کے قصین کا اعلان ہو گا اور پاکستان کے سب لوگوں کے ایک رہنے اور ایک مرتبے کا حکم جاری ہو جائے گا۔ لوگوں کو ان کی توقیر ذات و انہیں لوٹا دی جائے گی اور ان کے اس شان و مقام کو پوری دنیا پر واضح کر دیا جائے گا جو پہلے تو بادشاہوں نے پایاں کیا پھر کمپنی بہادر نے اپنی مشینی برتری کی ٹھوکروں سے ریزہ ریزہ کر کے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مٹی میں ملا دیا۔

صحیح جمہوریت کی آمد پر پاکستان کے سارے لوگ اس اعتماد کے ساتھ گھروں سے باہر نکل آئے تھے کہ اب گورے کو کالے پر اور کالے کو گورے پر کوئی ترجیح نہیں ہوگی۔ امیر غریب، پڑھے لکھے، ان پڑھ صاحب کفنی و کلاہ اور بے عرف و بے لوا برابر کے انسان سمجھے جائیں گے۔ اونٹنی بچا ختم ہو جائے گی اور سارے ملک میں صدیوں کی رکی ہوئی عطرین بہار جمہوریت آجائے گی۔

لیکن ایسا نہ ہوسکا۔ جمہوریت کے سرداروں اور جمہوری کارخانے کے صنعت کاروں نے آگے بڑھ کر بڑی شفقت کے ساتھ اعلان کیا کہ ہم تمہاری مشکلات کے حل کے لیے میدان میں آئے ہیں اور تمہاری برسوں کی ادبی ہوئی آرزوئیں پوری کرنے کے لیے اپنے سر ہتھیلیوں پر رکھ کر لائے ہیں کہ ہم تمہیں روٹی، کپڑے اور مکان دیں گے۔ زمین اور رقبے دیں گے۔ لوگوں کی آنکھوں میں آنکھ ڈال کر بات کرنے کی ہیبت عطا کریں گے۔ لیکن ہم

مساوات اور برابری کا چلن عام نہیں کر سکیں گے کیونکہ ہم کو یہ امر مجبوری ایک طے شدہ اونچے مقام پر بیٹھ کر تمہاری عزت افزائی کے منصوبے تیار کرنے ہیں اور تمہارے درمیان خوشیاں اور آسودگیاں تقسیم کرنی ہیں۔

جب یہ سب کچھ طے پا گیا تو باہر نکلے ہوئے لوگوں میں سے ایک شخص نے آگے بڑھ کر کہا ہم تو جمہوریت کو ایک ایسا زندگی آموز عمل سمجھتے تھے جو گروہ انسانی کے کردار میں رفعت اور سر بلندی پیدا کر دے۔ ہر شخص کا احترام ہو، ہر ایک کی تکریم ہو۔ کسی کو دو تانہ نہ سمجھا جائے۔ کسی کی پوجا نہ ہو۔ کوئی اونچے کھٹولے میں بیٹھ کر نیچے بستے انسانوں کو شاباش نہ دیتا جائے۔ مہربان نہ کہتا جائے۔ یہ جمہوریت تو نہیں یہ تو کچھ اور ہے۔ ہم تو بڑی امیدیں لے کر چلے تھے۔

جب جمہوریت کا معاملہ ایسا سیدھا ستواں، آسان اور خوش آئند نکلا تو میں نے سیاست میں حصہ لینے کا پروگرام بنالیا اس میں عزت بھی تھی، دولت بھی، آسودگی اور فراوانی بھی۔ خوش وقتی بھی اور خوش فکری بھی۔ سیاست کے ذخیل ہتھ پتے لوگ تھے۔ ہر وقت ہتھ کھیلتے رہتے۔ موج میلے کرتے، جشن مناتے، اکٹھیلیاں کرتے، زندگی گزارتے، آتے جاتے تالیاں بجاتے، نعرے لگواتے، ہاتھ چلاتے، دی کے نشان بناتے، دیوتاؤں سے مانگ لکھ جاتے تھے اور لوگوں کو یقین دلا جاتے تھے کہ تالیاں بجانے اور نعرے لگانے سے ان کی عزت اور نیک نامی میں اضافہ ہوا ہے اور وہ بڑی وقار لوگوں میں شامل ہو گئے ہیں۔

جس طرح وکالت کے پیشے سے منسلک ہونے کے لیے سنے وکیل کو کسی پرانے اور کہنہ مشق وکیل کی شاگردی میں داخل ہونا پڑتا ہے، اس طرح ہمارے یہاں ایک سیاست دان بننے کے لیے کسی بڑے سیاست دان کی جوتیاں سیدھی کرنی پڑتی ہیں اور ہر وقت اس کی معیت میں رہنا پڑتا ہے۔ میں نے بڑے سیاست دانوں کے قریب رہنے اور ان کی خوشامد کرنے کے لیے اپنے دفتری اوقات سے اچھا خاصہ وقت ادھار لے کر ان چلتے پھرتے اداروں پر صرف کرنا شروع کر دیا۔ بڑے اچھے نتائج برآمد ہوئے اور میرا درخشاں مستقبل خود بخود میرے قریب آنے لگا۔ وہ جو سیاست دانوں اور حکمرانوں کی ایک مخصوص رعوت ہوتی ہے وہ تو مجھ میں فوری طور پر پیدا نہ ہو سکی البتہ میرے اندر طعنائی کی کئی شمعیں ایک ساتھ روشن ہو گئیں۔

ایک دن صبح شیوہ کرتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ میرا چہرہ پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گیا ہے اور اس کے کھر درے پن میں ایک خاص طرح کی جاذبیت پیدا ہو گئی ہے۔ میں نے پیچھے ہٹ کر دیکھا تو مجھے یوں لگا جیسے میرے سارے وجود میں ایک عجیب طرح کا زرافہ پن پیدا ہو گیا ہے اور میری گردن اس قدر لمبی ہو گئی ہے کہ مجھے ہر شے نیچی نظر آنے لگی ہے اور میرا سراپا عین لفظ طعنان کی طرح عجیبہ 'کم'، 'مستعل'، 'جھنجھٹ دار' اور 'پھڑی سا' ہو گیا تھا۔ مجھے اپنے اندر یہ تبدیلی دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ میں ٹھیک ٹھیک راستے پر تھا۔

عوام کے ساتھ گہرا اور قریبی تعلق ہونے کی وجہ سے تقریباً سارے سیاستدان ضعیف الاعتقاد، خیر پرست، وہمی، جو قش پسند، انداد پرست، شکون گیر، فال مست اور قرض کش ضرور ہوتے ہیں۔ وہ ڈیروں، استخوانوں، تکیوں پر بھی جاتے ہیں اور جو تشیہیں، نجومیوں کو اپنے یہاں بلا کر بھی ان سے اپنی قسمت کی فال نکلاتے ہیں۔

ان جو تشیوں، نجومیوں اور رمالیوں کی بھی ایک عجیب دنیا ہے۔ کچھ تو ان کا یہ پیشہ ہے اور کچھ ان کو اس کام کا بھی چسکا ہے۔ گاکب ہونہ ہو، وہ اپنا سودا جلتے چائیں گے اور رجر ہوتے جائیں گے۔

انہی لوگوں میں سے ایک خوشی محمد عامل کامل بھی تھا جس کا وہ جون میکڈونلڈ سکول کے پہلو میں پٹرول پمپ کے پیچھے ایک بے آب و سے گہرا ج میں تھا۔ یہاں بہت سے چارٹ اور نقشے آویزاں تھے۔ کئی الداریوں میں کھوپڑیاں، خطوط شدہ نیولے، سانپ، گویں اور سسکیں رکھی تھیں۔ فرش پر سجور کی چٹائیاں بھی تھیں۔ کونے میں رلی کا ایک خوبصورت جھول تھا جس پر خوشی محمد بیٹھا تھا اور سامنے اس کے غشیوں والی ایک صندوقچی تھی جس کا ڈھکنا آدھے

سے بھی کم اٹھا کر وہ اندر دیکھتا تھا اور غیب کی خبر بتاتا تھا۔

اس زمانے کے نامی گرامی سیاستدان 'منسٹر' پیرو کرٹس اور کروٹ پیچی اس کے یہاں حاضری دینے آتے تھے اور اپنی قسمت کا حال معلوم کر کے مشکلات کے پائے کا چنگالے کر جاتے تھے۔ میں بھی ایک سیاستدان کی معرفت (جو بعد میں وزیر صنعت بنے) خوشی محمد کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس کے کمال فن اور بول چل سے اس قدر متاثر ہوا کہ دل میں دھار لیا کہ اب آگے چل کر کچھ بنانا ہے تو خوشی محمد ہی بنانا ہے اس سے کم نہیں۔

میں نے وقت بے وقت اس کی خدمت میں حاضریاں دینا شروع کر دیں اور اس کی خوشنودی کے لیے ہر طرح کے کام کرنے اور آلام اٹھانے کا تجربہ کر لیا۔ خوشی محمد بھی انسان شناس تھا۔ جلد بھانپ گیا کہ میں اس کے کام کی ایسی بوٹی ہوں جس کو ننگہ کے طور پر استعمال کر کے وہ بڑے سے بڑا شکار پکڑ سکتا ہے۔ اور اس زمانے میں شکرے بہت تھے جو پکڑے جانے کے لیے پھڑ پھڑا رہے تھے۔

خوشی محمد کے ارادے کو اچھی طرح سے جانچ کر میں نے بھی اس پر یہ شرط عائد کر دی کہ جب تک وہ کشف کے اسرار و موز سے مجھے واقف نہیں کرے گا میں اس کے خطرناک پروگراموں میں اس کا ساتھ نہیں دوں گا البتہ چھوٹی موٹی بدیوں اور کینگیوں میں اس کے پہلو پہ پہلو ضرور چلوں گا۔ خوشی محمد کو اس بھاد پر یہ شرط منظور تھی کیونکہ وہ میری اندرونی فطرت سے کافی حد تک متاثر ہو چکا تھا اور مجھے پسند کرنے لگا تھا۔

جب اس نے مجھے اپنے فن کی کچھ ابتدائی باتیں بتائیں اور کتاب ظلم کے اولین صفحات سے روشناس کرایا تو میرا دل مانتے سے منگر ہو گیا۔ ایسے جوڑ توڑ تو میں نے تیسری چوتھی جماعت میں بہت کیے تھے جب ہمارے محلے کا درزی عیادت اللہ ہمارے علاقے کی عمری بھرائیں کی لڑکی پر عاشق ہو گیا تھا اور اس کو قابو کرنے کے لیے مجھ سے ٹوٹا کر دانے آتا تھا۔

عیادت اللہ درزی ہر جمہرات میرے پاس مرغی کا ایک براؤن افڈ لاتا اور اس پر مجھ سے میرے ہی قلم سے اور میری ہی صوف والی سیٹی سے لکھواتا تھا "بچہ ہون، عطی" کلہن، سفوس اور پھر اس کے بعد دو نقطے اوپر نیچے ڈال کر اس کے آگے لکھا جاتا "عیادت اللہ درزی ٹا شد و چلا شد در محبت چچاں محبوبہ شوخ و شنگ بنت عمری بھرائیں و دو لو بھرائیں....." میں جب اس سے کہتا کہ آگے انڈا ختم ہو گیا ہے عیادت بھائی "تو دہائیوس ہو کر چپ ہو جاتا

ورنہ اس کے پاس مونیہ ڈبائی یاد کیے منتر کے ابھی دو چار جملے اور باقی ہوتے۔

اس انڈے کو محبوبہ کے قدموں میں توڑا جانا ضروری تھا۔ چنانچہ جب جیواں کیٹی کے نکلے سے پانی کا گھڑا بھر کر لا رہی ہوتی اور اس کے دونوں ہاتھ گھڑے پر ہوتے تو عنایت اللہ "دھی" کر کے میرا لکھا ہوا انڈا اس کے قدموں میں پھوڑ کر وہاں سے رفو چکر ہو جاتا۔۔۔ میرا خیال ہے جیواں کو اس بات کا علم تو تھا کہ یہ انڈا پھوڑی کس مقصد کے لیے کی جاتی ہے لیکن وہ اس کی پروا نہ کرتی تھی اور اسی طرح سے گھڑا لٹھائے اٹھلاتی ہوئی گھر پہنچ جاتی تھی۔

جب خوشی محمد کے ساتھ میری کوئی پندرہ بیس نشستیں ہو چکیں تو میں اس سے کچھ مایوس ہو گیا کہ اس کے پاس وہ گوہر مقصود نہیں تھا جس کی تلاش میں اس کے پاس پہنچا تھا۔ اس کے پاس کچھ چھوٹے چھوٹے کمالات اور ذرا ذرا سی پیش بینیاں تھیں جن کے زور پر وہ روحانیت کا پتہ ساری بنا ہوا تھا۔

میں نے کہا میں تو اس بحر طلسمات میں گہرا غوطہ لگانا چاہتا ہوں اور روحانیت کے پاتھل میں اتر کر ان بوقلمونیوں کا مشاہدہ کرنا چاہتا ہوں جن کے اسرار و انزوں کی صورت میں اسے آب پر آتے ہیں لیکن اندر کے بھید نہیں کھلتے۔ کہنے لگا "میں آپ کو اپنے گرو سے ملا دوں گا" لیکن اس کے لیے مجھے ان کی اجازت لینا ہو گی۔ "میں نے کہا "آپ کے گرو یہیں ہیں اسی شہر میں؟"

کہنے لگا "اب یہ ان کی مرضی ہے کہ وہ آپ سے ملاقات کرنا چاہیں یا مجھے جھڑک دیں لیکن میں کوشش ضرور کروں گا۔ آگے آپ کی قسمت۔ کوئی وعدہ نہیں کرتا۔"

میں نے کہا "کون ہیں آپ کے گرو؟"

تو اس نے ڈھیلا سا منہ چھوڑ کر "سینہ پر ہاتھ رکھ کے پوچھنا تو آدمی میں کہا "شیطان!" میرے اور اس کے درمیان ایک طویل وقفے کا تناؤ تن گیا۔

"شیطان!" میں نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا "ابلیس؟"

اس نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر اذہب سے سر جھکایا اور منحنی آواز میں بولا "استیلا کامل کو آپ جس نام سے بھی پکاریں ان کا مقام دیہائی بلند ہے گا جیسے کہ طے کر دیا گیا ہے۔"

وقت مقررہ پر جب میں خوشی محمد کے ڈیرے پر پہنچا تو میری حالت غیر تھی۔ وہ جو کہتے ہیں کا تو لہو نہیں بدن میں کچھ ویسی کیفیت میری تھی۔ لیکن شوق اور پیچس کا یہ حال تھا کہ لٹے پھر آنے پر طبیعت مائل نہ تھی۔ میں ایک چور بچے کی طرح خوشی محمد کے سامنے

گھڑا تھا اور اپنے بوٹوں کے اندر دونوں انگوٹھے ہٹاؤں پر رگڑ رہا تھا۔ گھبراہٹ تو نہ تھی لیکن میرا خیال ہے انگوٹھے حرکت کر رہے تھے۔

خوشی محمد نے کہا "گرو جی آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" اس نے اپنے کندھے کے پیچھے اس کمرے کی طرف اشارہ کیا جسے میں آج تک ایک بند گودام سمجھتا رہا تھا۔

اور میں غلط نہیں سمجھتا رہا تھا۔ وہ واقعی ایک گودام تھا اور اس کے اندر پرانے تختے، ٹونا پھوٹا، فرنیچر، تنگے لیزے، ٹرک اور گودار پھونس کے ڈمیر تھے۔ ایک جھلنگ سی چارپائی پر شیطان بیٹھے تھے اور ان کے دونوں پاؤں فرش پر تھے۔ وہ بیلے پتلے اور لاغر قسم کے "بزرگ" تھے۔ ٹھوڑی پر چھوٹی سی مسکندہ نیز ڈاڑھی تھی۔ سر ہٹا تھا اور ایک کپے ہوئے بڑے سے کپڑے سے ملتا جلتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اندر بھی کپے کپے بیج ہوں گے جن کا خول مضبوط اور ذائقہ یکساں ہو گا۔ آنکھیں گول اور چھوٹی چھوٹی تھیں۔ ایک ڈھیلی سی پرانی تھکی پٹی کیروں والی شیر والی پہنے تھے جس کی کیریں اب تقریباً بالکل معدوم ہو چکی تھیں۔ ہونٹ مومے اور کان بڑے تھے۔ چہرے پر ملامت، شرافت اور شفقت نمایاں تھی۔ آواز میں ٹھہراؤ اور لہجے میں بزرگی کا انداز تھا۔ پائنتی کی طرف اشارہ کر کے بولے "بیٹھو بر خور و تشریف رکھو۔"

میں نے کہا "ٹھیک ہے جی اگر آپ اجازت دیں تو میں اسی طرح سے ٹھیک ہوں۔"

فرماتے گئے "کیا چاہتے ہو؟"

میں نے ڈرتے ڈرتے عرض کی کہ میں کائنات کے بھید جاننا چاہتا ہوں اور اپنے اندر کشف کی کیفیت پیدا کرنے کا خواہشمند ہوں جو دماغوں وہ پوری ہو جو آرزو کروں اس کی تکمیل ہو۔"

میری بات سن کر ذرا سا مسکرائے اور پھر گہرے فکر کے انداز میں میری طرف دیکھنے لگے۔ میں پامردی کے ساتھ اپنے مقام پر ڈنارہا اور ان کی طرف غور سے دیکھتا رہا۔ ان کی شکل ان کا وجود اور ان کا انداز نشست اس آدمی سے ملتا تھا جو ایک زمانے میں لاہور کی ہل روڈ پر ٹولٹن مارکیٹ سے پینٹل سکول آف آرٹس تک چکر لگایا کرتا تھا اور لاہور میوزیم کے سامنے رک کر "پینٹ سڑک کی جانب کر کے اور منہ عجب گھر کی طرف اٹھا کر تاریخ کے مختلف ادوار کو گالیاں دیکر کرتا تھا اور چوڑی پر جھک کے خیالی پتھر اٹھا اٹھا کر میوزیم کی طرف مارا کرتا تھا۔ وہ تھا تو بڑا تنگ مزاج تو کھی اور مستحق مجذوب لیکن اپنے بھرے بڑے جذب کے

عالم میں عورتوں اور بچوں کو ہلڑی پر آباد کیج کر سر جھکا کر ایک طرف ہو جایا کرتا تھا۔ خوشی غم ہاتھ باندھے کسی کام سے اندر آیا تو انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے واپس بھیج دیا۔ پھر میری طرف مخاطب ہو کر بولے "اس آرزو کی تکمیل کے لیے آپ نے اب تک کیا کیا کوشش کی اور کس کس مرحلے سے گزرے؟"

میں نے کہا ”جناب! میری کوشش ابتدائی قسم کی تھیں، چھوٹے چھوٹے چلے بارہ تھیجاں، پاس انفاس، کراہم ذات وغیرہ“

کہنے لگے ”کچھ خاص ٹاکہ دے دو؟ نہیں دےواؤ گا۔ جام طور پر اس طریق میں بڑی دیر لگتی ہے۔ کبھی کبھی تو ساری عمر ہی لگ جاتی ہے اور گوہر مقصود ہاتھ نہیں آتا۔ لیکن ہمارا طریق اس سے مختلف ہے اس میں نہ دیر ہے نہ اندھیر۔ ٹھیک سے معاملہ طے ہو جاتا ہے اور سالک سالوں کی منزلیں ایک ایک دن میں طے کر جاتا ہے۔“

مجھے حضرت ایلیس کی یہ بات سن کر حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ اگر تو ان کی بات اپنا لینے میں یہ سب کچھ ہو جاتا ہے تو کیسی خوش آئند بات ہے اور اگر یہ بات غلط ہے تو اس میں کوئی خاص وقت ضائع نہیں ہوتا اور یہ سنا دیتے ہیں کہ وقت علی دولت ہے۔ میں نے کہا ”اچھا فرمائیے کہ آپ کے طریق کی ابتدا کیسے کی جاسکتی ہے اور اس کی کیا شرائط ہیں؟“

کہنے لگے "تمہارے مسلک کے مطابق روحانی درجات کی بلندیوں تک پہنچنے میں آپ کو زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ لگے گا۔ اگر آپ غبی دور تساہل پسند ہیں تو اس دن لگ جائیں گے اس سے زیادہ نہیں۔"

میں نے کہا ”اور اس سے وصول کیا ہوگا۔“

فرمانے لگے "اس سے ایک تو آپ کی ہر خواہش پوری ہونے لگے گی۔ دوسرے کشف کی راہیں کھل جائیں گی۔ تیسرے لوگ آپ کے گرویدہ ہو جائیں گے اور آپ کی ذات مقبول عام اور مقبول عوام ہو جائے گی۔ چہ نہ پرندہ آپ کے تابع ہو کر آپ سے خوف کھانے لگیں گے اور ہر اعتبار سے آپ کے مطیع ہو جائیں گے۔ بس یہ سمجھ لیجئے آپ کی کلا جک جائے گی اور چاروں کھوٹ سے آپ کی طلب کا نادرہ بچنے لگے گا۔"

۱۲ اور غصے زیادہ سے زیادہ کس قدر ہونے لگا؟

بولے "ایک ہفتہ! سچ کو شروع کر کے سچ پر آجائیں گے اور آپ کے سارے راستے کھل جائیں گے۔"

میں نے کہا ”آپ کا وظیفہ کچھ مشکل اور پیچیدہ ہے؟“
 کہنے لگے ”بالکل بھی نہیں۔ ایک بچہ بھی آسانی سے کر سکتا ہے اور اس میں طبیعت پر
 کوئی بوجھ بھی نہیں پڑتا۔“

میں نے کہا ”سینچر میں تو ابھی تین دن پڑے ہیں، جب تک میں کیا کروں؟“
 کہنے لگے ”تیاری اور تیاری کے لیے ایک مخصوص روپے کی دھن..... جب تک آپ
 کے موجودہ پلن میں تبدیلی پیدا نہیں ہوگی آپ کا راستہ سیدھا نہیں ہوگا۔ یہ زندگی جو آپ
 بسر کر رہے ہیں یا جواب تک بسر کرتے چلے آئے ہیں اس میں تین سو ساٹھ ڈگری کی پلٹ کا
 پیدا ہونا بہت ضروری ہے۔ اگر وہ نہیں ہو سکا تو آپ کی سدھی نہیں ہوگی اور آپ راستے
 سے ہٹک جائیں گے۔“

میں نے دیکھا وہ ہت کرتے ہوئے بار بار اپنی ناک کو کھجھاتے تھے اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد ناک کی پھینک پر اس چھوٹی سی گومڑی کو دیکھتے تھے۔ اس طرح دیکھنے سے ان کی دونوں آنکھیں بھیگی ہو جاتی تھیں اور ڈھیلے ناک کی جڑ سے جو ست ہو جاتے تھے۔

کہنے لگے سنبھرا آئے تک آپ کو اپنا آپ تیار کرنا پڑے گا، جس طرح اچھی فصل کے لیے زمین کو تیار کرنا پڑتا ہے اس میں اعلیٰ درجے کی کھاد ملا کر اسے اچھل پھیل کرنا پڑتا ہے، اسی طرح جسم سے روح کی فصل تیار کرنے کے لیے جسم کو اعلیٰ درجے کی کھاد سے ہمکنار کرنا پڑتا ہے۔ کل سے آپ کو ظہارت کی ڈرل کا خاتمہ کرنا ہو گا۔"

مجھے ان کی یہ بات سمجھ نہ آئی اور میں نے حیرانی سے ان کی طرف دیکھا تو انہوں نے کہا ”کل سے آپ اپنی بدنی صفائی بالکل بند کر دیں گے۔ حوائج ضروریہ کے بعد آبدست نہیں کریں گے۔ نہانے کے قریب نہیں جائیں گے۔ موقع موقع پر اپنے رینٹ اور تھوک کو اپنے ہاتھوں اور ہانڈوؤں پر ملے رہیں گے۔ دن میں ایک دو مرتبہ اپنے زیریں بدن کو پیشاب اور براہ منسوب سے لٹھڑے رہیں گے۔۔۔“

میں سڑھی پر بیٹھے اس کو ترکی طرح انہیں دیکھ رہا تھا جس کے گلے میں درسی بندوق تھی ہو اور جس کی گہرے آہستہ آہستہ تنگ کی جا رہی ہو۔

انہوں نے فرمایا ”پہلے پہلے ذرا اسی تکلیف ہوگی۔ تھوڑی سی الجھن ہوگی، لیکن تیسرے روز جب بدن سے بھجکا آنے لگے گی تو آپ کی طبیعت لگ جائے گی اور زوال کی کامیاب پرواز شروع ہو جائے گی۔“

”ذوال کی پرواز۔“ میں نے چیخ کر کہا تو انہوں نے فرمایا ”عروج اور زوال دراصل ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ نارتھ پول اور ساؤتھ پول ایک سے ہیں اور حقیقت میں ایک ہی ہیں۔ جو چہار زمین کے گرد جنوب کی طرح جاتا ہے وہ دراصل شمال کی جانب ہی مائل پرواز ہوتا ہے۔“

میں نے کہا ”معاف کیجئے میں تو کسی اور شے کی تلاش میں یہاں آیا تھا لیکن خوشی مجھ نے مجھے بددینی پر مجبور کر دیا۔۔۔ خدا اہم دونوں کو معاف کرے۔“

حضرت شیطان نے بڑی لطیف مسکراہٹ کے بعد فرمایا ”یہ تو ابتدائی بدنی پابندی ہے“ اس لیے اس پر عمل ضروری ہے۔ جب تک آپ کا بدن سیدھی راہ پر نہیں ہوگا آپ کی جان کا بوجھ ہلکا نہیں ہو سکے گا۔“

”یہ جان کا بوجھ ہلکا کرنے کی ترکیب ہے؟“ میں نے پوچھا۔

کہنے لگے ”بس اپنے اپنے اصول میں اور ہم اصولوں پر کوئی سمجھوتہ نہیں کر سکتے۔“

میں نے پوچھا ”اور اس کے بعد؟“

کہنے لگے ”ایک ہفتے کا ناکارہ دور ہو گا اور دنیا کے راستے آپ سے آپ روشن ہونے جائیں گے۔“

میں نے کہا ”وہ دور اس وقت طے کیا جبکہ امید کرنے کے بعد بتایا جائے گا۔“

کہنے لگے ”ہمارے یہاں بیرونی کی طرح غیر ضروری پابندیاں نہیں ہیں۔ غالب ضدی اور بیلا ہونا چاہیے نام اسی وقت دان کر دیا جاتا ہے۔“

میں نے کہا ”مجھے کس شے کا درد کرنا ہوگا؟ کوئی مشکل پاڑھت تو نہیں؟“

بولے ”سیدھی سی آسان سی پاڑھت ہے تم اس سے مانوس بھی ہو۔ کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

میں نے کہا ”یعنی؟“

بولے ”آپ کو الحمد شریف کا درد کرنا ہوگا۔“

”الحمد شریف؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

کہنے لگے ”ہاں۔۔۔ کیا مطلب؟“

فرمانے لگے ”تم کو الٹی الحمد شریف پڑھنا ہوگی“ سنجہ سے سنجہ تک اور پھر آپ ہمارے جیش کے ایک بہادر سپاہی بن جائیں گے۔ اس کے بعد آپ کا ننگہ سمجھی خطا نہیں

جائے گا۔“

میں نے کہا ”الحمد شریف پڑھنے کے لیے مجھے آئین سے شروع کرنا ہوگا؟ یعنی پہلے آئین پھر ولد آئین پھر طہیم۔۔۔“

بات کاٹ کر بولے ”اس طرح سے الٹ نہیں معنی کے اعتبار سے الٹ۔ میرے ساتھ ساتھ پڑھئے۔“

”لا بسم اللہ۔۔۔۔۔ لا رحمن۔۔۔۔۔ لا رحیم۔۔۔۔۔“

”نعوذ باللہ۔۔۔۔۔ نعوذ باللہ۔۔۔۔۔ نعوذ باللہ۔۔۔۔۔ میری زبان کو تالا لگ گیا اور میرا بدن تھر تھر کاہنے لگا۔ وہ لٹی کے انداز میں سورۃ پڑھتا گیا اور لہراتا گیا۔ میں خوف کے مارے ”آہے روک بھی نہ سکا اس کی شیطنت کا ہالا بڑا گہرا بہت مضبوط اور بے حدود پڑھا۔ میں نے دل ہی دل میں لا حول ولا قوۃ الا باللہ تیزی کے ساتھ پڑھنا شروع کر دیا تو درد رک کر بولا ”یہ جو تم اندر ہی اندر کچھ پڑھ رہے ہو اس کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ وہ لوگ جنہوں نے خواہش کو اپنا معبود بنایا ہو اسے جب دو کچھ پڑھتے ہیں تو اس کا کوئی اثر کسی پر بھی نہیں ہوتا۔ تم بھی انہی لوگوں میں سے ہو اس لیے اپنی کوشش ضائع نہ کرو۔“

میں پھر کایت بن کر اٹلیس کے سامنے گم گما گیا اور مجھ میں بچے کی سکت باقی نہ رہی۔ ہلنا تو ایک طرف مجھ سے سانس لینا بھی مشکل ہو گیا۔ اس کی دونوں آنکھیں تاک کے ہانسے سے آگلیں اور اس نے ہاتھ جھٹک کر ایک دو موسیٰ گندی گالی دے کر کہا ”جادفغ ہو جاہو رے دے تھے خباہت کی نعت کبھی نہ طے اور تو نیکی کے پیچھے ہاتھ ملتا ملتا حو نہیں کی لکیر بن کر محدود ہو جائے۔ جا؟ دفع ہو جا۔۔۔۔۔ تیری ماں تجھے روئے اور تیری بکشت تیرا سیپا کرتی پھریں۔“

دو بیڑے جلال میں تھے اور دائیں بائیں قہوک رہے تھے۔ پھر وہ بھڑک کر اٹھے اور چلا کر بولے ”بند کر“ بند کر“ یہ پڑھنا بند کر نہیں تو میں تجھے کما کے سچے کی طرح چیر کر دو کر دوں گا۔“

ان کو ٹٹا نہیں ہوئی تھی۔ پڑھنا پڑھنا تو ایک طرف میرا تو دم بھی مقام واپس پر پہنچ کر اٹک گیا تھا۔

خوشی محمد نے گھبرا کر پردے کا ایک کونہ اٹھایا تو مجھے اندر آنے والی روشنی سے بھاگنے کا اذن ملا۔ کسی نے میرے دونوں کندھوں کو مضبوطی سے پکڑ کر مجھے گھمایا اور باہر کی روشنی کا

ایک کو ندا میری طرف جھپٹا۔ کچھ اسی کوندے کی ہلک اور کچھ کندھوں پر مضبوط ہاتھوں کی گرفت کا دھکا میں رہت کر سڑک پر آگیا۔

پھر جو میں پاگلوں کی طرح یونیورسٹی گراؤنڈ کی طرف بھاگا تو کئی موٹروں کی بریکیں چلیں اور کئی بھانجے گھوڑوں کی راسیں کھینچیں مگر میں ان جھپٹوں سے زندہ سلامت نکل ہی گیا۔

یونیورسٹی گراؤنڈ کی دیوار سے لگ کر میں نے سانس بھرا کرنے کی کوشش کی تو میرے اندر سے غول گم گھٹ کر کے بدبو کا ایک بلبلانٹلا جیسے بند گٹر کے اندر سے بدبو کا ایک صوفی بھکا اٹھا کر تاپے اور گٹر کے اندر چلنے والا دھیرا دھیرا پانی ایک طرف ہو کر بلبلے کو روا دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ بدبو مردہ کتوں کی لاشوں، گدھوں کے خون اور چربی سے لتھڑے بچوں، غرقی کے اندر سیاہ فیضے کی گھائی، بے طہارت بوڑھے کے شہر، فوڈ پوائزن والی لڑکی کی قے، بابل صفایاؤں کی ہلک اور کوہستانی بچے کے بپ کا استخراج تھی۔ میں جوں جوں اس سے دور بھاگتا تھا یہ میرے جسم کے ہر رگ و ریشہ سے آواز دے کر نکل رہی تھی جیسے سہ تانگے کے کسی گھوڑے کے بدن سے چپ کے ساتھ ساتھ جسم کا ہٹکارا بھی نکلا کرتا ہے۔

میں نے ابھی اپنا بد بطنی کا اعلان بھی نہیں کیا تھا صرف اشارت کی تھی اور اس کے بدلے میں مجھ پر یہ لعنت مسلط ہو گئی تھی۔ اگر میں اقرار کر لیتا یا ارادہ باندھ لیتا یا اس طرف کا رخ کر لیتا تو پھر پتہ نہیں مجھ پر کیا گزرتی تھی۔ تین دن اور تین راتیں مجھ پر قیامت بن کر گزریں اور میں گھروالوں سے بہت پرے رہ کر وقت کو دھکے مارتا رہا۔ اس عرصے میں مجھے جو کچھ بھی آتا تھا میں نے پڑھا جو درد مشکل نظر آتا تھا کیا۔ لائی سول ڈال کروں میں تین تین مرتبہ غسل کیا لیکن بدن سے برآمد ہونے والی بدبو کم نہ ہوئی۔ جلد بھی جگہ جگہ سے کھرسکی گئی اور چشیاں پڑ گئیں۔ ہڈیوں کی تپتی ہوئی کمانیاں بھی ڈھیلی پڑ گئیں اور جسم میں جگہ جگہ چب پڑ گئے۔

انسان بلا ارادہ، بے پتا، بے اختیار اور بے عمل شیطان کی پیروی کرے اور اسے اپنی جبلت کی وجہ سے سمجھتا ہے تو اس کا کوئی خاص قصاص نہیں ہوتا لیکن اگر وہ بے اختیار و بار بار وہ دائرہ شیطان میں داخل ہونے کا پروگرام بنائے اور اس کو ایک شیعہ فعل نہ سمجھے تو پھر اس کے واپس آنے کا کوئی امکان نہیں رہتا۔ اس کے تہیہ کو پختہ کرنے کے لیے شیطان کے علاوہ اور دوسری مثبت طاقتیں بھی اس کا مدد کرتی ہیں اور اس کی ذرا سی آرزو کو وسعت عطا کر کے

اسے شیطانی پیکل میں دھکیل دیتی ہیں۔ چلتی ہوئی تیز ہوائیں، مسندروں کی لہریں، کشش ثقل کی مسلسل کھینچ، موسموں کے تغیر و تبدل، چاند کا جذب سورج کی تپش یہ سب اس کے ارادے کو تقویت عطا کر کے اسے تباہ و برباد کر دیتی ہیں۔ اس کی طرف رخ ہی نہیں کرنا چاہیے۔ رخ تو ایک طرف ایسا خیال بھی دل میں نہیں لانا چاہیے۔ بس اسے ایک خوفناک اور خوشوار دیوانہ کتا سمجھ کر اس کے قریب سے آنکھ بچا کر گزر جانا چاہیے۔ اس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنا نہیں چاہیے۔

شیطان تو زندگی میں اکثر ملتا رہا ہے۔ ملتا رہتا ہے۔ ملتا رہے گا۔ ہمارے اور اس کے راستے ایک دوسرے کو کراس کرتے ہیں لیکن عافیت اسی میں ہے کہ ان راستوں پر سر بھوڑ کر کندھے جھکا کر، سانس روک کر اپنی چال چلتے ہوئے گزر جائے۔ نہ جلدی کرے، نہ رے کے، نہ ان کو پتہ چلتے دے کہ کوئی ڈراڈرا سا گزر رہا ہے۔ بس ایک مرتبہ ان کے محاذ سے نکل گیا تو اگلی گھڑ خود گھوم کر قریب آجائے گی اور گلی آپ سے آپ مڑ جائے گی۔

میں شیطان کے لیے ہمیشہ جمع کا صیغہ استعمال کرتا ہوں۔ بہت بڑی طاقت ہے۔ بڑے بڑوں کا لوہا ان کے آگے پانی ہو گیا۔ ہم کس باغ کی سولی ہیں۔ جب بھی گزرو، ادب سے گزرو۔ بھاگنے کی کوشش نہ کرو ورنہ پکڑے جاؤ گے۔ جب تک زندہ ہیں ان سے ملاقات تو ہوتی رہے گی۔ ان کا کام ہی لوگوں کو اخوا کرنا ہے۔ دوسرے تو نادان لے کر چھوڑ بھی دیتے ہیں یہ گھر آئے ہوئے کو جانے نہیں دیتے پکڑے ہوئے کو چھوڑتے نہیں۔ اپنی محبت میں جکا کر کے گھر واپس لے لیتے ہیں۔

میں جنس ضرور تھا لیکن بد نیت نہیں تھا۔ مجھے جنس نے مارا اور اپنی ذات میں ذلیل کر کے چھوڑ آیا۔

ایک ہفتہ کے بعد مجھ سے بدبو آتا تو بند ہو گئی، البتہ میرے وجود میں ایک نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی کہ میں خود کو ایک لال بیگ سمجھنے لگا۔ سمجھنے کیا لگا میرے اندر ایک کاروبار کی صفات پیدا ہو گئیں۔ ویسے ہی چلتا اسی طرح سے رکنا، کسی کو کچھ کر دیک جانا، کوئی نظر بھر کے دیکھ لے تو وہاں سے بھاگ کر کسی کونے میں چھپ جانا۔ میں بظاہر تو ایک انسان تھا لیکن میرے اندر ایک پینڈا بول رہا تھا جس کی آواز صرف مجھے سنائی دیتی تھی۔ مجھے پتہ تھا کہ میرے اندر کا خون سفید ہو چکا ہے۔ شیو کرتے ہوئے مجھے ایک مرتبہ تک لگا تھا تو میں نے فوراً پیچھے مڑ کر دیکھا تھا کہ کسی اور نے تو آئینے میں میرے خون کی رگت نہیں دیکھی، جس

طرح ایک کاروبار سیدھا چلتا ہوا بھی پہلوؤں کی طرف جانا دکھائی دیتا ہے، کچھ ایسی ہی تبدیلی میری جال میں بھی پیدا ہو گئی تھی۔

میرے سنگی ساتھیوں اور میرے گھر والوں کو تو اس تبدیلی کا علم نہ ہوا، لیکن میری ماں میرے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر ہار پوچھتی رہی "کاکا تیرا بی تو ٹھیک ہے؟"

میں ماں کو گھوڑ کر دیکھتا تھا اور کوئی جواب نہیں دیتا تھا۔ مجھے وہ ایسا سوال کرتی ہوئی بہت بری لگتی تھی، کیونکہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں مر جاؤں گا اور سر کر کسی غلط مقام پر پہنچ جاؤں گا۔

اور پھر ایسے ہی ہول ایک شام لارنس ہارٹ کے باہر میاں، بشیر کی کوٹھی کے سامنے ایک تیز رفتار کار نے مجھے ٹکرایا اور مجھے سڑک پر ترچا چھوڑ کر بھاگ گئی۔ لوگوں نے اٹھا کر مجھے گورکھ رام ہسپتال کے ایمر جنسی وارڈ میں پہنچایا اور خود چلے گئے۔

پورے چوبیس گھنٹے موت و حیات کی کشمکش کے بعد مجھ سے میرے استاد بھائی ہالی ملنے کے لیے آئے۔ وہ میرے بستر کے سامنے کرسی پر بیٹھے مسکرا رہے تھے، لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ موت و حیات کی کشمکش کے بعد وہ موت کے اندر تشریف لائے ہیں یا حیات لو پا سکتے کے بعد آئے ہیں۔ انہوں نے ہاتھ اوپر اٹھا کر "سر ہلاتے ہوئے پوچھا" ٹھیک ہو؟" میں نے اسی طرح لیٹے لیٹے ہاتھ گھما کر کہا "پتہ نہیں" ٹھیک ہی ہوں۔"

انہوں نے کہا "خیر ہو گئی شفا کی وقت نکل گیا۔"

میں نے پوچھ "میں بچ گیا؟"

بولے "دونوں طرح سے یوں بھی اور وہی بھی۔"

مجھے ان کی بات ٹھیک سے سمجھ نہ آئی، کیونکہ جب کوئی بچتا ہے تو یوں ہی بچتا ہے، دووں کس طرح سے بچا کرتا ہے۔"

جب ڈاکٹر اندر داخل ہوا تو اس کا کمر کرسی سے اٹھ گئے اور ان کی جگہ ڈاکٹر وہاں بیٹھ گیا۔

ڈاکٹر نے ایک سرے دیکھتے ہوئے کہا "شکر ہے سزا پر ایسا کوئی چوٹ نہیں آئی، جس سے کسی مستقل نقصان کا اندیشہ نہ ہو تا۔ یہ بس لوپری چونٹیں ہیں۔ ان کا کوئی اندیشہ نہیں۔ خود ہی ٹھیک ہو جائیں گی۔"

اس حادثے کا یہ فائدہ ہوا کہ میرا کاروبار مر گیا اور ساری غصہ خود بخود دور ہو گئی

پاکستان کی گاڑی ایک مرتبہ پھر بڑی تیزی کے ساتھ اپنی منزل کی طرف رواں ہو گئی تھی اور طے شدہ مقامات پر گزشتہ آوازیں نکالتی کانٹے پر کانٹا بدلتی جا رہی تھی۔ ملک اوپر نیچے دائیں بائیں آگے پیچھے بڑی سرعت کے ساتھ ترقی کر رہا تھا اور پہلے کے مقابلے میں ہر طرح سے پھیل کر وسعت پزیر ہو رہا تھا۔ لوگوں نے باہر جانا شروع کر دیا تھا۔ باہر کی دولت اندر آ رہی تھی۔ نئی نئی کرنسیاں، بھاری بھر کم بینک ڈرافٹ، غیر سرکاری مگر معیاری ہشڈیاں اشغال زر کے نئے نئے طریقے کچھ نیا نیا اور ساہوکار ہوا تھا۔

پرانے طریق معدوم ہو رہے تھے اور وہ فن جو ہم نے بڑے جو کھوں سے سیکھا تھا کہ ایک مکان یہاں کھلو کر الاٹ کر لو، دوسرا کسی قریبی شہر میں، تیسرا کسی اور ضلع میں اور زمینوں کے نمبر ڈالو، زراعت نہ بھی کی ہو تو بے کر لوب بھی دل نہ کرے تو زمین الاٹ کر کے ٹھیکے پر دے دو، گراہی جمع کر کے قرضہ دے دو، چھوٹے موٹے ساہوکارے سے نئی زندگی کی ابتداء کر لو۔ مسجد کی تعمیر کے لیے چند دے دو، مدرسے کے لیے ڈکڑا نکال دو۔

بس اس قسم کی چھوٹی چھوٹی بھوت پھسریاں تھیں جو ہم نے بڑی محنت سے ایک دوسرے سے سیکھ کر اپنی زندگیوں میں اپنی اعمال ضائع کر دیئے تھے۔ اور اب لوگوں نے ان ضائع شدہ اعمال کے نقص کی راکھ سے نئے انداز کے بے شمار نقص نیچے پیدا کر لیے تھے جو اعمال کے نیچے کچے ٹل کھاتے کر مون کو اپنی چونچوں میں دباکر بھاگتے تھے اور ایک دوسرے سے اس کا کرم چھیننے کی کوشش میں مصروف رہتے تھے۔

ترقی کی منازل تیزی سے طے کرنے کا یہ بڑا ہی سہانا دور تھا اور اس کا پیر وی میں میں خوشی محض کے ڈیرے پر گیا تھا، لیکن اپنی کم سواد ہی بے عقلی اور بزدلی کی مار کھا کر واپس آ گیا تھا اور اب چٹوں کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈال کر بے مصرف گھوم رہا تھا۔

جب سیاست کے وسیع سمندر میں داخل ہو کر بحری قزاق کی طرح ایک آنکھ پر اندھیری لٹکا کے لوگوں کو لوٹنے کی خواہش پوری نہ ہوئی تو میں نے ملک التجار بننے کا پروگرام بنایا اور دفتر سے چھٹی لے کر کراچی پہنچ گیا۔ تجارت کے سارے راستے نئی ہوئی تھیلی کی طرح کھلے تھے اور کویت، دبئی، قطر، شارجہ، سعودی عرب، لیبیا کی منڈیاں تیلی ڈانسر کی طرح آنکھیں مار کر قریب بلاری تھیں جو کوئی ان کے قریب جا کر گلے میں ہاتھیں ڈال دیتا تھا اسے بالامال کروتی تھیں۔

کراچی کے بالاخانوں میں در آمد بر آمد کے بڑے بڑے تاجر بیٹھے تھے جو اپنی اپنی تجارتوں کو بل دے دے کر آگے پھیلا رہے تھے۔ ان میں تیل کے تاجر، ٹیکسٹائل، سپورٹس، سپورٹس گڈز کے سپلائر، کپڑے کے بیوپاری، رڈی کے تھوک فروش، پائلی کارک کے سپورٹر، جو مال کے انڈینٹر، کھانوں کے ایکسپورٹر، کپڑے کے تاجر اور تلے کے منگل بیٹھے تھے۔

میرے پاس کل تین ہزار روپے تھے جن میں سے پانچ سو میں گھر چھوڑ کر چلا تھا۔ کچھ واپسی کے سفر خرچ کے لیے بچانا ضروری تھے۔ باقی کی ساری رقم تجارت کے لیے مختص تھی۔ سہرے مستقبل کا خواب میرے سامنے تھا اور میں اس کی سب سے اونچی چوٹی پر بیٹھا نظریں گھما گھما کر کردار خض کے مختلف براعظموں کو دیکھ رہا تھا جہاں میرے کارندے بڑی تن دہی کے ساتھ اپنے اپنے کام میں مشغول تھے۔

بولٹن مارکیٹ کے سامنے والی بلڈنگ کی اوپری منزل میں بڑی گہما گہمی تھی۔ کچھ لوگ اندر گھوم رہے تھے کچھ کھڑکیوں میں بیٹھے باہر جھانک رہے تھے۔ ایک پور ٹیبل چوڑی پان کا بھٹ گلے میں لٹکائے گوریوں بنا بنا کر بیچ رہا تھا۔ مجھے کسی نے اس بلڈنگ کا پتہ دیا تھا کہ یہاں ہر نوع کا کاروبار ہوتا ہے اور یہاں سے انڈی آرمیوں کی تجارت کا حیفہ بھی کھل سکتا ہے۔

اوپر پرانی وضع کے کمروں میں بے شمار تجارتی دفاتر تھے جہاں اپنی اپنی طرز کا کام ہو رہا تھا اندر لٹکتے ہوئے پیلے پیلے بلب تو روشن تھے، لیکن کمرے دھندلے دھندلے سے تھے۔ کام کرتے ہوئے کارندوں کے چہرے ٹھیک سے دکھائی نہ دیتے تھے۔ شاید وہ انہیں ٹھیک سے دکھانے کے آرزو مند بھی نہیں تھے۔ ہر دفتر میں سامنے کاؤنٹر پر ایسا کچھ ہو رہا تھا جیسا خفیہ انداز میں اندر جیسے کوٹے میں ہو رہا ہو۔

میں جس کمرے میں روز تجارت سمجھنے کی غرض سے داخل ہوا اس میں سلک کا جھل جھلا سوٹ پہنے ایک ٹیلیویشن سٹورڈانیں ہاتھ بیٹھی ٹاپسٹ گرل کو چٹھی نکھو رہا تھا اور

پلائٹ ایسے بولے جا رہا تھا جیسے اس نے یہ چٹھی نہ پائی یاد کر رکھی ہو۔ بائیں جانب ایک اور ٹیلی سی لڑکی بڑے ٹاپ رائٹر پر بڑے بڑے فارم ٹاپ کر رہی تھی۔ دونوں لڑکیاں گوانیزے تھیں اور ہلکے ساٹوں رنگ سے نکھر کر باہر کو نکلتی رہی تھیں۔ میں کرسی سمجھ کر کاؤنٹر کے سامنے بیٹھ گیا، لیکن یاس نے میری طرف کوئی توجہ نہ دی۔ ایک چٹھی ختم کرا کے اس نے دوسری شروع کر دی!

میں اس کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا اور وہ مجھے دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ جب اس کی ڈکٹیشن ختم ہو گئی تو اس نے غور سے میری طرف دیکھا اور بولا "فرماؤ؟"

میں نے کہا "آپ کس چیز کی تجارت کرتے ہیں؟"

اطمینان سے بولا "ہم روده جرمی بیچتے ہیں اور ہالینڈ سے خوشبوئیں منگواتے ہیں۔"

پھر تھوڑی دیر سوچ کر بولا "آپ کسی کاروبار میں ہیں؟"

میں نے کہا "میں تو سرکاری ملازم ہوں، لیکن اب کاروبار کی سوچنے لگا ہوں۔ تھوڑی دیر تک ساتھ ساتھ نوکری کروں گا اس کے بعد چھوڑ دوں گا۔"

"وہ تو ٹھیک ہے۔" اس نے میرے پروگرام میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا "آپ دھندہ کس چیز کا کرو گے؟"

میں نے کہا "ایپوزٹ کروں گا۔"

بولا "کس چیز کی؟"

میں نے کہا "کسی چیز کی بھی جس میں زیادہ سے زیادہ نفع ہو۔"

"اور ایکسپورٹ کیا کرو گے؟"

میں نے کہا "ایکسپورٹ کی مجھے چنداں ضرورت نہیں۔"

وہ حیرانی سے میرا منہ ہنسنے لگا۔ پھر ذرا سا مسکرایا اور سر کو ہلکا سا جھکادے کر بولا "ایپوزٹ کے لیے ٹارن ایکسچینج کدھر سے لاؤ گے۔"

میں نے کہا "وہ مجھے میرا بینک دے دے گا۔"

کہنے لگا "آپ کو اس دھندے کا کچھ علم ہے ایکسپورٹ ایپوزٹ کا؟"

میں نے کہا "تھوڑا سا کتابی علم ہے، باقی کام میں ساتھ ساتھ سیکھ جاؤں گا۔"

وہ پھر جیسا اور اس نے سر کو پھر اسی طرح سے جھکادیا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں اسے

جانتا ہوں۔

کہنے لگا "پہلے آپ کو سال دو سال کی نوکری کر کے یہ کام سیکھنا چاہیے اور پھر اس میں ساتھ کسی جسے دہر کو ملا کر یہ کام کرنا چاہیے۔ لیکن....." وہ رک گیا۔

میں نے کہا "لیکن کیا؟"

بولتا "شرط یہ ہے کہ وہ جسے دہر تک اور ایماندار شخص ہو۔"

میں نے کہا "کیا آپ میرے ساتھ اس حصہ دہری میں شریک ہو سکتے ہیں؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا اور اسی طرح سے مسکرایا جیسے کہہ رہا ہوں ہاں آیا محبت سے اٹھا لو یا اندان اپنا۔

مجھے یوں لگا جیسے میں نے اسے پہلے نہیں دیکھا ہے۔

اس نے کمری سے ذرا سا اٹھ کر میرے ساتھ مصافحہ کرنے کو ہاتھ آگے بڑھایا تو میں نے بڑے تپاک کے ساتھ اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا۔

اس نے زور کی چیخ مار کر اپنا ہاتھ میری گرفت سے چھڑا لیا اور قہر قہر کا پینے لگا۔ یا مجھے ایسے لگا گویا وہ کانپ رہا ہو۔

اس کی دونوں گواہیوں کے لڑکیاں کام روک کر حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔

وہ اپنے کاؤنٹر کا پیشا اٹھا کر باہر نکلا اور میرے ساتھ چٹ گیا۔

میں نے اس سے پرے ہونے کی کوشش کی تو وہ میرے ساتھ اور جڑ گیا اور ہونے ہوئے کر اپنے لگا۔

مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگا اور دل میں جلدی جلدی طرح طرح کے خیال گزرتے گئے۔

اس نے مجھ سے الگ ہو کر گردن ذرا اسی اکڑا کر پوچھا "ابھی تک ریڈیو میں ہوا محکمہ تبدیل کر لیا؟"

میں نے کہا "محکمہ تبدیل کر لیا۔ اب میں وزارت تعلیم کا ملازم ہوں۔ لاہور میں میرا دفتر ہے اور میں وہیں قیام پزیر ہوں۔"

"لیکن تم کون ہو؟" یہ سن اس سے نہ پوچھ سکا۔ اگر میں پوچھتا تو شاید وہ بتا بھی دیتا لیکن میرا یہ سب کچھ پوچھنے کا حوصلہ نہ ہوا۔

وہ کہہ رہا تھا "آپ بزنس کریں تو پہلے ایک قلم اور دیا بتادہ قسم کا سا تھی ڈھونڈیں" پھر اس کے ساتھ کچھ وقت گزاریں اور اس کو گردان کر اس سے کچھ سیکھیں....."

وہ تو اپنی رو میں بولتا چلا جاتا تھا لیکن میں اس کے اسی سوال پر اٹکا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ بڑا ہنس اور شہساز قسم کا تھا، مگر وہ میرے ذہن سے پھسل پھسل جاتا تھا۔ پکڑا لی نہیں دیتا تھا۔ میں نے کہا "میں آپ کو پہچان نہیں سکتا؟"

بولتا "کو شش کرو۔"

میں نے کہا "یاد کے اندر تو بہت کوشش کر کے دیکھ لی اب باہر سے دیکھ رہا ہوں۔"

بولتا "ابھی تم نے بلا کے اندر پورے طور پر جھاڑو نہیں دیا۔ اوھر لوھر کے ہاتھ چلا کر فارغ ہو گئے ہو۔ اس سے کچھ نہیں ملے گا اور کوشش کرو۔"

میں کنگلی باندھ کر بڑی دیر تک اس کے چہرے کو دیکھتا تھا اور وہ قانکوں کے صفحے الٹ پلٹ کرتا مسکراتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد نظریں اوپر اٹھائے بغیر مسکرا کر بولا "تم شروع ہی سے ایسے کامل اور آس آدھی ہوں۔ تم میں حسرت نہیں ہے۔ پہلے بھی جب ملے تھے تو ایسے ہی شخص اور واحد کی انسان تھے۔"

یا اللہ! یہ کون ہے جو ایسی جان پہچان اور گہری واقفیت کی باتیں کر رہا ہے؟ گول چہرہ کلین شید، سرخ و سفید منجاسر، کو جیک زخا، خوش پوش، خوش گفتار، صاحب علم، زندہ شناس، ملک التجار..... کون ہے بھائی؟ یہ کون ہے؟

اس نے میرے اندر کی آواز کو بغور سن کر چہرہ اوپر اٹھایا۔ ایک لمحہ کے لیے مجھ کو دیکھا۔ پھر نہ بتاتے کے انداز میں بولا "اڑے بھائی میاں! میں بابا سنگل شاہ ہوں..... محمد الیاس جتوئے؟"

میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس سے بے اختیار ہنسی ڈالنے کو جی چاہتا تھا، لیکن وہ کاؤنٹر کے اس پار اسی طرح سے بیٹھا اپنے کاغذات نگھاتا رہا۔ شیو لڑکی نے اسے جھٹی دی تو اس نے سونے کا پار کر نکال کر اس پر بے اعتنائی سے دستخط کیے اور مجھے کہنے لگا "میں روڈے کا بیوپار کرتا ہوں۔ روڈہ جرمی ایک سپورٹ کرتا ہوں اور وہاں سے ڈائرینگ گوانتا ہوں۔ کھانے والے رنگ اور تین قسم کی خوشبوئیں، ڈیلا، شاہری اور انناس..... پاکستان میں خدا کے فضل سے"

اس فیلڈ میں میری فکر کا اور کوئی تاجر نہیں۔"

میں نے کہا "لیکن تم کو تو میں گجرات کے اڈے پر چھوڑ کر آیا تھا۔ اس عرضی نوٹس کا کیا بنا؟"

کہنے لگا "لالہ موسیٰ سے ذرا آگے ایک کار سوار کی درخت سے ٹکر ہو گئی تھی۔ میں

سائیکل پر سوار کھانیاں جا رہا تھا۔ بائیکل پر سے پھینک کر میں نے مشکل سے اس شخص کو کار سے نکالا۔ اسے زمین پر لٹا کر مصنوعی شخص دیا۔ دل کی بات کی۔ دونوں بازو کھولے بند کیے لیکن وہ چاہتا رہا ہو سکا۔ اس کی جیب میں پچاس ہزار روپے کا چیک تھا جو میں نے احتیاط سے نکال کر اپنی سائیکل کی گدی کے نیچے ڈس لیا۔ تھوڑی دیر بعد بہت سے لوگ ادھر جمع ہو گئے۔ میں میت ان کی حفاظت میں چھوڑ کر اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

”دل بہت بے چین تھا۔ رہ رہ کر اس جوان مرگ کا خیال سنا تھا۔ پتہ نہیں کون پر نصیب تھا اور کہاں کا رہنے والا تھا۔ کدھر سے آیا تھا؟ کدھر کو جانا تھا اور کدھر پہنچ گیا تھا۔ دنیا کی بے ثباتی کا دل پر ایسا اثر ہوا کہ میں ہجرات چھوڑ کر اپنی آٹیا اور اس رقم سے یہاں بیٹھ کر تجارت کی راہ اختیار کر لی۔ قسمت یاد تھی۔ ایک اچھا مین گرو دل گیا۔ اس نے رووے کی ایک سپورٹ میں ڈال دیا۔ اس وقت سے لے کر اب تک یہ دھندہ کر رہا ہوں۔ حال اچھا ہے۔ مال کافی ہے۔ جب تک اس کو منظور ہو گا یہ دھندہ کرتا رہوں گا۔ پھر جو اس کا حکم ہو گا اس کے آگے سر جھکاؤں گا۔“

یہ سب کچھ سننے کے بعد میرے پاس جواب دینے کو کیا باقی رہ گیا تھا۔ منہ میں گھنگھنیاں ڈالے تک تک اس کا چہرہ دیکھتا رہا اور دل ہی دل میں سبحان اللہ و بحمدہ سبحان اللہ والعظیم کا ورد کرتا رہا۔

کہنے لگا ”گھر سے کھانا آیا ہے ہے تو پر ہیزی قسم کا لیکن ہم دونوں کے لیے کافی ہو گا۔ چاہو تو یہیں کھا لیتے ہیں ورنہ الفینٹین سٹریٹ پر ایک چائینیز ہوٹل ہے وہاں چلتے ہیں۔“

پھر خود ہی کہنے لگا ”یہاں کھا کر کیا کریں گے چائینیز چلتے ہیں وہاں کا کھانا بہت کمال کا ہے۔ ذرا مہنگا بہت اچھی بناتے ہیں۔ فریڈ پر ان کا جواب نہیں۔۔۔ چلو وہیں چلتے ہیں۔“

جب ہم نیچے اتارے تو ایک اس کا پرانی وضع کا جو نازمی ڈرائیور تھا اور ایک عدد دینی امپالا کار تھی۔ اس کی سیٹ پر سخت چڑسے کی ایک چو کو گدی تھی جس پر بیٹھنے سے اس کی ریشم کا درم دھار جاتا تھا۔ میں بہت ڈرتے ڈرتے بڑے تپاک سے اور نہایت لجاجت کے ساتھ اس کی کار میں داخل ہوا اور اس سے ذرا دور ہو کر بیٹھ گیا۔

کہہ رہا تھا ”مجھے سمجھ نہیں آتی کہ میری منزل کہاں ہے اور مجھے کیا کرنا ہے اور میرے لیے کیا کام ملے ہے۔ لیکن اب کچھ کچھ محسوس ہوتا ہے کہ مجھے تجارت کرنی ہے۔ بہت سا روپیہ کماتا ہے۔ اپنے ملک کی اور اپنے ہم وطنوں کی مدد کرنی ہے۔ یہ بھی ایک طرح کا جہاد

ہے؟“ پھر اس نے خود سے میری طرف دیکھا اور کہا ”جہاد ہی ہے ناں؟“

میں نے کہا ”بالکل جہاد ہے لیکن مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں کہ جہاد کا اصل مفہوم کیا ہے۔ ظاہر تو ہر طرح کی کوشش ’جدوجہد‘ یعنی ’دوڑ و صوب‘ مشقت اور تنگ و دو جہاد ہی ہے لیکن اصل جہاد کچھ اور ہوتا ہے۔“

یہی تو میں کہتا ہوں۔ ”اس نے چہرہ حجت کی طرف اٹھا کر کہا ”میری اپنڈا تو اچھی تھی اور میں نے اس میں کشت بھی کافی کاٹا تھا لیکن پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔۔۔“

”پھر سنگل ٹوٹ گیا۔“ میں نے شرارت سے کہا۔

”ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا ”اصل میں یہ سنگل بھی بہت کمزور ہوتا ہے۔ کچے دھماکے کی طرح ٹوٹ جاتا ہے۔“

”ٹوٹنا تو نہیں چاہیے۔“ میں نے سوالیہ انداز میں یقین دلایا۔

”ہاں ٹوٹنا تو نہیں چاہیے۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا ”لیکن یہ جو مرد کی ذات ہے ناں اس کا سنگل پر بڑا زور ہوتا ہے اور پختہ بات یہ ہے کہ اس کا سنگل ہی کمزور ہوتا ہے۔ مجھ پر جو گزری اس کا تمہیں اچھی طرح سے علم ہے۔“

میں نے کہا ”اور پر کا علم تو ہے لیکن اندر کا نہیں۔“

کہنے لگا ”اب یہاں بھی ایک ہے۔“

”کوئی دوسری؟“

”ہاں دوسری۔ لیکن اس کا گھر والی کو علم نہیں وہ ابھی ہجرات ہی میں ہے۔ ایک چکر لگا گئی ہے اور دو مہینے میرے ساتھ گزار بھی گئی ہے۔“

میں نے خوش ہو کر کہا ”یہ تو مرد کے کمال فن کا اظہار ہے۔ ہزاروں سال سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے اور اسی طرح سے ہوتا رہے گا۔ اس میں گھبرانے کی چندال ضرورت نہیں۔“

اس نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور چپ سا دھ کر کھانا کھانے لگا۔

کچھ دیر تک ہم خاموش کھانا کھاتے رہے اور پھر اس نے ریستوران کے باہر کراچی کی اسی ہوئی گرمی کو دیکھا جو پچھلے سالوں فقیر کی طرح ریستوران سے باہر جاتا انتظار کرتا رہتا تھی۔

”چینی قہوہ؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

میں نے کہا ”ابھی تو ہم نے کھانا بھی ختم نہیں کیا ابھی سے قہوہ کیسا؟“

بولنا ”پہلے سے کہہ دیں تو کھانا ختم کرتے ہی مل جاتا ہے۔ پھر میں ذرا جلدی میں بھی ہوں۔ میرے دو تین کیبل گرام جرمنی سے متوقع ہیں۔ کچھ مال بھیجا تھا اس کی اب تک کوئی اطلاع نہیں ملی۔“

میں نے کہا کون سا مال اور کہاں کا مال۔ سچ میں سے تو وہ وہی ہے گنداپہرودار پیٹ میں رہے تو آنت باہر نکل آئے تو تانت۔“

کہنے لگا ”بس بس یہ تانت ہی شیطان کی آنت ہے جس سے میرے لزل کی ڈوری بندھی ہے۔“

میں نے کہا ”تانت کے ساتھ؟“

بول شیطان کے ساتھ اچھے سے بڑی ہمدردی کر جا رہا ہوں بڑے تھوڑے وقت میں میرے کام آتا ہے۔ کوئی مشکل پڑ جائے تو ڈٹ کر ساتھ دیتا ہے۔ جتنے برس مشکل پوش رہا میری خدمت کرتا رہا مجھے سہارا دیتا رہا۔ میرے ہر ہر نفس کے ساتھ رہا۔ لیکن میں شاید اس کا بندہ نہیں ہوں۔“

میں نے کہا ”خدا نہ کرے۔۔۔ تم واقعی اس کے بندے نہیں ہو۔۔۔ نفوذ باللہ“

گھبرا کر بولا ”میں شاید خدا کا بندہ بھی نہیں ہوں۔۔۔ میری راہوں میں اس کے بلاوے کی آواز نہیں پہنچتی، بس اک گونج سی سنائی دیتی ہے الفاظ سمجھ میں نہیں آتے۔۔۔ لیکن یہ میری زندگی نہیں، میری زندگی کچھ اور ہے۔“

”یعنی؟“ میں نے پوچھا۔

”یعنی یہی کہ میں جو کے بدلے جنت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے حیرانی سے اس کی جانب غور سے دیکھا تو اس نے کہا ”آنے والے پیغمبروں میں سے کسی ایک نے بابا آدم کو طعنہ دیتے ہوئے کہا وہ بابائی و لا! آپ نے گندم کے ایک دانے کے بدلے جنت گنوا دی اور اس سے خالی ہاتھ باہر نکل آئے۔ کیا گھانے کا سودا کیا۔۔۔! بابا آدم نے اطمینان سے فرمایا کہ اب یہی جنت میری اولاد سے کوئی جو کے ایک دانے کے عوض خرید لیا کرے گا۔ جو میں نے گندم کے دانے کے بدلے فردشت کر دی۔۔۔ تو میری آرزو ہے کہ میں بھی یہ سودا کروں اور اس میں کامیابی حاصل کروں۔“

میں اس کی یہ بات سن کر حیران رہ گیا۔

کہنے لگا ”میں جہاں چاہا ہوتا ہوں وہاں بس ہوتا ہی ہوں۔ اصل میں یہ میری منزل

نہیں ہے۔ مجھے کسی اور جگہ ہونا چاہیے۔“

میں نے کہا ”میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔“

بولنا ”وہ جہاں میں تھا۔ مری کے پیازوں میں دو میرا اصل مقام نہیں تھا۔ مجھے اس سے کافی ہٹ کے ہونا چاہیے تھا۔“

”مثلاً؟“ میں نے پوچھا۔

”میں یہ نہیں بتا سکتا لیکن میری بے چینی مجھ سے بار بار یہی تقاضا کرتی رہتی تھی کہ تم ایک غلط مقام پر آگئے ہو اس کو چھوڑ دو۔“

”اور وہ اصل مقام کا کیا اشارہ دیتی تھی؟“ میں نے پوچھا ”تمہاری بے چینی؟“

”وہ بڑی باقاعدگی سے اشارہ دیتی تھی لیکن میں سمجھ نہیں سکتا تھا۔۔۔ جیسے میں اب اس محبوبہ کی آغوش میں ہوتا ہوں اسی کراچی والی دختر تصاب کی گود میں تو میرا دل گھبرانے لگتا ہے اور مجھے اپنی سحر اترن دیوی یاد آنے لگتی ہے۔۔۔ اور جب میں ہجرات جا کر چند بھٹے اس کے ساتھ گزارتا ہوں تو مجھے اس کی یاد ستانے لگتی ہے جس نے ایک مرتبہ مری میں میرے سنگل کھولے تھے۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی میری جیون ساتھی نہیں ہے۔“

”ہم کیا؟“ میں نے چیخ کر پوچھا۔

تو اس نے آرام سے کہا ”میری ان کے ساتھ شناسائی ضرور ہے، لیکن ان میں سے کوئی بھی میری جیون ساتھی نہیں ہے۔۔۔ میری اصل جیون ساتھی میری موت ہے جو میرے بہت ہی کمزور لمحوں میں ان چھوٹی جیون ساتھیوں کے ساتھ ایک ایرانی بی بی کی طرح میرے دونوں پاؤں کے درمیان گھومنے لگتی ہے اور اپنی کھڑی دم باری باری سے میری چندلیوں پر بجاتی جاتی ہے۔“

اس کی ایسی سوچ کا کیا جواب دیا جاسکتا تھا بھلا!

وہ کہہ رہا تھا ”اپنی من پسند موت کو گلے لگانے میں بڑی لذت ہے۔ وہ جب تمہاری شہ رگ کی طرف اپنی تھو تھو پیڑھاتی ہے تو اس کے دانتوں اور کلکیوں سے ایک عجیب طرح کی خوشبو نکلتی ہے۔ گلاب اور اناس کی خوشبو۔ یہ موت کی آمد کی خوشبو ہے اور جب وہ بہت قریب پہنچ جاتی ہے تو اس کے حلق سے جانتل اور جاوتری کی بھبک آنے لگتی ہے۔“ مجھے اس کی باتیں سن کر خوف آنے لگا، لیکن دو بڑے اطمینان سے باہر سڑک کی طرف دیکھ رہا تھا اور خوش تھا کہ اس کو اپنے من کی باتیں سنانے کے لیے کوئی جھوٹا حائل مل گیا ہے۔

میں اس سے جب بھی بزنس کی کوئی بات جھپٹتا یا حرکت کی ادھ سے نکل کر کچھ پوچھنے کی کوشش کرتا تو مجھے ہر مرتبہ خالی دے کر جہاد کے بارے میں گفتگو شروع کر دیتا۔ اس کا خیال تھا کہ انسان کو زندہ رہنے کے لیے اسے ہمیشہ ایک جنگجو کے روپ میں زندہ رہنا چاہیے۔ ایک دلدور مبارز کی شکل میں۔ اس سے اس کے اندر کی حقیقت واضح طور پر عیاں رہتی ہے اور دیکھنے والے کو کسی قسم کا دھوکا نہیں ہوتا۔ وہ شخص جس کی نگاہ ہر وقت اس کے پہلو میں آویزاں رہتی ہے اس کے اندر کسی قسم کی آلائش جمع نہیں ہوتی۔ وہ اندر باہر سے شفاف ہوتا ہے۔

صاحب السیف ہونے کے لیے جہاد کا رخ ہونا بہت ضروری ہے۔ جب تک ذہن میں جہاد کی جہت نہیں ہوگی انسان کا سپرد ہونا ممکن ہی نہیں۔ جس طرح قلب غما کی سوئی ہر وقت شمال کا رخ کر کے لڑتی رہتی ہے اسی طرح انسانی وجود اگر جہاد کی طرف رخ کر کے لڑتا رہے تو اس کے اندر کوئی غمراہی نہیں رہتی اور وہ ہر طرح کی ذہنی، جسمانی، نفسی اور نفسیاتی بیماری سے ایمان ہو جاتا ہے۔

میں نے پوچھا "تم نے یہ سب کچھ کیونکر جانتا؟"
 بولا "یہ میرا شخصی تجربہ ہے۔"

میں زور سے جہاد اور میرے ہاتھ سے کاٹا چھوٹ کر میز سے پرے جا کر اس نے میرے اس غیر ارادی فعل کو خاطر میں لائے بغیر کہا "میرے اندر کی سوئی بھی قلب غما کی طرح ارتعاش پذیر ہوتی ہے مگر کبھی کبھی۔ اس وقت میں ایک اور شخص ہوتا ہوں۔ ایک اور آدمی۔ بہت ہی پرانے زمانے کا ایک شمشیر زن۔ کئی کئی مرتبہ بڑی بڑی دیر تک یہ کیفیت ہوتی ہے پھر میں واپس اپنے گند کی گدی پر لوٹ آتا ہوں۔"

"اپنی اصل سیٹ پر؟" میں نے طرہ کہا۔

کہنے لگا "لیکن وہ شاید میری اصل سیٹ نہیں ہے۔"

"مگر یہ تم نے کیونکر جانتا؟" میں نے اپنا سوال دہرایا۔

اس نے ہلکے گولڈن رنگ کا تھوڑا سا ڈالٹو میں ڈالتے ہوئے کہا "لکھنؤ میں ایک خان صاحب تھے جو غلاموں کی طرح ڈالٹو میں چلا جاتے تھے اور لہیں بڑھا کر مونچھوں کو تاؤ دے کر رکھتے تھے۔ لباس بھی کچھ ایسا ہی کا فرانڈ ان کو پسند تھا۔ فتنے کی یہ ظاہری صورت تھی۔" میں نے کہا "اگر ظاہری صورت ایسی زوردار تھی تو اندر کی کیفیت کیا ہوگی؟"

بولا "نوٹیا بھر کی بازیاں ان کے اندر موجود تھیں جن میں سے ایک ایک کا تعلق فتنے و فساد کی اعلیٰ سے اعلیٰ طبقے سے منسلک تھا۔ شام کو دلائی بوسل منگوا کر گھونٹ گھونٹ کر کے پیتے اور بڑی کورائن پر بٹھا کر اس کا بھر اسٹے۔ خوش، تہال ہو کر سارا ندوں کے ساتھ تالیاں بجا بجا کر لہک لہک کے گاتے اور لوٹ لوٹ جاتے۔ جب کوئی کہتا خان صاحب اب حرم رسیدہ ہو گئے ہو تو قبر میں جالے کا وقت قریب آگیا ہے اب تو توبہ کر لو۔ تو خان صاحب حیران ہو کر اس کا چہرہ دیکھتے۔ وہ آدمی بڑی درد مندی کے ساتھ رک رک کر کہتا "نماز پڑھو روزہ رکھو مال و دولت رکھتے ہو رنج کر آؤ۔ تو خان صاحب پوچھتے نماز پڑھ کر روزہ رکھ کر کیا ملے گا؟ لوگ جواب دیتے جنت ملے گی۔ اللہ کا دیدار نصیب ہو گا۔"

خان صاحب پوچھتے جنت کے واسطے اتنی محنت کیسی مشقت! پھر ہنس کر کہتے میاں کوئی وقت ایسا آوے گا کہ ایک ہاتھ ادھر ایک ہاتھ ادھر کائی سی پھٹ جائے گی اور کھٹ سے جنت میں جا کھڑے ہوں گے۔ جنت میں جانا کون سا مشکل کام ہے۔"

"اتنا زحمہ؟" میں نے حیرانی سے کہا۔

کہنے لگا "جب خان صاحب کی اس بات کو کوئی نہ سمجھتا۔۔۔ لیکن جلدی وقت آگیا جس وقت مولوی امیر علی صاحب ہندوان گز می پر جہاد کے لیے قشریف لے گئے تو بہت سے مسلمان تیار ہو گئے۔ ہمارے خان صاحب بھی مولوی صاحب کے پاس پہنچے اور کہا مولوی صاحب ہم جیسے گنہگاروں کو بھی اللہ تعالیٰ قبول فرمائیں گے۔ مولوی صاحب نے کہا کہ خان صاحب مانع کون ہے اور آپ کی راہ میں حائل کون ہو سکتا ہے۔ راجہ حق کا چہلو ہے کسی کا کوئی ایوارہ نہیں۔"

خان صاحب صافہ ہاتھ کر اور ہاتھ میں خاندانی تلوار لے کر میدان جنگ میں پہنچے۔ ایک ہاتھ ادھر اور ایک ہاتھ ادھر چلاتا شروع کر دیا۔ شمشیر زنی کا پرانا خاندانی فن ہر ہر بڑھت پر ساتھ دیتا گیا۔ ایک کثیر تعداد کافروں کی ختم کر دی۔ اب کسی کافر کا ہاتھ خان صاحب پر پڑ گیا۔ ایک دم کائی سی پھٹ گئی اور کھٹ سے سیدھے جنت میں جا کھڑے ہوئے۔ بظاہر فاسق تھے مگر باطن میں عاشق تھے۔ چھنڈی لوٹ کر لے گئے۔"

میں نے کہا "آپ کا کیا ارادہ ہے؟"

کہنے لگا "میں بھی عاشق ہوں پر میرے اوپر کالک جی ہے چھٹے چھٹے چھٹے گی۔ لیکن یہ نہیں۔۔۔ اس عرصے میں وفات بھی ہو سکتی ہے۔"

میں نے کہا "کبھی باتیں کرتے ہیں۔ ابھی تو آپ کو بہت سے کام کرنے ہیں۔ صنعت

کو فروغ دینا ہے کارخانے لگانے ہیں، غیر ملکوں میں برائیاں نہیں قائم کرتی ہیں۔“
 بولا: ”اورہ تو یہی ہے لیکن پھر تمہیں یہ نکل منڈھے چڑھے گی بھی کہ نہیں۔“

پھر وہ جہاد کا فلسفہ چھوڑ کر کاروباری باتیں کرنے لگا اور اس میں اتنی دور تک چلا گیا کہ اس نے چرس کی سنگانگ کے خواب دیکھتے شروع کر دیئے اور ایک انٹرنیشنل سنگکر کے طور پر خود ایک فلمی ہیرو سا بن کر کھڑا ہو گیا اور ریستوران ہی کے اندر ڈرامہ سا کرنے لگا۔ اس کا یہ جذبہ، جذبہ جہاد سے بھی بڑھ کر عیاں ہونے لگا اور دیکھتے دیکھتے اس کے سارے وجود پر محیط ہو گیا۔

کہنے لگا: ”دولت سے بڑھ کر اور کوئی حسین شے اس دنیا میں موجود نہیں۔ اس کے ترخے پر چہرہ رکھ دو تو سارے زمانے کی خوشبوئیں سمٹ کر اس لفظ پر آ جاتی ہیں۔ محبوب کے گلے کی خوشبو ساری خوشبوؤں سے افضل ہے اور دولت کی خوشبو اس گلے سے بھی بہت اوپر نکل جاتی ہے۔“ پھر اس نے رک کر غور سے میری طرف دیکھا اور کہنے لگا: ”تم نے سٹیٹ بینک سے آئے نوٹوں کی تازہ گڈی سو گتھ کر دیکھی ہے.....؟ سو گتھ کر دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں..... اسے قریب سے دیکھنے کی طلب ہو تو وہ خوشبو آپ سے آپ آئے لگتی ہے۔“

مجھے یاد آیا کہ جب ابا عید پر عیدی اپنے کے لیے نئے نوٹ بینک سے منگوا کرتے تھے تو ان میں سے ایسی خوشبو آتی تھی۔

میں نے کہا: ”مجھے یاد ہے اور میں نے اس خوشبو کو کئی بار اپنے وجود کے ساتھ محسوس کیا ہے۔“ مہینے کی پہلی تاریخوں میں جب میں اپنی قمیص اتار کر کھوئی پر لٹکایا کرتا ہوں تو میری جیب سے تازہ نوٹوں کی خوشبو آتا کرتی ہے، حالانکہ نوٹ کب کے خرچ ہو چکے ہوتے ہیں۔“
 اس نے کہا: ”دولت کی خوشبو دنیا کی ساری خوشبوؤں سے افضل ہے۔ اس میں دونوں مہکئیں شامل ہوتی ہیں۔“

”دونوں مہکئیں؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں!“ اس نے ٹھوڑی کھجاتے ہوئے کہا: ”اس میں دلہن کی سچ کی باس بھی ہوتی ہے اور جتانے کی چادر کی خوشبو بھی اور دونوں ایک ساتھ ملی ہوتی ہیں۔“ میں نے سوئزر لینڈ کی شریف کچنی سے یہ سستھیک خوشبو بنوا کر منگوائی تھی۔ بڑی مفید ثابت ہوئی.....“
 ”جتانے کی خوشبو!“ میں نے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

”نہیں نہیں۔“ اس نے جھٹک کر کہا: ”جتانے کی خوشبو نہیں جھٹے، جتانے کی خوشبو نہیں جھٹے، جتانے کی خوشبو نہیں جھٹے۔“ میں نے اس خوشبو کے زور پر بڑے مزے لوٹے ہیں اور مشکل سے مشکل عورتوں کو آسان کر کے اپنے ساتھ لیتا ہے۔ وہ جیبوں، کندھوں، کپٹیوں اور ہتھیلیوں پر ملی ہوئی اس خوشبو کی سنگند پا کر تمہارے ساتھ لپٹی چلی جاتی ہیں۔“

”اور جیسے خالی ہوتی ہیں۔“ میں نے اٹھا کر کہا تو اس نے فلمی سر ہلایا اور پھر ہنسا مارنے کے انداز میں ہونٹ کھول کر کہا: ”بالکل خالی نہیں ہوتیں ان میں بھی کچھ ہوتا ہے۔“ میں نے کہا: ”تم تمہارے کرنے کی غرض سے یہاں آئے ہو کہ خوشبوؤں کے مزے لوٹنے کو آئیے ہو؟“

کہنے لگا: ”دولت بھی دن بلی کی طرح بڑی جاذب..... دلکش اور کشیدہ چیز ہے، جس طرح خاص ایام میں عورت کے وجود سے ایک مخصوص قسم کی ہنک آتی ہے اسی طرح یہ بھی شکی جنوں کی طرح ”آدم بو“ ”آدم بو“ پکارتی چلتی ہے۔“

میں نے کہا: ”تم بھی کمال کے احسن انسان ہو،“ کبھی اس کی خوشبو کی بات کرتے ہو کبھی اس کو بدبو میں بدل دیتے ہو۔ ایک بڑے قائم رہو۔“

سجیدگی سے بولا: ”تم نے کبھی ہاسی پھولوں کے گل سڑ جانے کے بعد ان کی بدبو سو گتھی ہے۔ خوشبودار پھولوں کو پھوسندی لگ جانے کے بعد ان کو چھو کر اپنی انگلی سو گتھ کر دیکھی ہے۔“

میں حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

بولا: ”اب یہ دولت جس کے نوٹوں سے ایسی اچھی خوشبو آتی ہے، فعالیت بھی ہے، یہ اجابت ہے۔ جس طرح انسانی بدن میں غذا کی گردش بتدریج مختلفہ خانوں میں ہوتی رہے تو صحت کا سلسلہ قائم رہتا ہے، لیکن اگر یہ گردش رک جائے تو قبض کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور اس سے جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔“

ہمارے شہر کا سب سے امیر آدمی تھوچرچ تھا اور اس کو ہر وقت جان کے لالے پڑے رہتے تھے۔ گھر کے باہر ڈیوڑھی میں اس کو ہر روز حقہ ہوتا تھا اور اس کی کراچی دور دور تک جاتی تھیں۔ ہم سکول سے آتے ہوئے تھوچرچ کے کی حویلی کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی آہوں اور گراہوں کے مزے لوٹا کرتے تھے اور فیس فیس کر لوٹ پوٹ ہو جاتے تھے۔

سنگل شاد نے کہا: ”جب دولت پر دولت ٹھونسی جائے اور لگائی کے راستے بند کر دیئے

جائیں تو جان لیوا قبض ہو جاتی ہے۔ دولت دراصل شے ہے اس کو جمع کرتے جائیں تو بدبودار اور ڈی بن جاتی ہے۔ نکھیرتے جائیں تو اعلیٰ درجے کی کھاد بن جاتی ہے جس سے رنگارنگ پودے پھل اور پھول پیدا ہوتے ہیں اور لوگ سیر مکمل کے لیے دور دور سے چل کر آتے ہیں۔۔۔ دولت میں اور شے میں ایک قدر مشترک ہے کہ دونوں ہی خوشحالی کی ضمانت ہوتی ہیں۔ ایک معاشرے میں دوسری خیال بن میں۔“

پھر وہ خاموش ہو گیا اور دیر تک میری طرف دیکھتا رہا جب میرے چہرے پر اس کی تنقیدی سے گھبراہٹ کے آثار پیدا ہوئے تو وہ کہنے لگا ”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ دولت کوئی چیز نہیں ہے کوئی شے نہیں ہے یہ ایک عمل ہے۔۔۔ تم یوں سمجھو کہ زندگی کی عبارت میں دولت ایک ناؤن نہیں بلکہ یہ ایک فعل کے طور پر اور متعلق فعل کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ دولت ایک اسم نہیں یہ ایک فعل ہے۔“

میں نے کہا ”سنگل شاہ تم تجارت کرتے ہو کہ سکول ماسٹری؟“

دونوں ساتھ ساتھ میں۔ ایک میں سے ایک تنقیدی ہے۔“

وہ اپنے ہاتھ کی گیسر دیکھتے ہوئے بولا ”میں نے بڑے سال فقیری میں لگائے اور بہت دور تک پہنچا مگر لب دیکھتا ہوں تو پتہ چلتا ہے کہ امیری فقیری سے بدرجہا بہتر ہے۔ اس میں روحانیت کا رنگ غالب ہے۔ آدمی ہر وقت لڑاں و ترساں رہتا ہے۔ مستقبل کے خوف سے کانپتا ہے۔ حال میں زندہ نہیں رہ سکتا۔۔۔ بات یہ ہے کہ دولت چیزوں کو رخ دیتی ہے خلق کرتی ہے جنم دیتی ہے وجود میں لاتی ہے یہ دنیا میں عمل کا ایک ذریعہ ہے۔ یہ اقتصادیات کی شرح کی قہر بھی ہے اور اس کی معرفت شناس بھی۔ یوں لگتا ہے کہ زندگی کا دار و مدار اس پر ہے۔ لیکن انسان کا اندر اس سے احتراز بھی کرتا ہے۔ پھر دنیا پر چاہش طاقتور سکے آگے بڑھ کر اس احتراز کی سزا بھی دیتا ہے۔ گوشالی کرتا ہے۔ خوب ٹھکانی کرتا ہے۔ جوں جوں اس کا بطلان ہو گا اس کی سزا خوفناک ہوتی جائے گی۔ اس کی حقوت بڑھتی جائے گی۔“

اس نے کہا ”میں تین مرتبہ ولایت گیا ہوں اور وہاں جا کر میں نے محسوس کیا ہے کہ اقتصادیات دولت کو لہر است پر لانے سے معذور ہے۔ دولت ناخلف اولاد کی طرح اکٹا نکس کی ایک نہیں مانتی جو دل میں آتا ہے کرتی ہے۔ اکٹا نکس ڈری ڈری سبھی سبھی شرمندہ شرمندہ اپنی ڈنگڑی بھائے چلی جاتی ہے اور کچھ نہیں ہوتا۔ امداد و شکر دولت کے بھالو کو نہ تو ڈور پر لگا سکتے ہیں نہ اسے اپنی مرضی کے مطابق تماشا دکھانے پر مجبور کر سکتے ہیں۔“

پھر اس نے اپنی گرگاہی پہنچتے ہوئے کہا ”یہ جو اکٹا نکس ہے ہاں یہ جمیر آف کامرس۔۔۔ یہ سٹ یہ ملٹی نیشنل یہ سب ایک طرح سے دولت کا عصی اختلال ہیں۔ اس کا نیوروس ہیں جو اس درندے کو حملہ آور ہونے سے روکتے ہیں۔ لوگوں کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن لوگ بچتے نہیں ضرب شدید کا شکار ہو جاتے ہیں۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور جوش میں آکر بولا ”یہ جو ماہرین اقتصادیات ہیں بروکر ہیں اکاؤنٹینٹ سرمایہ کار اور مالی مشیر ہیں یہ سارے کے سارے دولت کے مندر کے پجاری ہیں جو دن رات اس کی آرتی اتارتے ہیں اور اس کی شان میں بھجن گایا کرتے ہیں۔“

میں نے کہا ”کچھ خدا کا خوف کرو سنگل شاہ یہ تم نے کیا نئی کھاشا شروع کر دی تمہاں سے چلے تھے اور کدھر پہنچ گئے۔ اوپر کی اذان کس طرح پستیوں میں اتر گئی۔ تم تو وہ رہے ہی نہیں ہو جو تھے۔ تم وہ ہو ہی نہیں جس کو میں جانتا تھا۔ میری نظروں میں تو تم ایک ہیرو تھے اور اب ایک معمولی انسان بھی نہیں رہے۔“

کہنے لگا ”یہ جو دولت ہے ہاں یہ ہیرو کی اور اس کے کارہائے نمایاں کی یاد دلاتی رہتی ہے۔ بس ای میں یہ وصف موجود ہے اور کس شے میں نہیں۔“

پھر اس نے جیب سے سو روپے کا ایک نوٹ نکالا اور کہنے لگا ”اس نوٹ پر قائد اعظم کی تصویر دیکھ رہے ہو؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ فخریہ انداز میں بولا ”یہ سو روپے کا نوٹ قائد اعظم کو اس سر زمین کے ہیرو کے طور پر پیش کر رہا ہے۔ یہ ایک کرنسی نوٹ ہی نہیں میرے قائد کے ہونے کا ایک دستاویزی ثبوت ہے۔ اس نوٹ پر ان کی تصویر ہی نہیں ان کی اسی تقریر کا ساؤنڈ ٹریک بھی موجود ہے جو انہوں نے پاکستان سٹیٹ بینک کے اجراء پر کی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ ساری متحرک فلمیں یاد آ جاتی ہیں جو قائد اعظم کی ذات سے ان کی جدوجہد سے اور ان کے لازوال ایقان سے تعلق رکھتی ہیں۔ دولت بہادروں کی عظمت کے قصے ان کی پوری جزیات کے ساتھ یاد رکھتی ہے۔ نہ صرف یاد رکھتی ہے بلکہ ان کی یاد دلاتی بھی رہتی ہے۔ دولت گند ہے قلاطت ہے نجاست ہے حقونث اور ہساند ہے لیکن ساتھ ہی سنگند ہے ہاس ہے تمہار ہے شیم ہے۔ اس سے رکے ہوئے کام چل پڑتے ہیں اور چلتے ہوئے اجسام ساکت ہو جاتے ہیں۔ یہ موت سے زندگی پیدا کرتی ہے اور زندگی کو موت میں داخل کر دیتی ہے۔ جتنے بھی بھگت اولیا اللہ شہید مسورے اس دنیا کو ارفع اقدار عطا کر گئے دولت ان کی یادوں کو سہارا

دینی ہے۔ ان کے دن منافی ہے۔ ان کی برسیاں کرتی ہے۔ ان کے یک کرتی ہے۔ ان کے عرس منافی ہے۔ دولت نہ ہو تو فقیروں اور بزرگوں کے مزاروں کی تزئین و آرائش نہ ہو سکے۔ ان کے گرد عقیدت مندوں کی بستیوں کو جہنگ بھاؤ خرید کر ان آستانوں کو وسعت نہ دی جاسکے۔ ان کے مرقدوں کے ارد گرد گلستان نہ بن سکیں۔ اس کے ذریعے قدیم ہیروں کی سلاخی اتاری جاتی ہے اور اس کے بل بوتے پر گزرے ہوؤں کو زندہ کیا جاتا ہے۔

کہنے لگا "اصل میں دولت ہی قائم ہے۔ یہی قائم کی کہانی کی اصل ہیرو ہے۔ انسانی ذہن گھوم پھر کر نکھو نکھو کر اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر تصوراتی خواب بنتا ہے۔ پھر ان خوابوں کو وہ وقت کی سر زمین میں بوتا ہے تو ان مشکل خوابوں کو وقت کی سنگلاخ زمین میں بونے کے لیے دولت ہی اس کا واحد ذریعہ اور سہارا بنتی ہے۔"

میں نے جب اپنے ذہنوں کا لوں پر ہاتھ رکھ لیے تو وہ سننے لگا اور مجھے اس کی ہنسی میں ایک مرتبہ پھر وہی معصومیت نظر آئی جو اس بے وقوف سنگل پوش کے چہرے پر ایک چھوٹی سی سبزی ماگل چڑیا کے روپ میں آکر بیٹھ جاتی تھی اور ایک مرتبہ ادھر ادھر دیکھ کر پر پھیلا کر سو جاتی تھی۔

میں پھر ایک ہفتہ اس کے ساتھ رہا اور تجارت کرنے کے لیے ہر قسم کی مدد کا وعدہ اور عملی سہولت کی یقین دہانیوں کا مظاہرہ دیکھ کر واپس آ گیا۔ میرے لیے تجارت ایک پیچیدہ غلام گردش تھی جس کے ہر کونے میں ایک تنگ و تنگ کالا بھنگ ڈھڑا پکڑ کر بیٹھا تھا اور میرے قدموں کی آہٹ پا کر اس ڈھڑے کو فرش پر بچانے لگتا تھا۔

میں درخت کی اونچی شاخ پر ہاتھ نہ پڑنے کی وجہ سے لشکر کی طرح واپس اپنے ٹہنے پر آ گیا۔

۲۰

میرے دفتر میں ڈاک کا ایک نو دا جمع ہو کر اپنے ہی وزن سے میز پر گر چکا تھا اور اس کے اندر سے الواح و اقسام کے خط جھانک رہے تھے۔ ایک لفاظی لہائی میں کم اور چوڑائی میں زیادہ دکھائی دیتا تھا۔ دونوں طرف بے شمار مہر میں تھیں۔ کونے میں ہندوستان کا کلکتہ چپاں تھا اور لکھائی کافی مالوس سی تھی۔ میں نے خط کھولنے سے پہلے اسے سوچا تھا اس میں سے استاد باہلی کے ہاتھوں کی خوشبو آئی۔ وہ بالوں میں "کوئی" کا تیل لگا کر دونوں ہاتھوں کا کہنوں تک مسح کر لیا کرتے تھے۔ ملل کے کرتے کی آستینوں سے دن بھر ولایتی سینٹ کی خوشبو آیا کرتی تھی۔

خط کھول کر دیکھا تو انہی کا تھا۔ اوپر لکھا تھا "سنت، نام سری وانگوروست نام۔" نیچے السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ۔ کے بعد لکھا تھا کہ ایک لمبے عرصے کے بعد تم کو خط لکھ رہا ہوں۔ شاید یہ میرا پہلا خط ہے۔ ہو سکتا ہے یہی خط آخری اور التعمی ہو۔ گورو مہراج فرماتے ہیں کہ پریم مادگ پر اگائی سفر کرنے کے لیے برہ برگ فریق اور فرقت خوراک کا درجہ رکھتے ہیں۔ پریمی سے جتنی دوری ہوگی اس قدر آنکڑا مضبوط اور کڑا ہوگا۔

اس مرتبہ میں جیسا کہی کے میلے پر لاہور آ رہا ہوں۔ ایک سوئیس پریموں کا جتھہ ہے۔ گورو دیال سنگھ ڈھلوی جتھے دار ہیں۔ میں ان کا نائب جتھے دار ہوں۔ تین دن لاہور میں رہیں گے۔ چوتھے دن حسن ابدال چلے جائیں گے وہاں سے دو روز بعد واپس ہوگی۔ پھر لاہور میں پورا ایک دن بسرام ہوگا۔ اگلے روز بعد دوپہر واپس کے راستے واپس۔ پر میں یہ سارا قائم تیرے ساتھ گزاروں گا اور تیرے پاس ہی رہوں گا۔ ہو سکتا ہے میں حسن ابدال بھی نہ جاؤں اور وہاں کے دو دن میں تیرے ساتھ لاہور ہی میں گزاروں۔ کچھ پتہ نہیں۔ آنے پر ہی حال خیریت معلوم ہوگی اور آنے پر ہی اصل پروگرام بنے گا۔"

وہ جس کمرے کی میں نے تیرے سے فرمائش کی تھی وہ ابھی تک نہیں مل سکا۔
 بعد سنتن میں ہر طرح کی اپہورت بند ہے۔ خاص طور پر رنگ راس اور پیش آنند کی چیزوں
 کی۔ کسی نے مجھے بتایا کہ پشاور میں کوئی بازارہ منڈی ہے جہاں سے ہر طرح کا سودا مل جاتا ہے۔
 ہم لوگوں کو لاہور اور حسن ابدال کے علاوہ اور کسی شہر میں جانے کی اجازت نہیں لیکن پچھلے
 یاتری بتاتے ہیں کہ بہت سے سودے راو پینڈی تک پہنچ جاتے ہیں اور میلے کے سے میں حسن
 ابدال میں بھی دکانیں دلا دیتی ہوں۔ پھر جاتی ہیں۔ تم پہ کر کے رکھنا شاید کوئی اچھا سا کمرہ
 مل ہی جائے لیکن ہو جڑ مٹی کا۔ یہ جو روسی کمرے جڑ من نقل میں بنتے ہیں وہ نہیں لینا۔
 روسی تو خود پاگل پنہانوں کے ہاتھوں مار کھار ہے ہیں ان کی مشینوں کا کیا اعتبار؟ گوردیال سنگھ
 کا بھتیجا جسونت بھجلی مرتبہ ایک روسی کمرہ حسن ابدال سے خرید کر لایا تھا لیکن اس میں فلم
 ہی نہیں چلتی۔ ہر دو فریوں کے بعد پھنس جاتی ہے۔ بس تم یہ کرنا اور ساری انفرمیشن
 اکٹھی کر رکھنا۔ باقی باتیں میرے آنے پر ہوں گی۔ جیسے جیسے یاد آتی جائیں گی کرتے جائیں
 گے۔ جب حکم ہو گا، جوگ دہلی سادہ روایں چلے جائیں گے شاید اس بار لمبا ہی حکم ہو۔
 میرے لائق کوئی خدمت ہو تو لکھنا باقی سب لوگ ٹھیک ٹھاک ہیں۔ چوک بھی آباد
 اور خوشحال ہے اور لوگ بھی رجبے پہنچے سکھیں اور بھاگو ان ہیں۔ سب کا دعا سلام۔ قبول
 صوے۔

تہار اور شن اچھلاشی

بھائی باہلی گرختھی

صد ہوں بعد اپنے محبوب کا خط پا کر دل میں شغف کی دھند اتر آئی۔ پران کے نام کے
 ساتھ گرختھی کا لفظ دیکھ کر دل بیٹھ گیا۔ بندہ بھی کیا بے اختیار چیز ہے کہ اس کو ہر شے جب
 چاہے جیسا چاہے تبدیل کر کے رکھ سکتی ہے۔ اس شے میں طاقت ہوتی ہو نہ ہو بدھی ہوتی ہو نہ ہو
 ارادہ ہوتی ہو نہ ہو جاندار ہو چاہے سب جان، نفوس ہو چاہے مانع ہو چاہے گیس۔ کسی بھی
 حالت میں ہو کسی بھی صورت میں بڑے سے بڑے بلوان کو بے دست و پا کر کے انگوٹھی میں
 سے گزرا کر ان کے کھڑا کر دیتی ہے۔

پہلے مجھے انسان کی لاچاری اور بے اختیاری پر غصہ آتا تھا۔ پھر جب میں خود اس حال کا
 محرم ہوا تو سارا غصہ گلا دور ہو گیا۔ پہلے تو میں نے مجبور انسان کو گود میں اٹھایا۔ پھر اس کی انگلی
 پکڑ کر بارگ کی سیر کرانے اسے روش روش لے کر پھر تار ہا۔ جب سے اب تک میں اس کا

خدمت گار اور بیٹ مین ہوں۔ اب وہ اپنی مجبوری اور لاچاری پر روتا نہیں۔ میری طرف
 دیکھ کر سر جھکا لیتا ہے اور اس وقت تک چہرہ اوپر نہیں اٹھاتا جب تک کوئی دوسری آفت آکر
 اس کے لٹو کی ڈور نہ گھماوے۔

جب ہم یاتریوں کے جتنے کی سوانگت کے لیے واہ۔ بارڈر پہنچے تو وہاں سب لوگ موجود
 تھے سوائے بھائی باہلی کے!

یاتریوں نے بتایا کہ ان کے کاندے میں کوئی نقص رہ گیا تھا جس کی وجہ سے وہ جتنے میں
 شامل نہ ہو سکے۔ اب وہ ہائی ایئر آئیں گے اور شام کی فلائٹ سے یہاں پہنچ جائیں گے۔ شکر
 ہے اس روز ایک فلائٹ آتی تھی۔

وقت مقررہ پر میں ایئر پورٹ پہنچا تو مجھے میٹر میوں سے اترتے لوگوں کے گردہ میں
 اپنے گوہر مقصود کا چہرہ پر اوجھ نظر آیا۔ انہوں نے تنگ یاغیاد اور طبل کا کرتہ پہن رکھا تھا
 اور ان کے سر پر نیلی مچوڑی تھی۔ چمکتی دھوپ میں میٹر می کے عین درمیان دائیں ہاتھ کو ہوا
 کر انہوں نے ہاتھ باندھ کر پہلے لاہور کو دائیں طرف پر نام کیا پھر بائیں طرف۔ پھر چہرہ
 اوپر اٹھا کر داگور واکال پر کھڑے کوئی بات کی اور آہستہ آہستہ میٹر می سے پیچھے اترنے لگے۔

جب وہ سسٹم کر اکر باہر نکلے تو انہیں دیکھ کر میرا رونا نکل گیا۔ مچوڑی کے پیچھے سے ان
 کی الٹی سنگٹھی کے کہیں ٹھایاں تھیں۔ ہاتھ میں کڑا تھا۔ اگلے ہاتھ کی طرف چار پانچ لمبی ایک
 کرپان ان کے پہلو میں لٹک رہی تھیں۔ جسم جو پہلے ایک محبوب بھروئے کی طرح ذرا سا پلچلیلا
 تھا اب سیدھا مستواں اور پراعتاد نظر آنے لگا تھا۔

میں ان کے رستے میں دونوں ہاتھ پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ چند وہیں قدم کے فاصلے پر
 انہوں نے مجھے پہچان لیا تھا لیکن مجھے دیکھ کر انہوں نے اپنی رفتار تیز نہ کی۔ اسی طرح چلتے
 رہے اور میرے قریب پہنچ کر بیک زمین پر رکھ کر مجھ سے ایسے نہٹ گئے جیسے اس کے بعد
 پھر کسی جدانہ ہوں گے۔

میں رونے کے ہلکے ہلکے ہنچو لے کھاتا ہوا جب ذرا تیز ہوا اور میری آواز قدرے اونچی
 ہو گئی تو انہوں نے میری پیٹھ تھپتھپاتے ہوئے کہا ”بس بس۔ اس سدا والا کا بکلی پھل
 ہے۔ اس کے ساتھ منور تھن ہو کر رہنا ہے اور اسی کی مہما کرنی ہے۔“

میں نے ان کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور اسی طرح ان کے ساتھ چٹا رہا۔ لوگ
 ہمارے ارد گرد سے گزرتے رہے اور حیران ہو کر دیکھتے رہے کہ ایک پاکستانی کو اس محبت اور

عقیدت کے ساتھ ایک سکھ کے حضور میں ایسی سسکیاں نہیں بھرنی چاہیے تھیں! ان کو جب میں اپنی شوقرانی سرکاری گاڑی میں لے کر شہر کی جانب چلا تو انہوں نے اوجھڑا کر دیکھتے ہوئے کہا "پاکستان بننے کے پورے سات سال پہلے میں نے لاہور دیکھا تھا" وہ بھی تین دن کے لیے۔ اب وہ تو یاد نہیں کہ کیسا تھا یہ صاف نظر آ رہا ہے۔"

میں نے کہا "سر! ہوا اب بہت بڑا ہو گیا ہے اور ایشیا کے چند خوبصورت شہروں میں سے ایک گنا جاتا ہے تو انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا کہ ٹھیک ہے اور ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔" پھر بولے "ہم نے تو تمہارے اسلام آباد کی بڑی تعریف سنی ہے لوگ بڑی سو بھا کرتے ہیں۔"

میں نے کہا "جی وہ بھی ٹھیک ہے۔ اس کا حسن باغوں، بہاروں اور پہاڑوں والا ہے لیکن اس کی ثقافت کوئی نہیں۔ نیا نیا آباد ہوا ہے۔ پانچ چھ سو سال بعد جا کر اس کے وجود کی ذمہ داری شروع ہو گئی! ابھی تو کچھ کچھ سا ہے لیکن ہے خوبصورت! پوچھنے لگے "اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

میں نے کہا "اپنے گھر جا رہے ہیں جہاں میں آپ کو اپنی بیوی سے ملاؤں گا۔ وہ دل و جان سے آپ کے حسد میں مبتلا ہے اور کئی سال سے آپ کا انتظار کر رہی ہے۔"

فیس کر بولے "اس سے ضرور ملیں گے لیکن اس وقت میں ان کو سلام نہیں کر سکتا۔ مجھے حکم کے مطابق سیدھے پہنچنا ہے کہ یہی جتنے دار کا حکم ہے اور اس حکم کے تحت اس نے مجھے ایک دن لیٹ آنے کی اجازت بخشی تھی۔"

میں نے کہا "گھر سے چائے کی ایک پیالی پی کر سیدھے ان کے پاس پہنچ جائیں گے۔" کہنے لگے "ایسا ممکن نہیں۔ مجھے سیدھے ان کی سیوا میں حاضر ہو کر بیٹھنا پڑے گا۔ پھر جیسا وہ حکم دیں گے ان کی آگیا کا پالن کریں گے۔"

میں نے کہا "آدھ پون گھنٹے میں کیا فرق پڑ جائے گا؟"

کہنے لگے "بہت فرق پڑ جائے گا۔"

میں نے کہا "فرض کیجئے جہاز دو گھنٹے لیٹ ہو جاتا پھر؟"

بولے "یہ دوسری بات ہے اور اس کا پرہیز لازم ہے۔"

میں نے کہا "پھر بھی میں آپ کو پہلے گھر لے کر جاؤں گا" پھر مڑ کر رنجیت سنگھ پر چھوڑ کر آؤں گا۔"

بولے "استاد کا زرنے پر حکم ہے تم اس کے خلاف نہیں جاسکتے۔" میں نے ڈرائیور سے کہا "گاڑی رنجیت سنگھ کی مڑی کو لے چلو۔ بعد میں دیکھ لیں گے۔"

استاد گرامی نے فرمایا "شاباش! ٹھیک کیا۔"

ان کے اس فیصلے سے میں کچھ رنجیدہ سا ہو گیا تھا لیکن نہیں چاہتا تھا کہ ان کو میرے اس رویے کا احساس ہو۔ میں نے کرید کرید کر اوجھڑا کر لیں جن میں زیادہ تر ان لوگوں کے حال احوال کی تفتیش مطلوب تھی جو میرے ان کے جانے پہچانے تھے۔ میں نے ان کو اس سکھ جوڑے کی تفصیل سنائی جو مجھے روم میں ملا تھا اور جس کی سردارنی بھائی بائی کی دل و جان سے عاشق تھی اور ان کے بیان بھاشن اور پانٹھ پر فریفتہ تھی۔ میں نے کہا جب بھی اس کا سردار ہم کو اکیلے چھوڑ کر کچھ لینے دینے جاتا تو وہ آپ ہی کا قصہ شروع کر دیتی اور بے حد افسردہ ہو کر رونے کے قریب ہو جاتی۔

کہنے لگے "عورتیں عام طور پر جذباتی ہوتی ہیں اور ان کی سوچ کا دائرہ شوک سوگ کے اندر ہی رہتا ہے۔ جو وجود مانتا کے رس سے بنتا ہے وہ کشش میں عیا جیون جاتا ہے۔ اس لیے ہر عورت دکھ دانی زندگی بسر کرتی ہے۔"

میں کیا کہنا چاہتا تھا اور وہ کدھر کدھر لے گئے۔

پھر میں نے ان کو بتایا کہ وہ نوجوان جس نے ایک مرتبہ بھائی گور بخش سنگھ کی دکان سے حائل شریف چرائی تھی اور لوگوں نے پکڑ کر چوک میں اسے پھینچی چڑھائی تھی وہ آج کل واپڈاکا ایک بہت بڑا افسر ہے اور مجھے اکثر ڈکری محفلوں میں ملتا رہتا ہے۔

استاد صاحب نے کہا "بس! ہم دونوں سے پورے جیون میں ایک ہی نیکی کا کام ہوا اور ہم اس گدڑ پر دانے کے زور پر گیٹ پاس کر سکتے ہیں۔"

پھر وہ مجھ سے اس کا احوال پوچھنے لگے۔ اس کے گھریلو بیل بچوں اور آر پرو دار کے بارے میں استفسار کرتے رہے۔ اس کے بڑے بڑے گلوں خاص طور پر اس کے ماسوں کی بابت پوچھا تو میں کوئی جواب نہ دے سکا لیکن یہ یقین دلایا کہ ایک روز ہم ان سے جا کر ملیں گے اور وہ آپ کو کچھ کر بہت خوش ہوں گے۔

فرمانے لگے "نہیں! بھی نہیں۔ میں ان سے ملوں گا بھی نہیں۔ آخری ملاقات کوئی خوشگوار اور روچک نہیں تھی اس لیے میں ان کے سامنے نہیں جاؤں گا۔"

میں نے کہا "کیوں؟"

بولے "شاید وہ مجھے دیکھ کر شرمندہ بنوں اور ان کو وہ سارا وقار و قہر یاد آجائے۔"

میں نے کہا "میں بھی تو ان سے ملتا ہوں۔ مجھے دیکھ کر تو وہ کبھی شرمندہ نہیں ہوتے بلکہ خوش ہی ہوتے ہیں۔ پھر ملنے کی کی آرزو کرتے ہیں۔ کھلے لگا کر رخصت کرتے ہیں۔"

کہنے لگے "تمہاری اور بات ہے۔ تم نے اس وقت ان کی کم مدد کی تھی۔ میں نے اپنی حیثیت سے بڑھ کر ان کی سہا سہا کی تھی۔ پھر پورے مدد کرنے والے کو بھکاری پسند نہیں کرتا۔ لایچہ اٹھانے والا چور سے آنکھیں چرا تا ہے۔"

میں نے کہا "یہ تو کوئی منطق نہ ہوئی اور آپ کی بات میرے دل کو نہیں لگی۔۔۔۔۔ شاید کوئی اور وجہ ہو جس کا ذکر آپ مناسب نہیں سمجھتے۔"

دیکھی سے ہو کر بولے "اس وقت میں ان کا دھری ساتھی تھا۔ ہم سب ایک تھے۔ اب میں ایک اور پر اسامہ ہوں۔ آپ کے ساتھ کا نہیں۔ جو بھی مجھ سے ملے گا ہزاروں سوالوں میں گھرا ہو گا۔ لوگوں کو شائبہ نہ رکھنا چاہیے۔ انشائے نہیں۔ یوں بھی ملنے ملانے میں کیا رکھا ہے۔ بس سارا اکیلے نمائندہ۔ اصل حقیقت کسی کو بھی معلوم نہیں۔"

تھوڑی سی دیر میں ہم و نجات سنگھ کی مڑھی پر پہنچ گئے۔ سارے باڑی اندر میں جمع تھے اور بھوک ڈالا جا رہا تھا۔ دو مقامی گرجن گرجن صاحب کا ہاتھ کر رہے تھے اور باہر سے آئے ہوئے سنگھ اور سکھیاں بڑی شرحا کے ساتھ ہاتھ سن رہی تھیں۔ کچھ لوگ باہر گھن میں اور برآمدوں میں کھڑے تھے اور بے معنی قسم کے انتظامی امور کی گھنٹیاں سلجھا رہے تھے۔ یہ لوگ زیادہ تر پٹار و دیر سوات سے آئے تھے اور ان کے ساتھ افغانستان کے سنگھ بھی شامل تھے۔ یہ آپس میں ہنجاری بولتے تھے لیکن جب کسی بات پر چھپ پڑ جاتے تو خونخاک قسم کی پشتو بولنا شروع کر دیتے۔ افغانستان کے فارسی بولنے والے سنگھ نرم دل نرم رو اور نرم گفتار تھے لیکن ان کی بیویاں جب گھڑی کی رسی کھول کر مطلوبہ شے برآمد نہ کر سکتیں تو وہ بھی دوسرے سنگھوں جیسے ہو کر اونچے اونچے بولنے لگتے اور فارسی کے بجائے پشتو میں دیکھ مارنے شروع کر دیتے۔

اتنے سال بعد اتنے سارے سنگھوں کو اکٹھا دیکھ کر مجھے اپنا لڑکپن اور جوانی کا زمانہ یاد آ گیا۔ میں نے یہ سارا وقت سنگھ گھروں اور سکھ گھرانوں میں گزارا تھا۔ ان کے بڑے بزرگوں سے ہر طرح کی سکھائی تھی اور ان کی عورتوں کی نرم مزاجی سے بڑے فائدے

اٹھائے تھے۔ پھر اچانک پتہ نہیں ان کو کیا ہو گیا تھا کہ ہندوستان کی تقسیم کے وقت انہوں نے سارے پرانے تعلقات پر کبیر پھیر کر انہی لوگوں کو قتل کرنا شروع کر دیا تھا جنہیں انہوں نے اپنی گود میں بٹھا کر چوریاں کھلا کھلا کر پالا تھا۔ میں اپنے دشمنوں کو اپنے شہر میں اپنی نگاہوں کے سامنے دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ ان کو بخش دیا جائے یا ان سے پرانے کرموں کا بدلہ لے کر اسی وقت نیست و نابود کر دیا جائے۔

بھائی باہلی کو بہت سی سکھتوں نے پہچان لیا اور وہ بھاگ کر ہمارے گرد جمع ہو گئیں۔ ان کے ساتھ کچھ مرد بھی تھے جنہوں نے بھائی باہلی کے بارے میں سن رکھا تھا مگر انہیں دیکھا نہیں تھا۔ انہوں نے ہاتھ باندھ کر میرے استاد سے منتی کی کہ وہ انہیں دھارمک بھاشن دیں اور سری گورو گرنتھ صاحب سے گرتھ کڈ کر کوئی ہائی سنائیں۔

بھائی باہلی نے کہا "اس وقت اندر کھنڈ پانڈھ ہو رہا ہے اور ایسے وقتوں میں دھارمک بھاشن کا کوئی سے ہی نہیں چاہیے گرتھ کڈھی سے ہی کیوں نہ ہو۔" لیکن انہوں نے استاد کرم کی کوئی بات نہ مانی اور جھوم جھوم کر احتجاج سا شروع کر دیا۔ اس احتجاج میں عورتیں پیش پیش تھیں اور استاد صاحب کو دونوں بازو پکڑ کر آگے کو کھینچ رہی تھیں۔ وہ نہ نہ کرتے ہوئے بڑی آہستگی کے ساتھ ان کی کھینچ میں لپٹے چلے آ رہے تھے اور بڑی شریعتانہ سی مزاحمت کر رہے تھے۔

بزرگ سنگھ کہہ رہے تھے "بس بیچ منٹ کی بات ہے۔ اس برآمدے میں کھڑے ہو کر آپ کی بات سن لیں گے اور من پر سن کر لیں گے۔ روز روز تو آپ کے درشن ہونے نہیں اور روز روز آپ نے ملنا نہیں۔ ایک بار من توش ہو گیا تو یہ کوڑا پر اداسے بھرا جہنم کھل ہو جائے گا۔ آپ کا کچھ جانا نہیں ہماری زندگی بن جاتی ہے۔"

عورتوں نے ان کو ہر آمد سے مل لا کر کھڑا کر دیا اور چار پانچ بڑی عمر کی خوبصورت سکھتوں نے ہاتھ اوپر اٹھا کر نعرہ دیا "دائگرو کا خالہ۔ دائگرو کی بیٹی۔" مردوں نے اپنی بھاری اور گھمبیر آواز میں کہا "جو یوں سو نہال۔ ست سری اکال۔"

بھائی باہلی گرجن اپنی صاف شفاف کھد کے پاچھے اور کھد کے چست کرتے میں ان کی طرف بڑھے اور برآمدے کے ستون کے ساتھ ڈھول کر کھڑے ہو گئے۔ پہلے تو ان کے نبوے کھلے ہوئے تھے اور کندھوں تک آتے تھے پھر انہوں نے گیسو کھ لیے اور بڑے سنگھ کے بجائے چھوٹی سنگھیوں سے گیسو سنوارنے لگے لیکن اب ان کے سر پر نیلی

پکڑی تھی جس نے ان کے کیسوں کو مضبوطی سے جکڑا ہوا تھا۔ یہ پکڑی کلف لگی نہیں تھی۔ اکالیوں کے انداز کی تھی لیکن اس کا رنگ گہرا نیلا نہیں تھا، بس نیلا تھا۔ اس رنگ میں ان کی اپنی سرشتی شامل تھی۔ اس کی کوئی دھار نہ تھی۔

انہوں نے ستون کے ساتھ ڈھونڈ کر پہلے تو ہاتھ باندھ کر اوپر کی طرف اشارہ کیا پھر بندھے ہوئے ہاتھ پاتریوں کی طرف گھما کر سب کو پرہام کیا۔ کچھ مرد اور عورتوں نے اونچی آواز میں کیرتن کا کوئی شبد اٹھایا لیکن ان سب کی آواز بھائی بائی گرختی کی واضح اور شفاف آواز میں ڈوب کر رہ گئی۔

پہلے انہوں نے اسی طرح ہاتھ باندھے الحمد شریف کی قرأت کی اور پھر گورو گرنتھ صاحب سے محلہ ایک کی اہلیاں سے راگ مار کا انتخاب کیا۔ یہ گورو نانک دیو جی کا کلام تھا اور اپنے بچن بیان کی بدولت بہت اونچے درجے کی چیز تھا۔ راگ اور ربانی اسے ہارمونیم اور طبلے کی سنگت کے بغیر نہیں گاتے تھے لیکن میرے مرشد کو اللہ نے ایک ایسے کمال سے نوازا تھا جس کا کوئی نام تو نہیں تھا البتہ اس کے اندر گن سارے موجود تھے۔ ماری 'روحانی' نفسی' خلقی ترلوکی 'جہانی' جادوئی، 'فلکی' 'منی' اور فریادی۔

انہوں نے مدھم تھم کی پکار میں کہا:

بکھ بوجھا لاویا دیا سمندھ بھمار
کندھی وس نہ آونی نہ آرا نہ پار
دبھی ہتھ نہ کھیو ٹو جمل ساگر آسراں
بابا جگ پچاتا مہا جال
گورو پر سادی ابرے سچا نام سنبھال

کہنے لگے یہ شری گورو نانک صاحب پہلی بادشاہی کا شبد ہے۔ آپ دنیا کی دوستایاں کرتے ہیں، سننے اور پھارتے کے لائق مضمون ہے۔

مہراجی فرماتے ہیں کہ اس دنیا کا ہر ایک جو من روپی کشتی میں بیٹھا ہوا ہے لیکن جب تک روح پار برہم میں نہ جائے، تینوں گن 'تینوں شریر' چھپیں پر کرتی 'من' ناپا سے آزاد نہیں ہوتی۔ اس وقت روح من کے ماتحت ہے۔ ہم رشتے بناتے اور دنیا کے کام من کے کہنے پر کرتے ہیں۔ گویا ہم من کے کہنے پر سندر سندر میں بہتے جا رہے ہیں۔ سندر کیسا ہے جس کا نہ درے کا کنارہ صبح ہے نہ پرے کا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا یہ دنیا کب سے بنی ہے۔ کئی پرے

مہا پرے ہوئیں اور کئی ہوں گی۔ گورو نانک صاحب فرماتے ہیں:

"تھتہ وار دیا جی جانے رت ماوند کوئی + چاکر تاسرئی کو سا ہے آپ جانے سوئی"
یعنی نہ جو کیوں کو پتہ ہے نہ کسی اور کو پتہ ہے جس مالک نے یہ سرشتی بنائی ہے، وہی جان سکتا ہے۔ ہم یہاں کروڑوں جگہوں سے آئے ہوئے ہیں۔ اگر راستہ ملا ہو تا تو یہاں نہ بیٹھے ہوتے۔

گورو نانک جی مہراج فرماتے ہیں کہ دنیا کے جہازوں کے ساتھ کپتان ہوتے ہیں۔ دریاؤں والی کشتیوں کے ساتھ ملارج ہوتے ہیں جو ہانس ڈال کر دیکھ لیتے ہیں کہ پانی کتنا گہرا ہے مگر ہماری کشتی کے ساتھ نہ کوئی ملارج ہے نہ ملارج کے ہاتھ میں ہانس ہے۔ کروڑوں جگہ ہو گئے ہماری کشتی 'سندر' سندر میں ڈنگ لاتی پھرتی ہے۔ اگر ادھر سے ہوا آئی، ادھر چلی گئی۔ ادھر سے ہوا آئی، ادھر چلی گئی۔ کروڑوں جگہ بیت گئے۔ بے شمار قوموں کی قومیں 'مد' ہوں گے کہ سب اس میں غوطے کھا رہے ہیں۔ وچار کر دیکھو

بابا جگ پچاتا مہا جال

گورو نانک دیو جی فرماتے ہیں کہ افسوس کل عالم مہا جال میں پھنسا ہوا ہے۔ رحم کون کھاتے ہیں؟ جو اس تیل خانے سے نکل کر داگور دے مل چکے ہوں۔ وہ داگور دے کیجیے ہوئے آتے ہیں اور ہم پر ترس کھاتے ہیں اور آکر بتاتے ہیں کہ:

گورو پر سادی ابرے سچا نام سمبال

یعنی وہ آکر یہ سمجھاتے ہیں کہ بھائی تیرے اندر سچا نام ہے۔ تو کچھ نہ کرنے قوم چھوڑ نہ نہ جب 'نہ کام کج' چھوڑ نہ پال بچے چھوڑ۔ بس اپنے آپ کو اس بچے نام کے ساتھ جوڑ دے۔ اب سوچو سچا نام کون ہے؟ ہر مذہب ہر قوم اور ہر فرقہ اپنے اپنے نام کا دعویٰ کرتا ہے۔ کوئی اسے کلام الہی اور بانگ آسمانی کہتا ہے۔ کوئی اسے "ورڈ" کے نام سے یاد کرتا ہے۔ کوئی بھگوان 'رام' کہتا ہے لیکن خود خدا اور سچا نام اندر ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں ملتا کیونکہ ساری خدائی نے آنکھوں کے پیچھے پردہ لگا کر اسے باہر نکالا ہوا ہے لیکن جب تک گورو کے پاس نہیں جاؤ گے کچھ نہیں ملے گا۔ گورو کے ساتھ ہو تو اندر جانے کے لیے اور شر رگ تک پہنچنے کے لیے سیدھی جرنیلی سڑک ہے۔ گورو تیار ہے۔ وہ کہتا ہے اکیلانہ جا میں تیرے ساتھ چلوں گا۔ بس تو دروازے چھوڑ دے میں تیرے ساتھ ہوں تیری رہنمائی کروں گا اور تجھے نام کے ساتھ جوڑ کر آؤں گا۔ یہ نام کیا ہے؟ اس کا جن سادھارن سے کیا تاتہ ہے اور

گور وناک دیو جی اس نام کو کیا ماننا دیتے ہیں؟

سب نے اونچی آواز میں سریلے انداز اور یقین کی لے میں کہا۔

ناک نام جہاز ہے چڑھے سواترے پار

پھر میرے استاد نے میری طرف دیکھ کر میں سامنے کی دیوار سے ڈھونگ کر بیڑاری کے انداز میں کھڑا تھا اور مسلسل ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ آج کی بات نہیں تھی پہلے دن کا قصہ تھا۔ جب میں نے ان کو اپنے چوبارے پر کلارنٹ بجاتے سنا تھا اور میں بے اختیار ان کی سیڑھیوں چڑھ کر آؤں راستے میں کھڑا ہو گیا تھا۔

مجھے ان کی باج توصاف سنائی دے رہی تھی ان کا ایک طرف کا پہلو بھی تھوڑا تھوڑا دکھائی دے رہا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ اگر میں لڑکی ہو تا تو ماسٹر بانی سے شادی کر لیتا یا ان کو ادھال کر اپنے ساتھ کسی اور ملک میں لے جاتا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ کیفیت صرف میری ہی نہیں تھی وہاں کی جتنی دلفریب اور دلدار قسم کی لڑکیاں تھیں اور جو راہ چلتے ہوئے اپنی سبیلیوں سے اونچا ٹھنڈول کرتے گزرتی تھیں ان سب کے دل میں اس کرشن کہیا کی ایسی ہی صورت تھی۔

مرد گن دان ہو ستواں ہو۔ سیدھی راہ چلتا ہو۔ عورت پر لہلوٹ نہ ہوتا ہو سفید کپڑے پہنتا ہو۔ تیز خوشبو نہ لگاتا ہو۔ مخیر اور کھلے دل کا ہو جھینون ہو۔ الاچی کا چھلکا چبانا ہو۔ مونالیزا جیسی مسکراہٹ رکھتا ہو۔ کسی کے آواز دینے پر رک جاتا ہو۔ پیچھے مڑ کر نہ دیکھتا ہو۔ ثابت قدم قدم گیر اور دست رس ہو۔ ناک جھانک کا عادی اور لٹے کا متلاشی نہ ہو۔ ایسے مرد پر عورت ہزار جان سے فریفتہ ہو جاتی ہے اور اس کا نقشہ مرتے دم تک اس کے ذہن سے معدوم نہیں ہوتا۔

مجھے پتہ نہیں کہ کب تک ان کا بھاشن ہو تا رہا اور کب تک مرد عورتیں بوڑھے بچے ان کی سنگت میں گرد آلود فرش پر بیٹھے رہے۔ جب میں نے اپنے لیے خواب سے نکل کر ان کی طرف دیکھا تو گہری شام ہو چکی تھی اور وہ آخری جہلوں میں راگ مارو محلہ ایک سہایت کر رہے تھے۔

ان کا بھاشن ختم ہونے پر سب نے مل کر ایک زوردار غورہ لگایا۔ واگور و جی کا خالہ واگور و جی کی رشتہ جو بولے سو نہال۔ ست سری اکال۔

لوگ اٹھ اٹھ کر ہاتھ پاتھ کر ان کے گھٹنوں اور چپوں کو چھوتے رہے اور وہ انہیں

منع کرنے کی زحمت کا بوجھ اٹھائے بغیر ایک مٹیو سہان کڑے رہے۔ جب لوگ چھٹ گئے تو وہ آہستہ آہستہ میری طرف آئے اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے "اب کیا حکم ہے؟"

میں نے کہا "میں کیا حکم نہ سکتا ہوں سرکار۔ ایک عرض ہے کہ آج آپ میرے ساتھ چلیں۔ میرے غریب خانے پر قیام فرمائیں اور صبح ناشتہ کر کے واپس آجائیں۔" کہنے لگے "کل صبح ہمیں حسن ابدال روانہ ہونا ہے۔"

میں نے کہا "مب روانہ ہونا ہے میں ٹھیک وقت پر پہنچا دوں گا۔۔۔۔۔ آخر میرا بھی تو کوئی حق ہے۔"

فرماتے لگے "کیوں نہیں کیوں نہیں شغالی۔ اول حق تمہارا ہے اور تمہارا حق رہے گا۔ کچھ مجبوریاں راہ میں آجائیں تو حق تلف نہیں ہوتا تو حق طور پر بوجھ تلے آ جاتا ہے۔ چلو میں تیار ہوں!"

ان کی یہ بات سن کر میرے وجود کے اندر چاند نال سا ہو گیا اور میں نے چپک کر کہا "آپ کا سامان؟"

بولے "ایک بیگ ہے۔ وہ سیوا دار کے پاس رہے گا مجھے اس کی ضرورت نہیں۔"

جب ہم گھر پہنچے اور میں نے اپنی بیوی سے ان کا تعارف کر لیا تو اس نے کچھ خوش دلی سے ان کا استقبال نہ کیا۔ مجھے اس بات کی ہرگز توقع نہ تھی۔ انہیں اس برتاؤ کا یقین تھا۔ مسکرا کر کہنے لگے "شفائی آپ کی بڑی تعریفیں کرتا تھا لیکن مجھے اس کی بات کا کچھ ایسا یقین نہیں تھا۔ اب جو آپ سے ملا ہوں تو بات شیشہ ہو گئی ہے۔"

یہ کہہ کر وہ ڈرار کے کہ شاید میری بیوی اس کے جواب میں کوئی رواجی تاہم نونہ کرے لیکن وہ اسی طرح چپ گڑب گڑب ناراضی کی طرح صوفے پر بیٹھی رہی۔ استاد محرم نے اچھے سہاؤ اور خوش خلقی کی چند اور باتیں بھی کہیں لیکن میری بیوی نے ان کا کوئی خاطر خواہ جواب نہ دیا۔ ان کی طرف متوجہ نہ کر کے کہنے لگی "گورو جی میں کھانے کا بندوبست کرتی ہوں" آپ ان سے باتیں کریں۔"

مرشد نے "مہربانی۔ شکریہ شکریہ" کہہ کر اور اس کے اٹھنے کے ساتھ ڈر سا اٹھ کر عزت افزائی کے انداز میں "بس جی زیادہ کچل نہ کرنا" میں رات کو تھوڑی روٹی کھاتا ہوں۔"

میری بیوی نے ان کی اس بات کا کوئی جواب نہ دیا اور اٹھ کر اندر چلی گئی۔

میں نے استاد محرم سے کہا کہ اگر وہ ڈرار پر گھر سیدھی کرنی چاہتے ہوں تو ساتھ کے کمرے میں اپنے بستر پر دراز ہو لیں۔ میں کھانا لگنے پر انہیں اطلاع کر دوں گا تو انہوں نے کہا "نہیں" نہیں اس کی چنداں ضرورت نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اور مزے میں ہوں۔ بیٹیں بیٹھتے ہیں۔"

میں نے کہا "سرکار ایک بات وہ کہ میرے دل میں افسوس ہے لیکن مجھے پوچھنے کا حوصلہ نہیں پڑتا۔ نہ پوچھ سکا تو دل پر عمر بھر کا بوجھ رہ جائے گا۔ آپ کا مقام اونچا ہے، میری

ذات چھوٹی ہے۔۔۔۔۔"

کہنے لگے "تخت پور کے ساتھ میرا جینا مرنا ہے۔ اس کو میں چھوڑ نہیں سکتا کہ وہاں پر میرا پاپ دفن ہے اور وہ بہت ہی بزدل اور بودا انسان ہے۔ ڈرار اسی بات پر ڈر جاتا ہے۔ گھبرا جاتا ہے۔ یوں بھی ہم بھترتی لوگ دل کے نرم ہوتے ہیں۔ محرم کے بارے ہوتے ہیں۔ وہ تو بہت ہی بزدل اور خوف کا مارا تھا۔ میں اس کو چھوڑ نہ سکتا تھا۔ چھوڑ نہ سکتا تھا تو ایک روز بلوائیوں نے چوک میں پکڑ لیا کہ یا تو سکھی دھرم اختیار کرو، نہیں تو تخت پور چھوڑ کر اپنی مسلمانی دھرتی پر چلے جاؤ۔ ہم بیچہ کو زیادہ دیر یہاں رہنے نہیں دیں گے۔ میں نے کہا "لاؤ پرشار چمک لیتے ہیں۔" انہوں نے کہا کڑا بھی پہننا پڑے گا، میں نے آستین اوپر اٹھا کر کہا بڑا تو میرے مرشد نے کب کا ڈالا ہوا ہے۔ جھنجھلا کر بولے "کیس بھی رکھنے پڑیں گے انہیں نے کہا صیغے دو صیغے میں گیسو آپ دراز ہو جائیں گے۔ تم فکر کیوں کرتے ہو۔"

"اس طرح آپ نے سکھی دھرم اختیار کر لیا۔" میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ بولے "بالکل اس طرح۔ میں اسی طرح۔ میں نے سکھی دھرم اپنا لیا۔ اگر ان کو اس بات کی خوشی تھی تو میرا اس میں کیا جاتا تھا۔"

میں نے کہا "آپ تو پہلے بھی گورو دار سے چاکر دار اس کرتے رہے تھے۔ پھر اس کی کیا ضرورت تھی۔"

میں نے کہنے لگے "مجھے تو نہیں تھی لیکن ان کو شاید تھی اس لیے انہوں نے چولا بدلنے پر زور دیا۔"

میں نے کہا "آپ کے والد تو خود رہا ہے تھے پھر انہوں نے یہ کیا حرکت کی کہ آپ کو مجبور کر دیا۔ بھائی ہالی کہنے لگے "ہم اصل کے خاص رہا ہے جس اور بھائی مردانہ سے ہمارا نکھالی رشتہ ہے۔ سکھی دھرم تو بابا کی سنگت میں ہماری وجہ سے پھیلا۔ سکھوں نے ہم کو ہی سکھ بننے کا حکم دے دیا۔ ہم نے ان کا حکم مان لیا کہ چلو یوں ہے تو پھر یوں ہی سکھ۔"

میں نے دیکھی ہو کر کہا "آپ نے کیوں مانا ان کا حکم وہ کوئی آپ کے حاکم تھے۔"

کہنے لگے "ان کی اچھا تھی، ہم نے پوری کر دی۔"

میں نے کہا "کیوں پوری کر دی؟ کیا آپ ڈر گئے تھے؟"

بولے "جی جب مورکھ ہو تو اس کی اچھا پوری کرنی ہی چاہیے۔ بالک سہلا اور ہٹی کی اچھا پوری کرنے میں ہی پنا ہے۔"

وہ صوفے پر اکڑوں بیٹھے تھے۔ دونوں ہاتھیں زانوں پر تھیں اور دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں کنگھی ڈالی ہوئی تھی۔ میں ان سے اس سلسلے میں کچھ اور نہ پوچھ سکا۔ اصولاً مجھے پہلے بھی نہیں پوچھنا چاہیے تھا مگر میں نے حماقت کر لی تھی اور اب اس حماقت پر پریشان تھا۔ انہوں نے میرے دل کا بوجھ اور طبیعت کی چٹھائی دور کرنے کے لیے ادھر ادھر کے سوال کرنے شروع کر دیے جن میں زیادہ تر میری مالی اور اقتصادی زندگی کے متعلق تھے اور جن کی تفصیلات سن کر وہ ایک بزرگ استاد کی طرح خوش ہو رہے تھے۔

کھانے کا اعلان ہوا تو ہم کھانے کی میز پر پہنچ گئے۔ میری بیوی نے میری کوشش کے باوجود کھانے میں ہمارا ساتھ نہیں دیا اور بڑی چالاکی کے ساتھ گرم گرم چیزیں باورچی خانے سے لاتی اور لے جاتی رہی۔ اس کے رشتے کے ایک ماموں جو اتفاق سے لاہور آئے ہوئے تھے وہ ہمارے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھے لیکن انہوں نے بھی نیلی پگڑی والے ایک دھان پان سکھ کو اپنے سامنے دیکھ کر نظریں جھکا لیں اور ایک لفظ بولے بغیر غراٹھ کھانا کھاتے رہے۔

جب ہم واپس ڈرائنگ روم میں آئے تو میں نے کہا ”مب آپ چل کر لیٹ جائیں۔ دن بھر کے تھکے ہوئے تھے۔ شام کو ان سوداگیوں نے اور تھکا دیا۔ کل آپ کو حسن ابدال بھی جاتا ہے۔ میرا من تو لاٹھی ہے۔“

”میرا من بھی ایسا ہی لو بھی ہے۔“ انہوں نے بات کاٹ کر کہا ”تھوڑی دیر بیٹھتے ہیں“ جب تم کو نیند ستانے لگے تو اٹھ کر چلے جانا۔“

میں نے کہا ”آپ کی سنگت میں تو میں چالیس راتیں جاگ سکتا ہوں لیکن مجھے آپ کا خیال ہے۔“

فرمانے لگے ”میرا خیال نہ کرو ہم تو ان مت لوگ ہیں۔ کوئی نہ ہو تو اپنے آپ سے باتیں کر کے ہی وقت گزار دیتے ہیں۔ ہمارے لیے تو دن اور رات ایک ہیں۔“

میں نے کہا ”آپ کا فرمان ہے تو میں بھی بیٹھا ہوں بلکہ مجھے تو بہانہ مل گیا ہے۔۔۔۔۔ آپ پاؤں اٹھا کر اس چوکی پر رکھ لیں۔“

کہتے لگے ”ہمارے دھرم میں چوکی کا بڑا اسم ہوتا ہے۔ گوروں کی آستی سے اس کا اونچا مقام ہے۔ ہم اس پر بیٹھ کر کھانا کھا کر اس پر بیٹھ بھی نہیں سکتے۔“

میں نے کہا ”سراہو جو آپ نو دروازوں کی بات کر رہے تھے وہ کیا تھا۔ میں نے پڑنا لگا

کر دیکھا وہاں بارہ درزی کے بارہ دروازے تھے۔ مڑھی کے ساتھ درزی تھی۔ اندر جانے کا ایک بڑا دروازہ تھا۔ مجھے نو دروازوں کی سمجھ نہیں آئی۔“

میں نے کہا ”ہمارا روحانی سفر بیرونی کے تگدوں سے لے کر سر کی چوٹی تک دو حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ اس سفر کی دو منزلیں ہیں۔ ایک آنکھوں تک ہے اور دوسری آنکھوں کے اوپر ہے۔ ہمارے جسم کے اندر من اور روح کی جو جگہ ہے وہ ہماری آنکھوں کے پیچھے ہے۔ فقرائے غفلت سوید اکہہ کر بیان کرتے ہیں۔“

میں نے کہا ”سوید اتودل کے اوپر ہوتا ہے۔ گناہوں کی کثرت سے اس کی سیاتی بڑھتی جاتی ہے اور جب انسان۔۔۔۔۔“

انہوں نے میری بات کاٹ کر کہا ”وہ شاعروں کا سوید ہے۔ صاحب جاں فقیروں کا سوید اولیٰ ہے جس کا میں ذکر کر رہا ہوں۔ رشیوں مینیوں نے اس کو شویتر یا دیوہ چکھو کہہ کر بیان کیا ہے۔ گورو نانک دیو جی اس کو تل یا تیسرا گل کہتے ہیں۔۔۔۔۔ اگر ہم کو کوئی بات بھول جائے یا کسی بات کو یاد کرنا ہو تو ہمارا ہاتھ قدرتی طور پر خود بخود ماتھے پر ٹک جائے گا اور ہم ماتھے پر انگلی بجا کر یا ماتھا چھتا کر اسے یاد کرتے ہیں۔“

پھر انہوں نے میری طرف غور سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا ”کسی بھولی بھری چیز یا کسی بھولے بھرے واقعے کو یاد کرنے کے لیے ہم گھنٹوں پر یا پینٹ پر یا لالٹوں، گھروں پر یا تھما مار کر یاد نہیں کرتے۔۔۔۔۔ آنکھوں کے درمیان پیچھے کی جگہ کا ہمارے سوچنے سے بڑا گہرا تعلق ہے۔ ہر ایک خیال یہاں سے اتر کر نو دروازوں کے ذریعے ہماری دنیا میں پھیل جاتا ہے۔

میں حیرانی سے ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

انہوں نے ایک مرتبہ پھر وضاحت کرتے ہوئے کہا ”ہمارا خیال تیسرے قل سے اتر کر لمحہ بہ لمحہ ساری دنیا میں پھیلتا جاتا ہے اور من ایک سینکڑے کے لیے بھی آنکھوں کے پیچھے نہیں نکلا اور جتنا عرصہ یہ آنکھوں کے پیچھے نہیں نکلا اتنا عرصہ یہ من اپنے گھر ترنگی میں جا کر نہیں سانسکتا۔“

ان کی یہ بات میری گرفت میں اس لیے نہ آسکی کہ میں ابھی تک نو دروازوں کے بارے میں سوچ رہا تھا اور ان سے پوچھنے کی مجھ میں ہمت نہ تھی لیکن اُس وقت بھی فہم کا ایک خاص مقام رکھتے تھے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر بولے ”ہمارے شری کے اندر نو دروازے ہیں۔ پاؤں سے شروع کر کے اوپر کو آتے ہیں تو ناگوں کے اوپر رانوں کے درمیان دو دروازے ہیں۔

یہاں سر پر کھلا پڑا ہے۔“

ان کی یہ بات سن کر میں کہیں سے آیا۔

فرمانے لگے ”کب اور چلو تو نہ پیٹ میں کوئی دردازہ ہے نہ سینے میں نہ چھاتی میں۔ گردن بھی بند ہے اور مضبوطی سے اپنی جگہ قائم ہے۔ اوپر ٹانگیں تو ایک اور دردازہ ہے۔ منہ اور منہ“ اس نے کہا ”دیر دیر“ ہر وقت کھلا ہر وقت یوں ”سمٹا اگٹا ہوا“ کہتے ہو گئے!“

میں نے کہا ”تین!“

فرمایا ”اب آگے دو اور ہیں۔ ناک کے تھنہ، تین اور دو پاؤں۔ اتنا پانچوں کے ساتھ چہرے کے دونوں جانب پہلوؤں پر دوکان ہیں، کھلے کوڑے۔ کتنے ہو گئے؟“

”سات“ میں نے کہا۔

اور ان کے اوپر دو آنکھیں ہیں۔ کسی کی کالی سیلہ، بھوڑا آنکھیں، کسی کی بھوری، شرعی کسی کی نیلی کٹی۔ سات اور دو لو ہو گئے۔۔۔۔۔ تو اس سر پر کے اور اس دیبہ کے نور و دانے ہیں اور ان نور و دانوں سے ہمارا خیال ساری دنیا میں پھیلتا ہے اور ساری دنیا کے وچار اور کھیل تماشے ان نور و دانوں کے ذریعے ہمارے وجود میں داخل ہوتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کیسی بھی اندھیری کو فکری میں جا کر کیوں نہ بیٹھ جائیں، کتنے ہی تالے کو ٹھڑی کو لگے ہوں، ہمارا من وہاں نہیں ہو گا۔ سر پر کو چھوڑ کر ساری دنیا میں باہر پھیلا ہو گا۔

یہ جو ہمارے من کو دلیلیں دینے کی اور سوچنے کی عادت پڑی ہے اور جس جس طرح سے ہم خیال کی سیڑھی اور وچار کی کندیں لگا کر ہر وقت باہر گھومتے پھرتے ہیں۔ مہاتما لوگ اس کو سرن کرنا کہتے ہیں۔ خیال شکل کا روپ دھار کر اور وچار چتر دکھانا کر گہیاں گھماتا رہتا ہے۔ سرن کرنے کی ہر انسان کو قدرتی طور پر عادت پڑ چکی ہے اور جس کی ہم سرن کرتے ہیں اس کی شکل ہماری نظروں کے سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔ اگر بچوں کی سرن کرتے ہیں تو ان کی شکل ہماری نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے۔ اگر دھن دولت کی سوچ کرتے ہیں تو اس کے اجہار نظروں میں جمولنے لگتے ہیں۔ اگر گھر کے کاروبار کا خیال آتا ہے تو گھر کے کاروبار آنکھوں کے آگے پھرنے لگتے ہیں۔ گیانی لوگ اس کو دھیان کہنا کہتے ہیں۔

اب گورو مہاراج ہم کو سمجھاتے ہیں کہ بھائی بندیا اسرن اور دھیان کی عادت تو ہم کو قدرتی طور پر پڑ چکی ہے اور تم اس سے بندھ چکے ہو تو پھر اس قدر قدرتی عادت سے فائدہ اٹھاؤ

۔۔۔۔۔ دنیا کی قافی اور صحت جانے والی چیزوں کا سرن کر کے ہم ان سے پیار محبت ڈالے بیٹھے ہیں اور ان میں سے کسی نے ہمارا ساتھ نہیں دیا تو پھر کیوں نہ ہم اس مالک کے نام کا سرن اور دھیان کریں جو کبھی فنا نہیں ہو تا اور جس کی طرف ہم کو بالا غرلوٹ کر جاتا ہے اور جس کی حضور کی میں ہم کو ابدیت کا جگہ بتاتا ہے۔

پھر انہوں نے رک کر میری طرف دیکھا اور کہنے لگے ”گیانی کر نعتی بھی شبدوں کا مارا ہوا ہوتا ہے اس کو اس مارگ کے سوا اور کسی راہ کا علم نہیں ہوتا۔ بتاؤ مجھے، بتاؤ مجھے۔ اسی راہ پر بھاگنے لگتا ہے۔ میں بھی ابھی سو رکھوں کی طرح اس بات پر چل نکلا۔۔۔۔۔ چلو کوئی اور بات کریں!“

”میں اس سرن میں نے چلا کر کہا“ اور باتیں تو لوروں سے بھی ہو سکتی ہیں، پر یہ چکی تو آپ سے عمل کی ہے۔ مجھے تو اس دن کا بڑی دیر سے انتظار تھا کہ دنیا داری کی سرن کو کس طرح چھوڑا جائے اور اس اشتہاک سے کیسے نکلا جائے؟“

انہوں نے مجھے اس استفاد میں سنجیدہ جان کر کہا ”دیکھ شغالی! ہمیں سرن کرنے کی اور خیال کی بھکر کی عادت تو قدرتی طور پر پڑی ہوئی ہے اور اس پر دھن دنیاوی دنیا سائی ہوئی ہے۔ اب اس کو ذرا سا پھسلا کر اور بات کھکا کر چھوڑا سا کاغذ بنانا ہے۔ اس سرن میں دنیا کی جگہ مالک کے نام کو من میں لگاتا ہے۔ اگر ہم اس مالک کے نام کا دھیان اور سرن کریں جو کبھی فنا نہیں ہوتا تو ہمیشہ کے لیے ہم ان منہاری بندھنوں سے چھوٹ جائیں۔“

لیکن یہ ہو کس طرح ہے؟“ میں نے پوچھا ”اس کی ملکیت اس اور اس کی ڈول کیا ہے اور کون طریقہ اپنا کر اس سرن کا رخ موڑا جاسکتا ہے۔“

انہوں نے کہا ”پہلے تو اپنے وجود کے نو کے نور و دانے بند کرنے ہیں۔ من کو شات کر کے آنکھ کے پیچھے اپنے خیال کو نکالتا ہے۔ پھر اس مالک کی سرن کر کے اپنے پھیلے ہوئے خیال کو سنا کر آنکھوں کے پیچھے بیکو کرتا ہے۔“

میں نے کہا ”حضور بھی تو مشکل عمل ہے جس کے آگے بڑے بڑے فقیر اور صوفی عاجز ہیں۔“ جھٹ سے بولے ”ہاں ناں! یہ تو اتنا سادہ اور آسان طریقہ ہے کہ بچے سے لے کر بوڑھے تک سب اس کو آسانی سے کر سکتے ہیں۔“

”لیکن۔۔۔۔۔“ میں نے بات کاٹ کر کہا تو انہوں نے بھی اسی قدر زور سے کہا ”لیکن من اس جگہ نکلا اور ٹھہرنا نہیں۔ اس کو بار بار نور و دانوں سے باہر دوڑنے کی عادت پڑی

ہوتی ہے۔ کوشش کے باوجود کھٹاک سے بھاگ جاتا ہے۔ کوئی دید کا مشتاق ہے، آنکھیں سینکے کا ٹھکری ہے۔ نظارے کا شوقین ہے، آنکھوں کے گواہ کھول کر باہر کو چاہے گا۔ کسی کو آواز سے لگاؤ ہے۔ سر سے عشق ہے۔ درد بھری بات سننا چاہتا ہے، آواز دے کر جواب مانگتا ہے۔ کانوں کے دروازے کھول کر سڑک پر آگیا ہے۔ اب کون اسے اندر لے جائے اور واپس لے جا کر یکسو کرے۔ پھر زبان کا چمکا ہے۔ بول بچن کا ذائقہ ہے۔ ہونٹوں کی تپش ہے اور اب دین کی کشش ہے۔ ایک بار دروازہ کھول دیا تو سارا وجود باہر آگیا۔ گلی میں آوارہ گردی کرتے کرتے شہر کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔

اسی طرح باہر آنا ہے۔ بوئے غیر امن ہے۔ بدن کی خوشبو ہے۔ بوئے گلاب۔ اناس اور عباس کی ملی جلی خوشبو ہے۔ اس دروازے کا نکلا ہوا خیال کدھر سے گھر کے لاؤ گے۔ اور دو بچے کے دروازے ہیں۔ "انہوں نے شرم سے سر جھکا کر کہا" ان کی کیا تفصیل بیان کروں۔ تم پڑھتے لکھتے دل لے آدی ہو۔ لڑ بچے نے سارے شال انہی دروازوں کے ساتھ لگائے ہیں۔ تم میرے سے زیادہ جانتے ہو۔ تم مجھ سے بہتر پہچانتے ہو۔ یہاں میں ٹایڈنا ہوں اور تم جینا ہو۔ سمجھ چکے ہو زیادہ دیکھ چکے ہو، پہچان چکے ہو اور بہت سوں سے بہتر جان چکے ہو۔ سن کو خلا میں کھڑا کرنا بہت مشکل ہے۔"

"یہی تو میں عرض کر رہا ہوں۔" میں نے اتر کر کہا "اسی سوال کا تو جواب مانگتا ہوں کہ من کو خلا میں کیسے کھڑا کرے اور خیال کو کوئی رنجیر پہنا کر ساکت کرے۔" کہنے لگے "یہاں مرشد کی ضرورت ہوتی ہے۔ گورو کی نسبت گورو کے ساتھ اوٹھتا ہوتی ہے۔ یہاں کسی کے سر پہ کا دھیان دینا بڑا لازمی ہے۔ اس کو تصور شیخ کہتے ہیں۔ اس مقام پر مالک کے بھگتوں اور پیاروں کی کھوج کرتی ہے۔ ان پیاروں کی کھوج جن کا تعلق اس سے جڑا ہوا ہے۔ یہ وہی انعام یافتہ لوگ ہیں جن کو قرآن شریف انوت "تھم کہہ کر پکار رہا ہے۔ گورو نانک دیو جی فرماتے ہیں۔"

گورو کی مروت من میں دھیان

اور اکال مروت ہے سواہ سچن کی ٹھہر نکل دھیان کو

اس دھیان کے ذریعے ہمارے خیال کو آنکھوں کے پیچھے ظہیر نے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ دھیان تو ہم اپنے منگورو کا کرنا ہے، اپنے مرشد کا کرنا ہے جس نے ہم کو مالک کی بھگتی کا طریقہ اور راستہ بتایا ہے۔ جب مرشد کے ساتھ تعلق گہرا ہو جاتا ہے اور دو یکسو ہونے میں

ہماری مدد کرتا ہے تو ہمیں آنکھوں کے پیچھے اور منہ کی سرخسلی آواز سنائی دیتے لگتی ہے۔ ایک باجہ بچے لگتا ہے۔ جسے فقیر لوگ احمد باجہ کہتے ہیں۔ باجہ آسانی کہتے ہیں۔ کلام الہی "ندائے سلطان اور اسم اعظم کا نام دیتے ہیں۔"

وہ اپنی ترنگ میں بول رہے تھے اور میں ان کے سامنے گم سم چپ چاپ، مبہوت ان کی بانی سن رہا تھا۔

کہہ رہے تھے "مولوی ہمیشہ محراب کے اندر کھڑا ہو کر باجہ دیتا ہے۔ ہمارے ماتھے کا انداز بھی محراب جیسا ہے جو مالک کی درگاہ کی طرف سے قدرتی حکم آرہا ہے، وہ اسی محراب یعنی ماتھے کے اندر آرہا ہے۔ جس وقت اس کی آواز اس کا کلمہ یا اسی اسم کو پکڑتے ہیں تو ہم اس آواز کے پیچھے پیچھے چل کر اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتے ہیں۔"

منزل مقصود تک پہنچ کر اچانک رکے اور شفقت سے کہنے لگے "جہیں نیند آرہی ہے۔ اب سو جاؤ، باقی باتیں صبح کریں گے۔"

میں نے کہا "بالکل نہیں حضور، ہرگز نہیں۔ میں نے تو آنکھ تک نہیں جھپکی۔ آپ البتہ ضرور تھک گئے ہیں۔ آپ کو آرام کرنا چاہیے انھیں آپ کا بستر ساتھ کے کمرے میں لگا ہے۔"

انہوں نے ذرا سی گردن گھما کر ساتھ کے کمرے کی طرف دیکھا اور پھر کہنے لگے "اگر تم کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں یہیں اسی جگہ سو جاتا ہوں اسی صوفے پر۔"

"اس صوفے پر ایٹھے بیٹھے ایسے کیسے ہو سکتا ہے سر۔ آپ چل کر بستر میں آرام فرمائیں۔ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔"

میں نے کہا "اب کسی چیز کی کوئی خاص ضرورت نہیں رہی۔ آرام میری زندگی کا ایک حصہ بن گیا ہے۔ وہ ساتھ ساتھ چلا ہے اور ہر وقت آرام میں رہتا ہے۔"

میں نے کہا "تمہیں تھوڑی دیر آرام کر لیجئے۔ پھر پتہ نہیں آپ لوگ کب اٹھ کر کیا کرتے ہیں اور کتنی دیر تک کرتے ہیں۔ یہ کہ تو یہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔"

"میرا کہ تو یہ" سن کر مسکراتے ہوئے اٹھے اور شکے پاؤں دوسرے کمرے کی طرف چلے گئے۔ میں نے ان کے پیچھے جا کر کہا "یہ آپ کا نائٹ سوٹ ہے۔ سفید دھوپ کی دھلی

دھوپ تھک رکنا تازہ سلا کرتے۔ سر پر باندھنے کا روٹاں اور پیٹ کے سپر۔"

کہنے لگے "وہابی دل یہ تو سوج ہو گئی۔ ایسے صاف ستھرے دستریزی دیر بعد دیکھنے کو

سے۔ تم اب جا کر سو رہی ہو صبح ملاقات ہو گی۔“

میں نے کہا ”ناشتہ کب کریں گے؟“

بولے ”جب تم کرو گے تمہارے ساتھ ہی کروں گا لیکن ذرا جلدی ہو کر کل جتنے کو حسن ابدل روٹھ ہوئے۔“

میں نے کہا ”جو حکم..... جس وقت انہیں گے ناشتہ تیار ملے گا۔“

کہنے لگے ”ٹھیک ہے۔“

میں چلے گا تو بولے ”یاروہ کمرہ دیکھا اس کی بڑی ضرورت تھی۔“

میرے دل میں تو آئی کہ ایسی کڑی ضرورت کی تفصیل سے آگاہی حاصل کروں لیکن ان کے مقام کی وجہ سے رک گیا اور سر کھاتے ہوئے بولا ”وہ اگر آپ وہاں حسن ابدل میں کوشش کریں گے تو آپ کو ضرور مل جائے گا۔ ان دنوں روسی سٹے کی وجہ سے بہت سے افغان سودا سٹک پیچھے پڑی تک آتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس ہر طرح کا سامان ہوتا ہے۔ کمرے بھی دیکھے ہیں۔ حسن ابدل میں ضرور مل جائیں گے۔“

کہنے لگے ”روسی ساخت کا چابیے وہ جو انہوں نے جرمن کمرے کی نقل میں بنایا ہے۔ بھائی کو درد سنگھ کے پاس ہے۔ بہت اچھا فوٹو کھینچتا ہے بالکل جرمن کمرے کا لگتا ہے۔“

میں نے کہا ”آپ خاطر جمع رکھیں وہاں مل جائے گا۔ سڑک کنارے دور یہ دکانیں ہیں وہاں اسی قسم کا مل ملتا ہے۔ خریداری پر بھی کوئی پابندی نہیں۔“

کہنے لگے ”مل ہی جائے تو اچھا ہے۔ بڑی پرکی اچھا تھی پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔“

میں نے کہا ”آپ فکر ہی نہ کریں۔ کوئی اتنی بڑا چھپا نہیں جو پوری نہ ہو سکے۔ حسن ابدل میں نہ مل سکا تو ہم پشاور بازار سے جا کر خرید لیں گے۔“

کہنے لگے ”ٹھیک ہے۔ مگر وہ پشاور بازار سے کامطلب اچھی طرح سے نہ سمجھ سکے کہ وہاں کیسے جائیں گے اور کس کو کہیں گے اور کدھر سے خریدیں گے۔“

جب میں ان کو جگانے کے لیے ان کے کمرے میں گیا تو وہاں موجود نہیں تھے۔ غسل خانے کا دروازہ کھلا تھا اور ان کے مدھسروں کی آواز ڈرائنگ روم سے آرہی تھی۔

رات میں جس صوفے پر ان کو چھوڑ گیا تھا وہ وہیں بیٹھے تھے اور دیکھے سروں میں کوئی پر ہوتا کر رہے تھے۔ میں نے پلیٹ کر ان کے کمرے میں دیکھا بستر اسی طرح لگا ہوا تھا ان

کے رات کے کپڑے ویسے کے ویسے تہہ کیے پڑے تھے اور ان کے چپلوں کا جوڑا ہی جگہ پڑا تھا جہاں میں رکھ کر گیا تھا۔

میں پھر ڈرائنگ روم میں جا کر دروازے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے آہستہ پانچ سر کھایا اور میری طرف دیکھ کر بولے ”لاہور کی سویر بڑی ستورم ہے اور یہاں کے چٹھی بڑے سریلے ہیں۔“

میں نے کہا ”وہ تو ٹھیک ہے حضور لیکن آپ نے یہ کیا کیا کہ ساری رات سوئے نہیں۔“

بولے ”سو یا بھائی سو یا..... سو یا کیوں نہیں۔ بس استھان بدلی نہیں کیا۔ یہ صوفہ بہت ہی آرام دہ تھا مال کی طرح گود میں بٹھا کر بیٹھا رہا۔ جانے ہی نہیں دیا۔“

میں نے کہا ”جناب آپ کو لمبے سفر پر جانا ہے کچھ تو خیال کیا ہوتا۔“

بولے ”خیال کر کے ہی تو بیٹھا۔ خیال نہ کرتا تو اٹھ کر پچھو نے پر چلا جاتا۔ پر یہ پچھو نے سے فریادہ کر پاؤ تھا۔ سینہ میں ہی لگا رہا۔“

میں نے کہا ”چلیے اب ناشتہ کر لیجئے۔“

کہنے لگے ”ٹھیک ہے..... لیکن ان کا“ ٹھیک ہے ”کہنے کا انداز کچھ مختلف سا تھا اگر اس کا پتہ ہوتا تو یہ ہنگامہ ”وہاں کہاں جاؤں گا۔ ایک پیل اور عری لے آؤ۔“

آہستگی سے اٹھے اور میرے ساتھ چلے گئے۔

ناشتہ کرنے کے بعد جب وہ میری سے بیڑی آگیا۔ لے کر باہر نکلے تو وقت ذرا زیادہ ہو گیا تھا لیکن ان کی چٹاکم تھی کہ ذرا نیور گاڑی لے کر پورچ میں کھڑا ہوا انتظار کر رہا تھا۔

جب ہم رنجیت سنگھ کی سڑمی پر پہنچے تو بس تیار کھڑی تھی اور تقریباً سارے یا تری اس میں سو رہے تھے۔ بھائی باہلی کو کار سے اترتے دیکھ کر جتنے داور نے پکار کر کہا ”مور و مہراج کی سنگتو اس آپ ہی کی انتظار ہی تھی۔ آپ کا خلیا بھائی بچن سنگھ کو دے دیا ہے اور وہ پرلی کھڑکی کے ساتھ بیٹھا ہے۔“

مرشد مجھ سے ہاتھ ملا کر کار سے باہر نکلے گئے تو میں نے ان کا ہاتھ مضبوطی سے اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا اور ڈرائیور سے کہا ”کل قرآن حسن ابدل چلو۔“

اس نے میری طرف مڑ کر بہت اچھا صاحب کہا اور گاڑی بٹارت کر دی۔ میں نے کھڑکی سے چہرہ نکال کر جتنے داور سے کہا ”آپ چلیں ہم آپ کے پیچھے پیچھے آتے ہیں۔“

انہوں نے ذرا سختی سے کہا "یہ تم کیا کر رہے ہو شفا علی۔ حسن ابدال تو بڑی دور ہے۔" میں نے کہا "جی میرا دیکھا ہوا ہے۔ آپ پہلی مرتبہ جا رہے ہیں اتنی دور نہیں ہے۔" انہوں نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور شائستہ ہو کر بیٹھ گئے۔

جب گاڑی راوی کے پل پر پہنچی تو انہوں نے دونوں طرف نظریں گھما کر دریا کو دیکھا۔ کے پانی کو اور کنارے لگی کشتیوں کو غور سے دیکھا اور کہنے لگے "مجھے دریا سے بڑا عشق ہے۔ اس کی شفتی مانتا جیسی ہوتی ہے۔ ماں کا سا برتاؤ کرتا ہے۔"

"اور جب طغیانی میں ہو۔" میں نے پوچھا۔ "کناروں سے باہر نکل کر بستیوں کو سمیٹ لے گا ہو۔۔۔ پھر؟"

کہنے لگے "پھر بھی ماں جیسا ہی ہوتا ہے۔ سوتلی ماں کے الوساں۔ دکھ دیتا ہے پراپنا روپ نہیں چھوڑتا۔"

میں نے کہا "سرکار! پہلے تو آپ ایسے نہیں تھے۔ اب کچھ اور ہی طرح سوچنے لگے ہیں۔"

"مسکرا کر بولے "ناپ بدل رہا ہے۔ گھٹت بڑھت ہوتی رہتی ہے۔ کچھ مورک پرانے کپڑوں کے ناپ پر تے سلوا لیتے ہیں لیکن دیہہ پر ٹھیک نہیں بیٹھتے۔۔۔ جیسے باہر کا سر یہ ہے" ایسے ہی اندر کا بھی ایک سر یہ۔ دونوں میں اونچ نیچ، کھٹتی بڑھتی ہوتی رہتی ہے۔۔۔"

پھر اچانک میری طرف رخ کر کے بولے "تم دریا پر آتے رہتے ہو؟" میں نے کہا "وقت ای نہیں ملتا سراوی کی مشکل سے گھر جانا ہوتا ہے۔ اگر گھر والوں کا خوف نہ ہو تو بندہ گھر بھی نہ جاسکے۔"

کہنے لگے "نبی کو بتا دینا کہ تم میرے ساتھ حسن ابدال چلے گئے ہو۔"

میں نے کہا "وہاں پہنچتے ہی سب سے پہلے یہی فون کروں گا۔"

بولے "وہاں پہنچ کر نہیں رولتے میں کسی جگہ سے کروں گا۔"

میں نے کہا "بالکل ٹھیک ہے سر۔ گوچر انوالڈ سے کروں گا۔"

پھر میں نے ان کا کندھا پیچھے دباتے ہوئے کہا "آپ سیٹ پر سر رکھ کر سو جائیں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ آپ زلزلت بھر جائے رہے ہیں۔"

انہوں نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور سر پیچھے لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ان کے ساتھ میں نے بھی دونوں ہاتھ گود میں رکھے اور کھڑکی کی طرف جھک کر گہری نیند سو گیا۔

۲۲

حسن ابدال پہنچ کر ہم نے مزاک کنارے شیشے والے ریستوران میں تلی ہوئی تازہ مچھلی کھائی۔ استاد محرم گوشت کے ضمن میں صرف مچھلی کھا لیتے تھے وہ بھی بہت تھوڑی۔ رک رک کر اور ٹٹول ٹٹول کر ایک مرتبہ رجنی کو بتا رہے تھے کہ میں مچھلی کھا تو لیتا ہوں لیکن زیادہ نہیں۔ مجھے اچھی لگتی ہے اور لہسن کے ساتھ مل کر اس کی خوشبو اور بھی سوادشت ہو جاتی ہے لیکن میں ڈر رہتا ہوں۔

رجنی آنکھیں چمکا کر بولی "مچھلی سے ڈرتے ہیں کہ بھوک سے؟" یہ سن کر ان کے چہرے پر پیشہ آگیا اور وہ نظریں جھکا کر بولے "آج شاید مسالہ تیز ہے۔"

لیکن حسن ابدال کی مچھلی انہوں نے شوق سے کھائی اور ان کے چہرے پر کسی قسم کا پسینہ نہ آیا۔ وہ مسکراتے رہے اور چھوٹے چھوٹے تھپتھپاتے لیتے رہے۔

جب ہم کھانا کھا کر نکلے تو انہوں نے لجاجت سے کہا "اب جو تم ساتھ آئی گئے ہو تو کیمبرے کی تلاش میں میری مدد کرو۔"

میں نے کہا "بالکل سرکار! بالکل۔۔۔ میں آیا ہی آئی ہوں۔ کیمبرہ آپ کا آج ہی تلاش کریں گے بلکہ ابھی کریں گے اور اگر مل گیا تو باتریوں کی بس آئے سے پہلے پہلے خرید لیں گے۔"

میری یہ بات سن کر ان کے چہرے پر اطمینان کی ایک لہر دوڑ گئی۔ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "تم کو بڑی تکلیف دی ہے شفا علی لیکن تمہارے سوا میرا کوئی اور ہے بھی نہیں۔"

میں نے جھپٹ کر ان کے ساتھ گھٹ کے چھٹی ڈال لی اور میری آنکھیں نمناک ہو

گئیں۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں ان کے اس قدر قریب ہو سکا تھا۔ میری آرزو تو رسول سے تھی لیکن مجھے ہمت نہیں ہوتی تھی۔

بازار میں دکانوں پر سرنگڑ چیزوں کی بھرمار تھی اور لوگ مقامی مسافر تاجر، سنگھان کو دیکھ چاکھ کر سو رہے تھے۔ میں نے ایک دکاندار سے کپڑے کی بابت پوچھا تو اس نے مجھے دو کپڑے دکھائے۔ ایک بائیس روپے کا تھا اور دوسرا سو روپے کا۔

جب میں نے اس سے بڑھیا اور قیمتی قسم کے کپڑوں کی بابت پوچھا تو اس نے کہا "تھا ایک لیکن کل بک گیا۔" "کہاں بک گیا؟" سرشد نے بے چینی سے پوچھا تو دکاندار نے ہنس کر کہا "کیا بی بی کوئی اپنا نام پتہ تمہاری بتا کر جاتا ہے۔ سودا آتا ہے اور چلا جاتا ہے اور پھر ہماری طرح کی دکانداری کا سودا تو بالکل ہی نکل جاتا ہے پوچھتے بتائے بغیر۔"

میں نے کہا "اور کسی کے پاس ہو گا؟"

کہنے لگا "ایک دکان چھوڑ کر تیسری دکان سے پوچھئے۔ اس کے پاس پانچ آئے تھے شاید کوئی بڑا ہو۔"

میں جلدی سے تیسری دکان پر گئے تو اس نے گردن مروڑ کر کہا "پانچ آئے تھے پانچوں کے پانچوں ایک دکاندار لے گیا۔"

"کہاں کا دکاندار؟" میں نے جلدی سے پوچھا تو اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

"کہاں کا دکاندار؟" استاد کرم نے پوچھا تو اس نے سر اٹھا کر دور مڑک کی طرف دیکھا جیسے خریدار لاری اڑے پر کھڑا ہو اور پھر ہماری طرف دیکھے بغیر بولا "سایہ ال کا تھا اور صرف کپڑے خریدنے آیا تھا۔"

"لیکن تھے بڑھیا؟" میرے سرشد نے پوچھا۔

"نمبر ون" دکاندار نے ہمیں لپٹاتے ہوئے کہا "جرمن ماڈل۔ لائیو فیر اسائنڈ روس۔"

"اور قیمت؟" میں نے پوچھا۔

"قیمت تو ہزار روپے فی دانہ تھی لیکن وہ آٹھ سو کے اٹھا کر لے گیا۔ میں نے بہت زور لگایا انکار کیا لیکن اس نے زبردستی پانچوں کے پانچوں تھیلے میں ڈال لیے اور چار ہزار کے نوٹ میرے سامنے پھینک کر چلا گیا۔"

"ایک اور نہیں مل سکا۔ دیا" بھائی بائی صاحب نے پوچھا۔

"کچھ کہہ نہیں سکتے گیانی جی۔" دکاندار بولا "آئے کو تو آج درجن بھر آجائیں نہ آئیں تو چھ مہینے گزر جائیں۔ یہ سنگھ کا مال ہے مگر ننھی جی شریف گھرانے کی چور ٹیار جیسا اس کی اپنی مرضی ہوتی ہے۔"

میں دکاندار کی یہ بات سن کر چڑکا اور اس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔ اس نے سر ہلا کر کہا "بابو صاحب سنگھ کے مال پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔ خود ہی آتا ہے اور خود ہی چلا جاتا ہے۔ جیسے بہار پر آئی ہوئی شریف گھرانے کی لڑکی خود ہی ادھل جاتی ہے اور پھر خرچ خرچ کر خود ہی واپس آ جاتی ہے۔ اس طرح سے ہمارا مال ہوتا ہے۔"

میں نے کہا "جناب آپ کی بات ہے تو مزید ار لین ٹھیک سے سمجھ نہیں آئی۔ شریف گھرانے کی لڑکی کیوں خاص طور پر؟"

کہنے لگا "کمین ذات کی لڑکیاں جب ایک مرتبہ ادھل جاتی ہیں تو پھر واپس نہیں آتیں۔ ان کو ادھلنے کا چکا پڑ جاتا ہے۔ اس لیے خود جا کر ان کی بائیں لانا پڑتی ہیں۔"

"اور شریف لڑکی؟" میں نے پوچھا۔

"وہ اونچے گھرانے کی اشرافیہ کا بچہ ہوتی ہے۔ اس کو جب اتنا کھینکھن کرنے کے بعد کوئی لطف نہیں آتا تو ایک شام خود ہی گھر واپس آ جاتی ہے۔ ہمارا مال بھی نکل جاتا ہے اور گھوم پھر کر واپس بھی آ جاتا ہے۔ اس کا نہ کوئی بچک ہوتا ہے نہ منڈی ہوتی ہے نہ نکیش ہمو کشا ہے۔ جس طرح جاتا ہے اسی طرح اسی صورت میں واپس آ جاتا ہے۔ خواہ کرنے والے لڑکی کو چھپا چھپو کر لگو کر پردہ ڈال کر لے جاتے ہیں۔ اسی طرح سنگھ کا مال لے جانا پڑتا ہے۔ ٹیادوں کو تیز رفتار گھوڑیوں پر ادھل کر لے جاتے ہیں۔ سنگھ کے مال میں کھلی کھوتوں پر لے جاتے ہیں جو پہاڑوں کی اوٹ میں اکیلی چلتی جاتی ہیں بغیر کسی کھوتے والے کے بغیر کسی رہنما ہادی، پیر مرشد کے۔"

جب میرے سرشد نے مجھے اس چمکے دار گفتگو میں کالوں تک ڈوبتے ہوئے دیکھا تو جلدی سے میرا کندھا ہلا کر کہا "ان سے پوچھو کسی اور کے پاس سے مل جائے گا۔ یہاں دکان پر نہ ہو گھر پر کھا ہو۔"

دکاندار کہنے لگا "ایسا سے پوچھ کر بتاؤں گا۔ اس کے پاس گھر پر بھی کچھ مال موجود رہتا ہے لیکن وہ پشاور گیا ہوا ہے اور بدھ دار ہے پہلے واپس نہیں آئے گا۔"

”لیکن عریانی جی کو تو کل شام لاہور واپس چلے جانا ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔
دکاندار سوچ میں پڑ گیا۔

وہاں تین نوجوان کھڑے تھے جو بڑی دیر سے ہماری باتیں سن رہے تھے بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ وہ کسی حد تک ہمارا دلچسپ کر رہے تھے اور کھینچے کھینچے ہمارے ساتھ ساتھ آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک نوجوان نے آگے کر کہا "میرا نام طاہر خان ہے اور میں جرم و دہشتہ سے ڈرتا ہوں۔ پشاور یونیورسٹی سے ایم فل کر رہا ہوں اور یہ دونوں افغان مجاہدین ہیں۔ جلال یار اور ہاشم خان۔"

ہم دونوں نے لن کے ساتھ ہاتھ ملایا اور اپنے اپنے دست عقیدت سینوں پر رکھ کر ایک دوسرے کے سامنے ہلکا سا جھکے اور میں نے پہلی مرتبہ کلا شکوٹ کو اس قدر قریب سے دیکھا۔

طاہر خان نے کہا ”مگر آپ کو واقعی اچھے کپڑے کی ضرورت ہے تو پھر اچھا کپڑہ آپ کو پشاور سے ملے گا۔“ میں نے اپنے استاد کی طرف دیکھ کر کہا ”پشاور باڑہ سے سرکار۔“

”نہ نہ“ جلال یار نے کہا ”باڑے سے نکلیں اور ہر چھاونی میں ایک خاص دکان ہے۔ جیسی مال کا دھڑ سے ملے گا۔“

میں نے کہا ”اب بھی ہو گا۔“

ہو لا^{۲۲} ضرور ہو گا۔ ابھی ہم نے پرستوں اور مردیکھا تھا۔“

میں نے سوالیہ نظروں سے اپنے استاد کی طرف دیکھا تو ان کو متزدد اور حیران پایا۔ طاہرات خان نے کہا: ”اگر آپ مجھے پشاور کا کرایہ دے دیں اور ساتھ سو روپے تحفظہ قویں پشاور سے لا کر دے سکتا ہوں۔ ابھی چلا جاؤں گا اور صبح سویرے لے آؤں گا۔“

میں نے کہا: ”ٹھیک ہے۔“

لیکن جب میں نے اپنے گورو کی طرف دیکھا تو وہ گردن جھکا کر آجہن کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے شرمندگی محسوس کی کہ ”پھر یہ ٹھیک ہے ناں سر؟“
 کہنے لگے ”ٹھیک تو ہے پر دراصل نہیں کھانا۔“

”کیوں دل نہیں کھاتا؟“ میں اور طاہرات خان ایک ساتھ بولے۔

”وہ اس لیے۔“ انہوں نے سوچتے ہوئے کہا ”وقت کم ہے، سچل زیادہ ہے۔ ایسی کوئی خاص ضرورت کی بھی چیز نہیں۔“

میں نے کہا مہمان کے ساتھ میں چلا جاتا ہوں۔ گاڑی پر جائیں گے، ایسے ہی والہاں آ جائیں گے۔ پانچ بجے گھنٹے کی بات ہے، گئے اور آئے!"

کہنے لگے ”غیث! اندر نہیں مانتا۔۔۔۔۔ اور جب اندر نہ مانے تو پھر کچھ بھی نہیں کرنا چاہیے۔ چل کر چائے پیٹے ہیں اور سنگتوں کو بھی پلاٹے ہیں۔۔۔۔۔“

ان کے نہ نہ کہنے کے باوجود ہم ان کو سامنے چائے کے کھوکھے پر لے گئے اور پانچ بیالی بیٹا اور بی قہوے کا آؤر بک کر اڑا۔

طاہر نے بار بار کہہ رہا تھا "میرا صاحب آپ کے شوق کی چیز ہے۔ پٹا اور اتنی دور بھی نہیں" مال بھی فرمیش آیا ہے۔۔۔

”پاکل قریش“ جلال یار نے لقمہ دیا۔

”پھر آپ کیوں نہیں لائے دیتے؟ بلکہ میں تو کہوں گا آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں۔“

میں نے نظریں جھما کر اپنے مرشد کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا کر نفی میں سر ہلاتے تھے اور حالات و خان کے کندھے پر ہاتھ مار کر زبان حال سے کہہ رہے تھے ”چھوڑو دیارِ حجازی۔ کوئی ضرورت نہیں۔ چھوٹی چھوٹی خواہش پر قابو نہ پایا تو بڑی خواہش کو کس طرح سنبھال سکیں گے۔ بس ایسے ہی ٹھیک ہے۔“

لنن کے ظالوت خان کے کندھے پر ہاتھ مارنے سے میں کچھ جھکیں سا ہو گیا۔ وہ بڑی محبت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے اور ظالوت خان بھی تقریباً اسی انداز میں جواب دے رہا تھا۔ میں نے جھلا کر قدمے زور سے کہا ”آپ کیوں نہیں چلے سرکار۔ یہ تو پشاور ہے۔ اتنی دور آئے ہیں تو اپنی بیویوں سال کی پسند کو کیوں لے کر نہ جائیں۔ پھر یہ موقع بار بار کہاں ہاتھ آئے۔ چلے اٹھیے اہمیت سمجھئے۔“

انہوں نے میری لکائی گودوں ہاتھوں سے پکڑ کر کہا ”ایسی کوئی آکاشک سوغات ہے شفا کی جس کے لیے جیونِ محنت کرویں۔ پھر کبھی سہی..... اور پھر بھی کبھی نہ ہو۔ کا تو کوئی دالسا نہیں۔ لا بھر نہیں۔ بس ایک کھیل تراشا ہے ناں یہ گیسرہ۔ ہوا ہوا نہ ہوا نہ ہوا ایسی کوئی قیامت آئی جاتی ہے۔“

میں نے کہا ”یہ ایک دم کیسا فیصلہ ہو گیا؟“

مسکرا کر بولے "بس اندر پر یک لنگ گئی۔"

جلال یار نے کہا: "مگر تمہارا استاد ہے تو پھر اس کی خدمت کے لیے ضرور کو شش کرو۔"

"ہاں ہاں ٹال۔ میرے استاد نے ہاتھ ہلا کر کہا: "لب ضرورت نہیں رہی، سارا سہین بدل گیا۔ دوسرا ڈرامہ چل پڑا۔"

"دوسرا کونسا؟" میں نے حیرانی سے پوچھا۔

"نہیں کر بولے" کوئی اور..... مجھے کیا پتہ دوسرا کونسا! ابھی تو ٹائٹل ہی آرہا ہے۔

ہم سب ان کی اس بات سے لطف اندوز ہوئے۔ خاص طور پر افغان مجاہدین نے اسے بہت پسند کیا کہ وہ زبان کی دقت کے باوجود اس بات کی یاری کی کو سمجھ گئے تھے۔

جب ہم قہقہہ لہیے تو استاد محرم نے بڑی سنجیدگی سے فرمایا: "تم اب چلو شفا کی اور جب بھی لاہور پہنچو تو پہلے سیدھے اپنے دفتر جایا۔"

"تھوڑا دفتر بند ہو چکا ہو؟" میں نے شرارت سے کہا۔

فرمایا: "ہالکل.....! چاہے دفتر بند ہو چکا ہو۔"

میں نے کہا: "بھی آپ کے قاتلے کو آنا ہے۔ کو غریبوں کی الاٹمنٹ ہونی ہے۔ پھر آپ کو اکھنڈ پائٹھ میں شامل ہونا ہے۔ جب آپ پائٹھ میں شریک ہوں گے اس وقت چلا جاؤں گا۔"

کہنے لگے: "انتظار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ لمبا سفر ہے۔ تم رات کے جاگے ہوئے بھی ہو۔ بہتر یہی ہے کہ ابھی چلے جاؤ۔"

میں نے کہا: "یہ حکم ہے؟"

بولے: "ہاں حکم ہے!"

میں نے کہا: "امر ہے؟"

بولے: "ہالکل امر ہے۔"

میں بادل ناخواست وہاں سے اٹھا۔ استاد محرم کے سب مہربانوں کو کڑی آنکھ سے دیکھا۔ اپنے اوپر لعنت اور نفرین کی اور شرمندگی ماننے کی غرض سے کہا: "کل آپ کب تک پہنچ جائیں گے؟"

"لاہور! شرمندہ نے لاہور پر زور دے کر پوچھا۔

میں نے کہا: "جی۔"

فرمانے لگے: "کل شام تک ہی پہنچیں گے۔ مغرب کے بعد.....!"

میں نے کہا: "میں آؤں گا۔"

بولے: "ٹھیک ہے" آجانا۔ پھر بیٹھیں گے۔"

پھر سب باری باری مجھ سے گفتگو ہوئے اور مجھے یوں لگا جیسے طاہر خان، جلال یار اور ہاشم خان میرے بچپن کے چھڑے ہوئے دوست تھے جو اتفاق سے حسن ابدال کے بازار میں مل گئے۔

مغرب سے بہت پہلے میں رنجیت سنگھ کی مڑھی پر پہنچ گیا۔ ڈرائیور کو آزاد کر کے اس سے گاڑی کی چابی لے لی اور بیچ پر بیٹھ کر استاد مکرم کا انتظار کرنے لگا۔

میرے استاد ماسٹر اقبال صاحب جنہوں نے بڑی محنت اور محبت کے ساتھ مجھے کلاس روٹ پاس کر لیا تھا اور بڑی توجہ اور لگن سے کلاس منت بھانا سکھایا تھا اور سر کے ایک مقام پر قائم کیا تھا اور جو بار بار انگلی اٹھا کر ایک ہی بات کہا کرتے تھے کہ سر پکڑ کے رکھو۔ سر کا مان مریدا نکلے میں رکھو۔ سر کو اونچا اٹھائیں دو۔ وہی ماسٹر اقبال اب خود سر چھوڑ کر ایک دوسری لے میں داخل ہو چکے تھے۔

مجھے ان کا کڑا پہننا اور پریشانہ چکھنا اچھا نہ لگا۔ وہ میرے صاحب تھے۔ میں ان سے شکوہ تو نہ کر سکتا تھا البتہ اندر ہی اندر آنسو ضرور بہا سکتا تھا۔ جب سے وہ یہاں آئے تھے اور جب سے میں نے ان کی وضع قطع دیکھی اور ان کی بولی بھاشا سنی تھی، میرا دل اور بھی بیٹھ گیا تھا۔ وہ پرانا تعلق تو قائم تھا مگر اندر سے کچھ دھماگے ٹوٹ گئے تھے۔ میرے اندر لا تعلقی کی ایک لہر سی پیدا ہونے لگی تھی۔ جیسے شفاف پراق شعلہ پانی کے گلاس میں زہر مہرہ رنگ کا ایک ذرہ گر جائے اور اس کی لہر آہستہ آہستہ سپو لیے کی طرح بلبل کھانے لگے۔

وہ مجھے پیارے بھی، بہت تھے اور میری نظروں میں قیمتی بھی اسی طرح تھے مگر اس بیش بہا تاریخی مرتبان کی درازوں پر بیشکل کے بہت سے گانٹھے لگ چکے تھے۔ دل کے اندر تھوڑی تھوڑی دیر کے ایک سیپ بجتی تھی اور اس سیپ کے بعد ایک بے حد واضح جملہ مدھم آواز میں تین مرتبہ سنائی دیتا تھا۔ "کاش بھائی باہلی سکھو ایہاں نہ آتے۔"

اس سیپ کے آنے پر کبھی میں دائیں دیکھتا، کبھی بائیں، کبھی سر اوپر اٹھا کر درختوں کی

ڈالیوں میں اپنا دھیان پھنساتا لیکن ریکارڈ فکروں کا کر کے اپنے مقام پر آجاتا۔
بچے سے اٹھ کر میں روش پر ٹھٹھنے لگا۔ ایک دیوار سے دوسری دیوار تک۔ کھسی پٹی، پھٹی اور سوکھی ہوئی گھاس پر۔ پرانے لفافوں، چٹوں اور پتھروں پر چلتے ہوئے مجھے طے شدہ مسافت پر آتے اور جاتے ہوئے مجھے یہ چیزیں بار بار ملتیں اور میں ان کی طرف نہ دیکھتے ہوئے بھی پہچان جاتا کہ لب میں کس مقام پر ہوں۔

باتریوں کی بس کے آنے، رکنے، دروازے کھلنے اور سنگتوں کے اترنے کے شور نے مجھے جلدی سے بس کے سامنے لاکھڑا کیا اور میں سب کچھ بھول بھال کر استاد مکرم کے اترنے کا انتظار کرنے لگا۔ مرد، عورتیں آہستہ آہستہ اتر رہے تھے کیونکہ ان کے ہاتھوں میں حسن ابدال کی سوغاتیں، اکھنڈ پانچھ کی شیرینی کے لفافے اور پاؤں میں سونے کی بوجھل کیفیت تھی۔ سب لوگ سوچ سوچ کر اور رک رک کر اتر رہے تھے۔

میرے دل کی سیپ اب بند ہو گئی تھی۔ میں نے ایڑیاں اٹھا کر دو تین مرتبہ اس محبوب صورت کو دیکھا جس کے انتظار میں کب سے اس جگہ بیٹھا تھا لیکن میری ایڑیاں اٹھانا میرے کچھ کام نہ آیا کہ استاد مکرم کی شکل اترتی ہوئی سواروں میں نظر نہ آئی۔

جب بس بالکل خالی ہو گئی اور وہ نظر نہ آئے تو میں نے پریشانی کے عالم میں ایک بڑی عمر کی عورت سے پوچھا "بی بی بھائی باہلی نہیں آئے؟"

اس نے چہرہ میری طرف گھمائے بغیر کہا "وہ تو چڑھے ہی نہیں۔ ہم ان کی بھال کرتے اور اگھنڈ ہارن بجاتے رہے۔"

میں نے اس بی بی کو چھوڑ کر ایک پڑھے لکھے معزز سکھ سے پوچھا۔ "بھائی بھائی باہلی نہیں آئے آپ کے ساتھ؟"

اس نے میری طرف غور سے دیکھا اور پھر مجھے پہچانتے ہوئے بولا "وہ تو بس چڑھے ہی نہیں۔ ہم ہارن بجاتے رہے۔ لوگ ان کی کھوج کرتے رہے مگر وہ نظری نہیں آئے۔ ہم نے پکا اندازہ لگا لیا کہ وہ آپ کے ساتھ چلے گئے ہوں گے۔"

پھر اس نے مزید غور سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا "آپ انہیں اپنی کار میں لے کر نہیں گئے تھے؟" میں نے کہا "ضرور لے کر گیا تھا۔"

"پھر آپ ان کے ساتھ ہارن میں بھی گھومتے رہے تھے انیک دکاؤں پر۔"

"جی ٹھیک ہے۔"

”جب آپ قہوہ پی رہے تھے کھوکھے پر اس وقت میں نے آپ کو دیکھا تھا۔“

میں نے کہا ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

”اس وقت آپ کے ساتھ کچھ انڈیائی پٹھان بھی تھے۔“

میں نے کہا ”یہ بھی ٹھیک ہے۔“

تو پھر ہم نے تو بھئی سمجھا کہ گوزو کے پیارے جیسے آنکھٹے کار میں آئے تھے ”ویسے ہی واپس چلے گئے ہوں گے۔“

میں نے ہڑبڑا کر کہا ”وہ میرے ساتھ تو نہیں آئے۔ میں تو کیا ہی آگیا تھا۔“

سکھ سردار نے حیرانی سے میری طرف دیکھا اور پریشانی کے عالم میں بولا ”پھر تو بڑی مشکل ہو گی۔ کل صبح ہمیں جانا ہے۔ کتنی پوری نہ ہوئی تو خرابی ہو جائے گی۔“

میں نے کہا ”وہ اکھنڈ پانڈھ میں شریک نہیں ہوئے؟“

”ہوئے۔“ سکھ سردار نے کہا ”ہوئے کیوں نہیں..... شروع میں کمال کا بھاشن دیا۔“

پھر ساتھی سر ایڈیشن بھی دیا۔ اس کے بعد نظر نہیں آئے۔“

”کسی کو کچھ بتا کر بھی نہیں گئے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ سردار نے منہ سے نہ کا چٹانے دار صوتی تاثر نکال کر کہا ”کسی کو کچھ بتایا ہی نہیں۔“

میری خاموشی اور پریشانی بھاتپ کر وہ سکھ سردار کہنے لگا ”میں نے ان کو انہی پٹھانوں

کے ساتھ جیب میں بیٹھتے دیکھا تھا جن کے ساتھ آپ قہوہ پی رہے تھے۔“

”اوہو!“ میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا ”وہ چٹا در چلے گئے ہوں گے کیرہ

خریدنے۔“

سردار نے میری طرف ایسی حیرانی سے دیکھا گویا کہہ رہا ہو ”انہیں پٹا در جانے

اور کیرہ خریدنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو دھارک آدی ہیں۔ ان کا فوٹو گرائی سے

کام؟“

میں نے کہا ”اب وہ رات کو سیدھے پٹا در سے آئیں گے اور صبح آپ کے ساتھ باور

کر اس کر جائیں گے۔“

”مگر جائیں بائی کر جائیں۔“ سکھ سردار نے رک رک کر کہا ”کہیں سب کو یہ نہ ڈال

دیں بگنے دیس میں۔“

میں نے ان کا کندھا تھپتھا کر کہا ”نہیں سردار جی نہیں۔ آپ فکر ہی نہ کریں۔ وہ پٹا در

چلے گئے ہیں اور آدھی رات سے پہلے واپس آ جائیں گے۔ اس وقت وہ انک کا پل کر اس کر

چکے ہوں گے۔“

سردار باہا کی تسلی کرنے کے بعد میں گاڑی میں بیٹھا اور گھر واپس آگیا۔ ان کو الوداع

کہنے کی اور بھول چوک کی معافی مانگنے کی بڑی خواہش تھی لیکن ان کی رونا لگی کا کوئی علم نہ تھا۔

ان سے ملاقات ہو جاتی تو سدا پر و گرام آسانی سے طے کر لیتا۔

دن کے بارہ بجے جب میں دفتر میں اپنے عملے کے ساتھ ہفت روزہ پانی لخت کے کارڈ تیار کر رہا تھا تو ایک نیم نیم تھانیدار دو باوردی سپاہیوں کے ساتھ میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور کافی اونچی آواز میں بولا "مسی بھائی اقبال سنگھ المعروف بابلی گرختی کہاں ہے؟"

میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے ساتھ میرے عملے کے دوسرے لوگ بھی سرودھ اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "تشریف رکھئے۔ بھائی بابلی گرختی صاحب کا انتہی پتہ مجھے معلوم نہیں۔ میں ان سے ملا ضرور ہوں۔"

اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے میری بات کاٹ کر کہا "آپ کل انہیں اپنے ساتھ اپنی سرکاری موٹر میں لے کر حسن ابدال نہیں گئے تھے؟"

میں نے کہا "ضرور گئے تھے اور میری خواہش تھی کہ جس طرح ان کو ساتھ لے کر گیا تھا اسی طرح واپس لے کر بھی آتا لیکن انہوں نے مجھے یہ کہہ کر واپس پھیر دیا کہ اب میں خود آ جاؤں گا۔ تم جاؤ۔" لیکن دو واپس نہیں آئے۔ "تھانیدار نے کہا" اور جتھے ان کے بغیر واپس انڈیا گیا ہے۔ تین گھنٹے تک اس کی تھار و چیکنگ ہوتی رہی اور ایک ایک پاتری سے پوچھ گچھ کی گئی۔ وہ اب کہاں ہے؟"

میں نے کہا "مجھے ان کے محل تقریبی یا حدود موجودہ کا کوئی علم نہیں۔" میں ان کو چھوڑ کر واپس آ گیا تھا!

تھانیدار نے کہا "ان کے ساتھ تین پٹھان کون تھے؟"

میں نے کہا "وہ ہم کو اچانک مل گئے تھے اور ہم انہیں جانتے نہیں تھے۔ لیکن ان کے ساتھ ہماری کوئی بھی ملاقات نہیں تھی۔ انہوں نے قہرے کی دعوت دی تھی جو ہم

نے بڑے شوق اور خلوص کے ساتھ قبول کر لی تھی۔ اس کے علاوہ ہم ان کے ساتھ کہیں نہیں گئے۔"

تھانیدار نے کہا "ہماری اطلاع کے مطابق مسی اقبال سنگھ بابلی گرختی انہی کے ساتھ انہی کی جیب میں پٹاؤر کی طرف گیا ہے اس کے بعد اس کی کوئی خبر نہیں۔"

میں نے کہا "ضرور گئے ہوں گے کیونکہ ایک کیمزے کی ضرورت تھی اور وہ کیمزہ ان کو پٹاؤر کے بازے سے ہی مل سکتا تھا۔"

"لیکن اس کو معلوم ہونا چاہیے تھا کہ وہ سوائے دو شہروں کے پاکستان کے کسی اور شہر میں نہیں جاسکتا تھا۔" یہ ان کو یقیناً معلوم تھا "میں نے جواب دیا "لیکن انہوں نے سوچا ہو گا کہ چند گھنٹوں کے لیے کسی دوسرے شہر ہو آنا کچھ ایسی خطرناک بات نہ ہوگی اس لیے ان کے ساتھ چلے گئے۔"

"وہ کہاں کے پٹھان تھے؟" تھانیدار نے پوچھا "پاکستانی پٹھان یا افغانی؟"

میں نے کہا "میں یقین سے تو کچھ نہیں کہہ سکتا البتہ ان کے لہجے سے پتہ چلتا تھا کہ وہ افغانی ہیں لیکن ان میں سے ایک پٹاؤر یونیورسٹی کا طالب علم بھی تھا۔"

"کچھ پتہ نہیں چلتا اور کوئی بس نہیں چلتا" تھانیدار نے زچ ہو کر کہا "سب گڈ لگیا اور ہر کوئی مضمون سمجھ سیز ہو گیا۔ اس روسی جنگ نے تو آدھا افغانستان ہماری طرف دھکیل دیا۔"

میں نے کہا "وہ تو آپ کے سامنے ہے اور اس سلسلے میں ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ جنگوں میں اس طرح کے واقعات تو ہوا ہی کرتے ہیں۔"

تھانیدار نے اٹھتے ہوئے ہاں کی ایک گندی سی گالی دی جس کو ہم سب نے اپنے اپنے لیے سمجھا اور اپنے اپنے لئے جانا حالانکہ اس نے یہ گالی اپنے آپ کو مخاطب کر کے دی تھی۔ پھر اس نے میری طرف منہ کر کے کہا "وہ تو چلا گیا مائی کا یار سکھو! گرختی! لیکن ہم کو باغی کے چپو کے ساتھ بندھا لیا اب میں کہاں سے اس کی کشتی پوری کروں۔"

میں نے کہا "آپ فکر نہ کریں۔ وہ ذمہ دار آدمی ہیں۔ جو نمی کیمزہ مل گیا وہ خود ہی آ جائیں گے۔"

اس نے ایک گالی کیمزے کو ایک اپنے آپ کو ایک گرختی کو اور ایک ذرا سی پہلو کے

مل کر کے مجھے دی اور سپاہیوں کی طرف منہ کر کے بولا "اے بہن کے یار و اب تم بھی منہ اٹھا کر کھڑے ہو گئے ہو پہلو آگے لگو۔"

دونوں سپاہی ایڑی سی کھڑکا اس کے آگے لگ گئے اور وہ مجھ سے ہاتھ ملا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ میرے غم نے حیرانی سے میری طرف دیکھا اور دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ تھانیدار ان میں سے کسی سے بھی مخاطب نہیں تھا۔

مجھے اٹھریا سے تقریباً ایک جتنی عیارت کے دو خط آئے جن میں بڑی لُجاحت اور گہرے دکھ کے ساتھ بھائی بالی کے بارے میں پوچھا گیا تھا کہ میں نے انہیں کیوں چھپا لیا اور کہاں چھپا لیا اور اب ان کی رہائی کی کوئی تاریخ مقرر ہوئی ہے۔

یہ دونوں خط رجسٹری کے معلوم ہوتے تھے کیونکہ وہ ہر دو کو دو چشمی لکھا کرتی تھی اور اس کی ہر سطر دائیں سے بائیں کو جاتے ہوئے آخر میں نیچے کو جھکنی پاتی تھی۔ گو اب اس کی اردو بہت کمزور ہو گئی تھی اور اس کے سچے جابجا غلطی کرتے تھے لیکن اس کے اندر کا دکھ بہت بڑھ گیا تھا اور وہ دردی آخری منزل میں نظر آتی تھی۔ اگر اس نے مجھے اپنا پتہ لکھا ہوتا یا ہمارا کوئی راز وہاں اس قصبے میں موجود ہوتا تو میں ہر حال میں اس کو جواب لکھتا اور دبلے پتلے گرختی کا حال بتا کر اس کی تشفی کرتا لیکن اب تو کوئی صورت ہی نہیں تھی۔

ادھر ہر شے دس دن بعد تھانیدار صاحب ایک رجسٹر اور چند فائلیں لے کر میرے پاس آجائے اور نئے سرے سے تفتیش شروع کر دی۔ میں نے ان کی اس آمد و رفت کا ذکر ایس پی سے بھی کیا لیکن انہوں نے ہنس کر ٹال دیا اور یہ رائے دی کہ تھانیدار صاحب کو ایک پیالی چائے اور قریبی کسی دکان سے آدھ پاؤ مٹھائی منگوا کر دے دی جائے تو وہ کارروائی ڈال کر جلد اٹھ جایا کریں گے۔ میں نے ایس پی صاحب کو بتایا کہ چائے تو ہمارے دفتر میں کمال کی جاتی ہے البتہ ہمارے قریب مٹھائی کی کوئی دکان نہیں ہے۔ انہوں نے کہا "تیار مٹھائی کی چند اس ضرورت نہیں۔ کسی قریبی کھوکھے کے ٹین کنسٹر میں بڑی پرانی مٹھائی بھی آسانی سے چل جائے گی۔۔۔۔۔ خدا ایس پی صاحب کا بھلا کرے۔ انہوں نے میری مشکل آسان کر دی۔ اب تھانیدار صاحب آتے تھے تو انہیں میرا پیالہ اور اکاؤنٹس آفیسر خود بھی سنبھال لیتے تھے مجھے ملنا نہیں پڑتا تھا۔

اس واقعے کو پورا ایک سال گزر گیا اور یہ عجیب بات ہے کہ میں نے اسے استاد کی یاد میں کلاسٹ کارپاض باقاعدگی سے شروع کر دیا۔ رات کے پچھلے پہر اپنی کوٹھی کے ایک متروک چوبارے میں پرانے کاٹھ کباڑ اور گودڑ پھونس کے اندر جب میں سنول پر اکڑوں بیٹھ کر آسما کی وار شروع کرتا تو میرے اندر دردی لہریں اٹھ اٹھ کر لے کی سنگت کرتیں اور میری محنت کی اٹھائی ہوئی انگ کی چار دیواری کسی کسی لمحے پوری کی پوری ذیہہ کر نکلیٹ ہو جاتی۔ گہری لذت کے اس وجد انگیز لمحے میں ساری کائنات میرے ساتھ اک یک ہو جاتی اور میں جھکا سا کھا کر ماذتھ نہیں پرے کر کے اونچی آواز میں کہتا Oh I Love you. Love you لیکن یہ لمحہ اس قدر مختصر ہوتا کہ میں پورا فقرہ بھی ادا نہ کر سکتا پھر مرگی کے جھٹکے سے لگتے اور میں نسل ہو کر بیٹھ جاتا۔ بوائوں کی آوازیں آتیں، چھوٹے چھوٹے پرندے گرامری داب بولی کا لوپ چلا دیتے۔ پو پھنکتی اور مجھے کوٹھڑی میں اپنے وجود کا احساس ہونے لگتا کلاسٹ کے جوڑ کھلتے۔ روپل سے پو پھنکے جاتے ڈبے میں بند ہوتے اور ڈبے وچیں ایک طاقے میں رکھ دیا جاتا۔

پورے ایک سال بعد جب شہیدی گوردوارہ جن دیو پر سکھ یا تری اٹل یا اور افغانستان سے گوردوارہ ڈیرہ صاحب آئے تو ایک سکھ اور ایک سکھنی مجھے تلاش کرتے ہوئے میرے گھر پہنچ گئے۔ ان کے چہرے پر جھد کے آثار تھے اور وہ بے حد تھکے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ سردار گوردیال سکھ نے کہا "میں ریٹائرڈ رجسٹریٹ ورجہ اول ہوں اور جالندھر سے آیا ہوں۔ یہ میری دوسری بیوی ہیں اور آپ کے مالوے کی ہیں۔"

میں دوسری بیوی پر چونکا تو اس نے ہاتھ جوڑ کر فرمائی اور ہنس کر کہنے لگی ان کی پہلی بیوی فوت ہو گئی تھی۔ پچہ پچی کوئی تھا نہیں۔ ان کو کوئی تکلیف تھی تو انہوں نے میرے سے

شاوی کر لی۔ میں کنیا مہاودیا لاکر بھرت ہوں اور میں نے فیروز پور کے مشاعروں میں آپ کو لیڈی ہسٹن کا سواری کرتے پہنے کی بار دیکھا ہے۔

مجسٹریٹ صاحب نے ذرا سے ترش لہجے میں کہا ”اوہی میں نے دوسری بیوی اس لیے کہا تھا کہ میری اور تمہاری عمر کا فرق واضح ہو جائے تم سواری کرتے سارے کر بیٹھ گئی ہو۔“ اس نے خوش ہو کر کہا ”یہ پہنتے جو تھے اس لیے کہہ رہی ہوں۔ یہ درمیان میں دوسرے حاکم الا کرتے تھے۔“

سر دار جی نے کانکا کر کہا ”اوتے جو کیس نہیں رکھے گا وہ دوسرے حاکم الا لے گا اور اسے کیا کرنا ہے؟ پھر انہوں نے معذرت بھرے لہجے میں کہا ”معاف کیجئے گا ہم اجازت لئے بنا آگئے لیکن ہم مجبور تھے۔ ہمیں گر تھیں بھائی باہلی کی تلاش ہے۔ میں نے تو خیر ان کو دیکھا نہیں لیکن میرے سسرال والے سب ان کے عاشق ہیں۔“

ان کی بیوی نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا ”اور میں سب سے زیادہ ہم ہر دوسرے بیٹے ان کا اور اس سٹے تخت پور جالیا کرتے تھے۔ سارا خاندان چھوٹے بڑے مرد عورتیں سب مجھ سے بڑا پیار کرتے تھے۔“

”اوتے یہ گر تھیں لوگ ساری ممیوں سے اسی طرح کا پیار کرتے ہیں“ مجسٹریٹ صاحب نے کہا ”لیکن ان کا کوئی اعتبار نہیں ہو گا۔ مگر چنڈت، گھیاٹی گر تھیں سب ایک ہی گھیلی کے منگے ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا ”دھن بھاگ جو آپ میرے یہاں تشریف لائے اور میرا مان بڑھایا لیکن بھائی باہلی صاحب کے سلیبلے میں بھی آپ کی طرح بے خبر ہوں۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ وہ بارڈر کر اس کر گئے ہیں لیکن جھٹے کے ساتھ نہیں اس کے بعد۔“

”ہنٹاب میں تو جتنے گوردوارے ہیں وہاں تو موجود نہیں۔“ بیگم مجسٹریٹ نے کہا ”کہیں اور چلے گئے ہوں تو کچھ کہہ نہیں سکتے۔ میرے چھوٹا چاچا جی تو بھال سنگھ نے کہا تھا کہ آپ سے ان کا پتہ مل سکتا ہے۔“

میں نے کہا ”اصولی طور پر تو مجھی سے پتہ چاہیے لیکن میں بھی رہ گیا ہوں۔ کسی نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے بھائی باہلی صاحب کو ترنارن میں دیکھا تھا۔“

”بھئی بات کہیں سے میرے سوہنے کو بھی معلوم ہوئی“ مجسٹریٹ صاحب نے کہا ”اور تین دن لگے کہ وہ ترنارن کی قلی گلی اور گھر گھر جھانک آئے پر ان کا کوئی پتہ نہ چل سکا۔“

ہوتے تو پتہ چلتا تھا۔“

مجسٹریٹ کی بیوی نے کہا ”کچھ لوگ کہتے ہیں دو کنا ڈا چلے گئے ہیں اور کئی منگھوں نے ان کو ٹورانٹو کے بڑے گوردوارے میں پانٹھ کرتے بھی دیکھا ہے۔“

میں نے کہا ”شنا تو میں نے بھی تھا لیکن میرا دل نہیں ہلتا۔“

”میرا دل بھی نہیں ہلتا“ مجسٹریٹ صاحب نے کہا ”پر ان کو چھٹی ضرور لکھنی چاہیے تھی آپ کے نام آخر آپ کا پرانا جنم مران کا ساتھ ہے گوردوارے کا۔“

میں نے کہا ”آپ بالکل ٹھیک فرماتے ہیں۔ میرا دل کا ایسا ہی ساتھ تھا لیکن گوردوارے ایک مرتبہ روٹھ جائے تو پھر مشکل ہی سے ملتا ہے۔“

”ناں ناں۔“ دیر جی ناں ”بیگم مجسٹریٹ نے انگلی اٹھا کر کہا ”گوردوارے بھی ہزاروں نہیں ہوتا۔ چیلے کو ستیہ داری رکھنے کے لیے دکھاوے کے طور پر ہزاروں ہو جاتا ہے۔ اندر سے اس کے ساتھ رہتا ہے مولو حال ہو شیار اور چو کس ہو کر۔“

”تجھے کیسے معلوم ہے؟“ مجسٹریٹ صاحب نے پوچھا۔

”مجھے معلوم ہے ناں“ بیوی نے چرائی کیسا تھ شرمندگی ٹالتے ہوئے کہا ”پھر بھائی باہلی صاحب کی تو مجھے ہر اور کی دشا معلوم ہے!“

”کیوں تو ان کے ساتھ کھیلتی رہی ہے؟“ مجسٹریٹ نے جھلا کر کہا۔

”کھیلتی تو نہیں رہی“ بیوی نے شرمندگی سے کہا ”پر ان کی اسمرتی میں دیا ضرور جلا کر رکھتی رہی ہوں۔ دو پوچھہ گر تھیں ایک آکھیلے تھے جن پر ساری سرشتی قربان کی جاسکتی ہے۔ میرا دل کہتا ہے وہ ایک دن اچانک آئیں گے اور سب کو درشن دیں گے۔“

”کیوں؟“ مجسٹریٹ نے پوچھا۔

”اس لیے کہ تمام جھروکے بیٹھ کے سب کا جھرا لے

جیسی جاکی چاکری دیا اس کو دے۔“ یہ دوہا پڑھ کر مجسٹریٹ کی بیوی رک گئی کہ اس نے لاقطع ہی بات کر دی ہے اور موقع محل کے مطابق شعر نہیں پڑھا۔ لیکن مجسٹریٹ کو اس کا بالکل احساس نہیں ہوا اور وہ اسی طرح سے چائے میں چینی گھول گھول کر پیتا رہا۔

رخصت ہوتے وقت انہوں نے کہا ”ہم تو بڑی آس لے کر آئے تھے لیکن آپ کے یہاں سے بھی کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ اگر کچھ معلوم ہو جائے اور ان کی کوئی اگھ بگھ مل جائے تو ہم کو اس پتہ پر اطلاع کر دیں۔“

بجسٹریٹ صاحب کا دڑنک کارڈ پڑھتے ہوئے میں نے بھی ان سے درخواست کی کہ اگر ان کو میرے سمت گورو کا کوئی پاس نشان مل جائے تو وہ مجھے بھی چیتا دینی دے دیں کیونکہ ان کے بغیر میری زندگی آدھی ہو چکی ہے۔

بجسٹریٹ صاحب کی بیوی نے ہاتھ جوڑ کر ماتھے کو لگاتے ہوئے کہا "ان کے بغیر تو بہت سے بندوں کی زندگیوں ورتھ ہو چکی ہیں۔ اب تو بس ایسے ہی زندگانی رہ گئی ہے۔ بے دھری اور ہنسٹک!"

بجسٹریٹ صاحب نے کہا "چلو چلو۔ جلدی کرو۔ ان کو کوئی کام ہو گا۔۔۔ ایک تو ہم اطلاع کے بغیر آگے دوسرے تم نے اپنی رام کٹھا شروع کر دی۔"

بی بی نے گردن موڑ کر رخ بدلی اور میں ان کو پھاٹک تک چھوڑنے سمیٹا تو ان کا ٹیکس ڈرائیور نیم تلے بیٹھا چھوہارے کھا رہا تھا۔

۳۶

کوئی ہفتہ دس دن بعد کی بات ہے، میری بیوی نے ڈرائنگ روم کی صفائی کرواتے ہوئے صوفوں کی گدہوں کو اسکرپید سے جھاڑا تو اس صوفے کی گدی تلے سے کچھ کاغذ نکلے جو خاکی لفافوں کو کاٹ کر تحریر کے لیے استعمال کئے تھے۔ ان میں کچھ سفید اور پیلی پٹیاں بھی تھیں لیکن زیادہ تعداد خاکی کاغذوں کی تھی جو مختلف سائز اور مختلف کٹاؤں کے تھے۔

میری بیوی نے ان کاغذوں کو دیکھا۔ عبارت کو غور سے پڑھا لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ دفتر سے واپسی پر اس نے وہ کاغذ میرے حوالے کرتے ہوئے طرہ کہا "یہ آپ کے گورو دیو کے کاغذات معلوم ہوتے ہیں۔ مثالی انہوں نے نکال کر کھائی اور لفافوں کو کاٹ کر تھمدے پڑھتا ہے۔"

وہ مڑے مڑے لپٹے لپٹائے اور اور سمجھنا بچھا قسم کے کاغذ انہی کے تھے اور ان پر انہی کی لکھائی میں مختلف النوع عبارتیں درج تھیں۔ کچھ راگوں کے ٹکڑے تھے۔ کچھ بند شمس تھیں۔ کچھ شدھ راگوں میں بندھے ہوئے بھجن تھے لیکن زیادہ لمبی اور پیچیدہ عبارتیں نثر میں تھیں جو یوں شاید ان کے بھاشنوں میں مدد کے لیے مختلف حوالوں سے ایچی لگی تھیں۔ کہیں کہیں یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ وہ میرے لیے لکھی گئی تھیں اور انہیں سبھا میرے پڑھانے کے لیے محفوظ کیا گیا تھا۔ بہت سے سوال ایسے تھے جو میں نے ان سے پوچھے تھے لیکن انہوں نے ان کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ کچھ نوٹس ان کے اپنے لئے بھی تھے جو ابھی تک ایک کے مراحل میں تھے۔

میں نے ان کاغذوں کو سیدھا کیا۔ ان کی پشت پر پانی کے پلکے پلکے تریڑے دے کر انہیں سیدھا کیا اور پھر ایک نئی فائل میں بٹھی کر کے دفتر لے گیا۔ ایک کاغذ پر لکھا تھا:

انہد شہدوس طرح کے ہیں۔ ان کا باجہ اپنے اپنے رنگ کا ہے۔ کوئی انہد باجہ شاہانہ ہوتا ہے کوئی فقیرانہ۔ پہلا شہد جن شہد ہے۔ دوسرا جن جن شہد۔ تیسرا کھٹے کی آواز۔ چوتھا کھٹے کی آواز۔ پانچواں بین کی آواز۔ چھٹا مال کی آواز۔ ساتواں بانسری کی آواز۔ آٹھواں مردنگ کی آواز۔ نواں ٹھیری کی آواز۔ دسواں ہادل کی سی گرج۔

پہلا شہد سننے سے سب روم بدن کے اٹھ جاتے ہیں۔ دوسرا سنے تن میں آگس چھاپا دے۔ تیسرا سنے پریم کی زیادتی ہو۔ چوتھا سنے مغز میں سے خوشبو آئے۔ پانچواں سنے ایمن اترنے لگے۔ چھٹا سنے گلے کے نیچے ایمن آوے۔ ساتواں سنے اتر جاتی ہوئے۔ آٹھواں سنے تو پاہر بھیتر ساسن پڑے۔ نواں سنے تو گہر ہوئے کی سامر تھ ہو جائے۔ دسواں سنے سب ہانسا چھپے ہو جائے ساری خواہش طلب تنگ و دو ختم ہو جائے۔ پر روم ہو جائے گا۔ ندر سی میں ناکی اپانسا کو سلطان الاذکار کہتے ہیں۔ چشم بند و گوش بند و لب پہ بند گرنہ بانی سر حق بر سن بجنہ۔ گور نانک یوحی فرماتے ہیں میں تین بند لگائے کے انہد سے کلور + نانک من سادھ میں نہیں سنا بھی نہیں بھور حسب دیگر دھیالوں کے یعنی تصور ذکر اترہ۔ ذکر قمری وغیرہ سے سلطان الاذکار افضل ہے۔

من پڑے انہد کا باجا + پر جانتے ہووے شہہ راجا

سب ہی ساز تن میں بھیں بچا ہے کیسا راگ + دھن جا کو من چن بڑے ہیں وا کے بھاگ پیلے کاغذ کی پٹی پر لکھا تھا: تو کچھ نہیں ہے۔ اپنی خودی کو دور کر۔ کرتب یہ ہے کہ ایسا جانتا کہ سوائے خدا کے اور کچھ نہیں ہے۔ اور اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ سوائے میرے اور کچھ نہیں ہے۔ سب میں ہی ہوں اور جتن اپنے اختیار میں اور اصل جتن یہ ہے کہ خودی کو دور کرے اور دوئی سے نکلے۔ مسجد تیار کرانا کام بادشاہوں کا ہے۔ روزہ رکھنا اور ذکات دینا اور نماز پڑھنا کام گنہ گاروں کا ہے۔ حج کرنا کام مسافروں کا ہے۔ روٹی کھانا کام درو مندوں کا ہے۔ پرہیز کرنا کام بیاروں کا ہے۔ غسل کرنا کام ناپا کوں کا اور عبادت کرنا کام امیدواروں کا ہے۔ گوشہ میں رہنا کام قیدی کا ہے۔ خوف اور درجا میں رہنا کام لڑکوں کا ہے۔ عاشق ہونا کام عیاشوں کا ہے۔ خدمت کرنا کام معاد قندوں کا ہے اور بے خود ہونا کام مردوں کا ہے۔ اصل میں پیدا کرنے والا اور پیدا کرنا سب ایک ہے جیسے جب تک دوامت میں روشنائی ہے سیاہی کہلاتی ہے وہی جب کاغذ پر لکھنے میں آئی تو طرح طرح کی تحریر میں آئی۔ اب اس کو کوئی سیاہی نہیں کہتا بلکہ تحریر کہہ کر پکارتا ہے۔ مگر اصل میں جو تحریر ہے وہ

سب سیاہی ہے۔ پس اس طرح کل ایک ہی شے ہے۔ پیدا کرنے والا وہی ہے اور پیدا کرنا بھی وہی ہے۔ مایا یعنی قدرت بھی وہی ہے۔ کامل و ناقص بھی وہی ہے۔

خاک افغانے کے دوسری طرف لکھا تھا۔ دنیا تمام کہانی ہے کوئی بیہ شاستری مہا کرتا ہے کوئی نندا کرتا ہے۔ کوئی بدیا کی مہا کرتا ہے کوئی خلاف اس کے بولتا ہے۔ کوئی سادھ گرو کی سیوا کو کھ کا تاکہ کوئی کرم پاندا گیان دھیان جوگ چپ تپ پوجا تیر تھ برت سب ہی کو اچھا کرتا ہے۔ پر مارتھی لوگ دھن کی نندا کرتے ہیں۔ دنیا دار دھن کو بڑا کہتے ہیں۔ کوئی نیک نامی کو بہت اچھا کہتا ہے۔ کوئی کہتا ہے نیک نامی بھی جکت کے لیے ہے۔ کوئی کہتا ہے انیکانت رہنا اچھا ہے کوئی کہتا ہے ورس پرس اور ملنا ملا نا اچھا ہے۔ غرضیکہ ان نوب کو ایسے ایسے سند یہ اور چٹا اکثر سنتا ہے جس بلکہ ست سنگ اور پر مارتھ سے ابھرا کر دیتے ہیں۔ اگر انسان کہیں کے بھید اور اپنے اوصاف کے واقف ہووے اور کچھ بات کو چھوڑ دیوے تو ایک سند یہ بھی پاس نہ چھٹے اور سب اچھے دیکھیں۔

ایک شخص کے چار لڑکے ہیں۔ چاروں کی عمر عقل ذہن کوچ چلن اور بدن میں ایک دوسرے سے فرق ہے اور باپ کا مطلب یہ ہے کہ چاروں روزگار کریں۔ مگر سنبھالیں۔ نیک چلن ہوں نیک خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھیں۔

اب اگر باپ ایک ہی سیکھ اور ایک ہی تعلیم سب کو دیتا ہے تو کام نہیں چلے۔ کس واسطے کہ عمر اور عقل وغیرہ میں سب کے فرق ہے۔ اب اس کو ضرور ہوا کہ حسب استعداد اولیافت فی زمانہ ہر کو علیحدہ علیحدہ سیکھ دیوے۔

سب سے بڑا لڑکا لکھا پڑھا ہے۔ ہوشیار ہے۔ عمر چھپس۔ تیس برس کی رکھتا ہے۔ تند و ست ہے۔ بیاد شادی ہو گیا ہے۔ اس کو اب باپ سیکھ نوکری کرنے کی دیتا ہے اور نوکری کے قاعدوں اور قاعدوں کو سمجھاتا ہے۔ اگر وہ لڑکا تعریف اور سکھ سوداگری اور زمینداری وغیرہ کے بیان کرتا ہے تو باپ اس کا ہزاروں عیب اور نقصان ان میں دکھاتا ہے اور نوکری کو سب طرح سے مفید کہتا ہے کہ دیکھو نوکری میں عزت بڑی ہے۔ سو روپے کے مشہی کی عزت لکھ جی سے زیادہ ہوتی ہے۔ دو تین پہر نوکری کی پھر چٹھی ہے۔ معزز لوگوں کی صحبت میسر آتی ہے۔ علم و عقل کی ترقی ہوتی رہتی ہے۔ حکومت ہوتی ہے۔ نام روشن ہوتا ہے۔ ہزاروں کی کار باری ہوتی ہے۔ بڑی رجوعا رہتی ہیں۔ اور سوداگری وغیرہ کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ بس عین بھریانا ہے۔ نہ علم میسر آتا ہے نہ چند اس عزت ہوتی ہے۔ گھر گھر پھرتا

پڑتا ہے۔ اسامی ڈوب جاتی ہے۔ دن رات فکر لینے دینے کی رہتی ہے۔ جھوٹ بہت بولنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ لڑکا کھنے پڑھنے میں رہا تھا اس کو حسب فہمائش باپ کے نوکری ہی آسان اور مفید معلوم ہوئی۔ تلاش میں چل کھڑا ہوا۔ نوکری پائی اور اس کا مطلب پورا ہو گیا۔

دوسرا لڑکا تیس برس کی عمر رکھتا ہے۔ کچھ تھوڑا ہی پڑھا ہے ذہن بھی اچھا نہیں ہے۔ سمجھ رستی میں بھی فرق رہتا ہے۔ گفتگو میں بھی ربط و اجبی ہے۔ اس لیے لڑکے کو باپ واسطے سوداگری اور دکانداری کے ہدایت کرتا ہے۔ اگر لڑکا نوکری کرنے کو کہتا ہے تو باپ نوکری میں ہزاروں عیب نکال کر کہتا ہے بھائی نوکری غلامی ہے۔ ہر وقت حاکم کا خوف رہتا ہے۔ دیس گھر چھوٹ جاتا ہے۔ بیکالوں کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے۔ کل فکر اپنے ذمہ ہوتی ہے اور مٹی کوٹیاں ملتی ہیں۔ نوکری میں سکھ نہیں۔۔۔۔۔ اور سوداگری میں یہ سب باتیں میسر آتی ہیں۔ گھر کی بادشاہت ہے نہ کسی کا حکم سہنا پڑتا ہے نہ کسی کی فرمائش سنی پڑتی ہے۔ روٹی کڑی کرائی ہاتھ آتی ہے۔ رات کو گھر میں سونا ملتا ہے۔ سینکڑوں آدمیوں کی بھیڑ بھاڑ رہتی ہے۔ وقت پر قابو ہوتا ہے۔ جب چاہا کام کیا جب نہ چاہا نہ کیا۔ کچھ بہت سا علم اور گیان بھی نہیں چاہئے۔ اور ایسے پیشے والے دیکھ لو کیسے خوش ہیں۔ بڑے بڑے مکان تیار کراتے ہیں۔ لاکھوں کروڑوں کی دولت ہے۔ کسی کی پرواہ نہیں رکھتے۔ لڑکے نے اپنا حال دیکھ کر اور باپ کی نصیحت سن کر نوکری سے ہاتھ اٹھایا اور سوداگری کرنے لگا۔

تیسرے لڑکے کی عمر بارہ برس کی ہے۔ اس کو باپ واسطے تحصیل علم کے تاکید کرتا ہے اور خواند علم کے سنا کر کہتا ہے کہ جو کھیل میں رہتے ہیں بد معاش ہو جاتے ہیں۔ روٹی کھانے کو نہیں ملتی۔ در بدر دھکے کھاتے ہیں۔ باپ اس کو کتب جانے کو رغبت دیتا ہے۔ کبھی کبھی بوقت ضرورت خوف دلا کر کہتا ہے کہ گھر سے نکال دوں گا۔ تجھ کو کھانے کو نہیں دوں گا۔ تمام رات کو غڑی میں بند رکھوں گا۔ اگر کہنے سے نہیں مانتا تو مارنا بھی ہے اور کسی موقع پر دم دلا سہ بھی دینے لگتا ہے۔ پیار کرتا ہے۔ خود کھیل بھی کھاتا ہے۔ اگر لڑکا گھر سے باہر جانے میں ڈرتا ہے تو اس کی ہمت بندھاتا ہے اور کہتا ہے کہ بد دن باہر جانے کے علم کیسے آوے گا۔ اور گھر کے رہنے میں لڑکے خراب بھی ہو جاتے ہیں۔ دوسرے لڑکے حیرانم زار پوچھنا کہ دیں گے۔۔۔۔۔ دیکھو باہر جانے میں بڑی سیریں دیکھنے میں آتی ہیں۔ تھ سے بھی چھوٹے لڑکے دن رات باہر پھرا کرتے ہیں اور مطلق نہیں ڈرتے۔۔۔۔۔ اب دیکھ بیچے کہ لڑکے سے کچھ فائدہ کیا نقصان نوکری اور سوداگری کا نہیں بیان کرتا۔ جس سے مطلب ہے

اس کی تعریف بدرجہ اتم کرتا ہے۔

اب چوتھا لڑکا پانچ برس کی عمر کا ہے۔ اس کے لیے باپ کھیل کا سامان بناتا ہے۔ کھلونے خرید کر لاتا ہے۔ اسے کھلاتا ہے۔ اس سے ہنسا کرتا ہے۔ اس کی بے وقوفیوں کو باز سمجھتا ہے۔ اس سے دن رات جھوٹی جھوٹی باتیں کرتا رہتا ہے۔ جھوٹے اقرار کرتا ہے۔ طرح طرح کی کہانیاں سناتا ہے۔ اگر لڑکا باہر نکلتا ہے تو اس کو باہر جانے کو منع کرتا ہے اور کہتا ہے باہر جانا اچھا نہیں ہوتا۔ چور پکڑ کر لے جائے گا۔ جو کوئی چاہے گا، تجھے مار ڈالے گا۔ گھر سے باہر کبھی مت جانا۔ باہر پاؤں رکھنا بہت بُرا ہے۔ اب لڑکا باعث خوف و خطر گھر سے باہر نہیں جاتا۔ گھر میں کھیلتا ہے۔ لڑکے کو بھی اچھا اور باپ بھی راضی۔ اس لڑکے سے لکھتے پڑھتے کو نہیں کہتا۔ علم اور نوکری اور سوداگری کے فائدے نہیں سناتا۔

دیکھو اب اس شخص نے علیحدہ علیحدہ نصیحتیں چاروں لڑکوں کو کیں اور بالکل الگ الگ کیں۔ بعض جگہ اچھی بات کو بُرا کہا اور بعض جگہ بُری بات کو اچھا مگر کوئی اس شخص کو جھوٹا نہیں کہے گا۔ نہ غلط کہے گا بلکہ عقلمند سمجھ والا کہے گا۔۔۔۔۔ اس کے آگے کاغذ پچھنا تھا شاید مشائی کا لافانہ تھا جس کی وجہ سے لکھائی پڑھی نہیں جاتی تھی۔ ساری عبارت چکنائی میں اتر چکی تھی۔ ایک کھداری سے کاغذ پر گور کبھی سی میں کچھ لکھا تھا جو تحریر کے انداز سے نظم و کھائی دیتا تھا۔ اس میں جگہ جگہ الفاظ کاٹے ہوئے تھے اور ان کی جگہ دوسرے الفاظ لکھے گئے تھے۔ کونوں میں لادری کے باریک رسم الخط کے شعر تھے جو اپنی پیچیدگی کی وجہ سے ٹھیک سے پڑھے نہیں جاتے تھے۔

اسی کھداری کاغذ کی دوسری طرف اردو میں تہذیبی مذہب پر ایک پیر اور ج تھا۔ جو شخص تہذیبی مذہب کر ڈالتے ہیں اس کی یہ صورت ہے کہ حضرت کو اپنے باپ دلائے کی جمع پونجی تو معلوم نہیں ہوتی کہ کتنے کروڑ خزانے رکھے ہیں اور دوسری طرف سے یقین کر کے کہ یہ بڑا جمع والا ہے جھٹ اپنے مالک کو چھوڑ کر دوسرا مالک کر لیتے ہیں۔ یہ دستور ہے کہ جب ایک مذہب والا دوسرے مذہب کی مذاکرہ کرتا ہے تو جو باتیں اس میں چھوٹے چھوٹے متنبیوں کے لیے کہی ہیں ان کو سنا کر اپنے یہاں کی بلند سے بلند باتوں سے مقابلہ کر کے پھسلا لیتے ہیں۔ اپنے گھر کی تور سوئی کا ذکر کرتے ہیں اور دوسرے کے گھر کے بیت الخلا کا تذکرہ کھلاتے ہیں۔ پس بھوکا روٹی کے لالچ میں پھنس جاتا ہے۔ مگر چونکہ تعصب مذہب بھی درست ہے پس جس نے تہذیب مذہب کر لیا کچھ گناہ نہیں کیا اور جس نے مذہب بدلا اس کو بھی گناہی

نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس مذہب کے بموجب معرفت میں داخل کیا۔ ہاں اتنی بات ہے کہ اپنے گھر کی اچھوتی روٹی چھوڑ کر دوسرے کے گھر کو جو ٹھن چا کھائی۔

اس کاغذ کی دوسری طرف لکھا تھا: جسم و زبان اور عقل و حواس اور دل کو قابو میں رکھ کر ہاتھ جوڑے ہوئے گورو کو دیکھتا ہو اسانے کھڑا رہے۔ گورو کے سامنے ایسا طریقہ اختیار کرے کہ جیسا گورو بھوجن کرے اس سے ادنیٰ درجہ کا بھوجن آپ کرے اور جیسا کپڑا گورو پہنے اس سے کم درجہ کا کپڑا آپ پہنے۔ جیسی صورت سے گورو ہے اس سے کمتر صورت میں آپ رہے۔ گورو بیٹھے ہوں تو آپ کھڑا ہو کر اور گورو کھڑے ہوں تو آپ چل کر اور گورو چلتے ہوں تو آپ سارے جاکر اور اگر گورو دوڑتے ہوں تو آپ بھی پیچھے دوڑ کر گفت و شنید کرے۔ گورو کے پاس شیشہ کا بستر اور آسن چھپے ہوئے چائیں۔ گورو کے سامنے حسب من پسند ہاتھ پاؤں پھیلا کر نہ بیٹھے۔ جہاں گورو کا سچایا جھوٹا عجیب کہا جاتا ہو وہاں سے اٹھ جائے یا اپنے کان بند کر لے کیونکہ گورو کا سچایا جھوٹا عجیب کہنے سے گدھا اور نندا کرنے سے کتا ہوتا ہے اور گورو کی بڑائی نہ سمجھ سکتے سے بڑا کپڑا ہوتا ہے۔ اشنان کرنا، اشنان لگانا جو ٹھاکھانا اور پاؤں دھونا یہ سب کام گورو کے بیٹے کے نہ کرے صرف گورو ہی کے کرے۔ جو برہم چاری شریر تیاگ کر لے تک گورو کی سیوا کرتا ہے وہ بلا محنت اپنا شری برہم لوک کو پاتا ہے۔

انگرا کے بیٹے نے اپنے چچا کو دید پڑھایا اور بیٹا کہا: وہ چچا تھا ہو کر دیوتاؤں سے پوچھنے گیا۔ دیوتاؤں نے جواب دیا کہ اس لڑکے نے لھیک کہا کیونکہ جو کچھ نہیں جانتا وہ بالک کہلاتا ہے اور جو حق دیتا ہے وہ باپ کہلاتا ہے۔

ہلکے ہلکے رنگ کی چھوٹی چھوٹی پرچیاں نہیں لیکن ان پر گورو کبھی میں مہارت لکھی تھی۔ میں نے یہ سارے کاغذ سنبھال کر اور میٹھ کر پلاسٹک کے ایک لفافے میں رکھ لئے۔ بڑی دیر تک میں یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ انہوں نے یہ کاغذ میرے لیے چھوڑے ہیں یا ان کے اپنے لوٹے ہیں جو وہ بھول گئے ہیں۔ نفس مضمون سے لگا تھا کہ یہ تحریریں مجھے بتاتے اور سمجھانے کی غرض سے لکھی گئی ہیں اور ان میں میرے بہت سے ان پوچھے سوالوں کے جواب موجود ہیں۔ لیکن ان پر چھوڑ کے اچانک اور یکایک ہونے کی بنا پر اندازہ ہوتا تھا کہ استاد کرم کے لوٹے ہیں جو انہوں نے اپنی تقریروں میں استعمال کرنے کے لیے جمع کئے ہیں۔

اس غرض میں دو تھانیدار تبدیل ہو گئے اور تیسرا آگیا جو ہیڈ کانسٹیبل سے ایس ایچ او

ہوا تھا۔ اس کا رویہ پہلے دو تھانیداروں سے مختلف تھا اور اس کا لب و لہجہ بھی کچھ عجیب سا تھا۔ اس نے اپنی گفتگو سے مجھے یقین دلادیا تھا کہ بھائی پائی گرنتھی کو میں نے چھپا رکھا ہے اور میں ہی اس کی ہیناوا ہنسی کا زمہ دار ہوں۔

پولیس کا کاروبار بھی عجیب ہے۔ اس میں ایک مرتبہ جب کوئی شے مسل کے اندر داخل ہو جاتی ہے تو پھر اس کا کلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ عدالت اپنا فیصلہ دے دے۔ سارے معاملے کی اصل حقیقت سمجھ کر اس کو نپٹا دے۔ معاملہ داخل دفتر ہو جائے۔ اس کی کوئی قانونی، معاشرتی، اخلاقی اور منطقی وجہ زندگی نہ رہے پھر بھی پولیس والے اس کو اپنی مرضی سے دوبارہ نکال کر اس پر تعینات شروع کر دیتے ہیں۔ اس معاملے میں جان تو نہیں ہوتی نہ ہی اب اس کا حقیقت سے کوئی تعلق ہوتا ہے لیکن پولیس والے اس میں جھوٹی جان ڈال کر اور اس شے کو کپڑے میں لپیٹ کر اس ڈسے ہوئے شخص کو پھر سے ڈرانے آجاتے ہیں جو ایک مرتبہ کالے کے کالے کا شکار ہوا تھا۔ اب کی بار وہ مظلوم کے حامی بن کر ایک جھوٹے نئے لے کو محافظ بنا کر ساتھ لے آتے ہیں کہ اس کے دودھ پانی کا بندوبست کر دیتے پھر وہ کالا عمر بھر آپ کے نزدیک نہیں آئے گا۔

میں اپنے کیس میں نئی طرح ترجیح ہونے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ محکمہ پولیس کے کارندے دراصل اس پیشے کے اہل نہیں ہوتے اور ان کو زبردستی اس کام پر نامور کر دیا جاتا ہے۔ جو لوگ چلیں بھرنے، بھینسیں چرانے، گڑھا کھودنے، رسی پہنے، کھوڑا اٹھلانے اور گزرتی ہوئی عورتوں کو دیکھ کر بچے گانے کے لیے بے ہوتے ہیں ان کو شر لاک ہو کر کے باریک کام پر فائز کر دیا جاتا ہے۔ اب وہ بیچارے کیا کریں اور کس طرح سے یہ ذمہ داری نبھائیں اور کس کو بتائیں کہ یہ کام ان کے کرنے کا نہیں۔ انہیں زبردستی اس میں پھنسا دیا گیا ہے۔ جب ان کی فریاد اور تال و شبیوں کو کوئی نہیں سنتا اور وہ چلتے لوگوں کو ”زور زبردستی“ پھنسانے لگتے ہیں اور اپنا غم غلط کرتے ہیں..... دراصل ان کا کوئی قصور نہیں ہوتا وہ اس کام کے لیے بنے نہیں ہوتے اس مخصوص فنی پیشے کے لیے ”مٹ آؤٹ“ نہیں ہوتے۔

میں نے بہت کوشش کی۔ بڑا سرمایہ ہر ممکن طریق سے ڈھونڈا۔ دور دور سے معلومات حاصل کیں لیکن استوا گرامی کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ یوں بھی جب وقت کے بہت سارے اوراق ایک ساتھ الٹ جائیں تو پچھلے باب آپ سے آپ دب جاتے ہیں اور نئے نقشے اور نئی صورتیں سامنے آ جاتی ہیں۔

ایک ایک دن کر کے تین سال کا عرصہ گزر گیا اور ہمارے درمیان موت کی دراز قدر محبوب کو لیے اٹھا کر لیت گئی۔ زندگی کے اندر وہ جو ایک کھٹ مارنے اور سپرٹ مارنے کا پڑکا تھا وہ ختم ہو گیا۔ وہ جو گرمیوں کے اندر ایک کم قیمت موم بنی کچھ اپنی گرمی سے کچھ باہر کی گرمی سے خمد ہوا جاتی ہے زندگی بھی ایسی ہی "بچپن کی غلط کاریوں" جیسی ہو گئی۔ اوپر سے ٹھیک ٹھاک "سرخ و سفید نمونہ" اندر سے ماتھے کی ماتھے۔ جب زندگی کے سامنے کوئی بڑا مقصد نہ ہو تو یہ ایک اولڈ سنسٹر کی طرح صاف ستھری دھلی دھلائی پاکیزہ سی ملی بن کر غلطی گدی پر بیٹھی رہ جاتی ہے۔ کوئی بلا اس کی بے مقصد پاکیزگی کی وجہ سے قریب نہیں آتا!

کچھ ایسی ہی زندگی تھی اور کچھ ایسا ہی کام تھا۔ بلکہ زندگی میں ڈائریکشن نہ ہونے کی وجہ سے کام اور بڑھ گیا تھا اور مصروفیت کے انبار لگ گئے تھے۔ زندگی کے لان پر آواز نہ کر سکتے رات کو گندے کام کر کے جگہ جگہ گند پھیلا گئے تھے۔ ایسے میں کیا ہو سکتا تھا۔

میں ایک جگہ سے اٹھا اور دوسری جگہ جا کر بیٹھ گیا۔ لیکن وہاں بھی کچھ نہیں تھا۔ وہ جگہ بھی ویسی ہی شادیاں و فرحان تھی! اس کے ارد گرد بھی دیباہی گند تھا۔ کتابوں میں لکھا تھا کہ مشکل کے وقت سکاوت مسکراتا اور سیٹی بجاتا ہے۔ میں نے مسکرا کر سیٹی بجانے کی کوشش کی تو پھونک داستانوں کے اندر سے نکل گئی۔ سیٹی نہ بج سکی۔ جب سیٹی نہ بجی تو میں شرمندہ ہو کر مسکرائے لگا۔

ایک روز اخبار میں خبر دیکھی کہ حیدر آباد اور کراچی کے درمیان میٹل ہائی وے پر کراچی سے پشاور جاتے ہوئے ایک آئیل ٹرک نے حیدر آباد سے کراچی آتی ہوئی ایک فوکسی کو ٹکرا دی۔ یہ ٹکر تو کچھ ایسی شدید نہیں تھی لیکن اس نے فوکسی کا رخ پھر حیدر آباد کی طرف موڑ دیا۔ اندر بیٹھی ہوئی سوار یوں کو غراش تک نہ آئی۔ موٹر کا کوئی نقصان نہ ہوا اور گاڑی اس طرح سے چلتی رہی مگر الٹی سمت کو۔

البتہ اس ٹکر سے فوکسی کو آگ لگ گئی اور وہ دیکھتے دیکھتے تاریخی شعلوں کا ایک ایسا پینار بن گئی جس کی چوٹی پر کالا سیاہ دھواں گھٹا ٹوپ اندھیرا بن کر آسمان سے واصل ہو گیا۔ فوکسی کے دونوں دروازے جام ہو گئے اور اس کے اندر بیٹھی ہوئی سواریاں چیخے چلانے اور تڑپنے لگیں۔ دونوں طرف کارٹر ٹک رک گیا۔

کراچی سے آتے ہوئے ایک تاجر نے اپنی مر سڈیز کی چھبلی سیٹ سے دیکھا فوکسی کے اندر ایک دروازہ بخوبی بصورت لڑکی دونوں ہاتھ باندھ کر باہر کھڑی پبلک سے اٹھا کر رہی تھی اور لوگ سبے کھڑے تھے۔ دو کبھی دونوں بندھے ہاتھ اس شخصے کے لوگوں کی طرف لہراتی کبھی دوسرے شخصے کی جانب لیکن کسی میں بھی آگے بڑھنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔

سیٹھ اپنی مر سڈیز کا دروازہ کھول کر بجلی کی طرح لپکا اور فوکسی کا دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ چنڈل کو گرم پا کر اس نے جلدی سے رومال نکالا اور ہاتھ پر لپیٹ کر چنڈل پر زور لگاتے لگا۔ دروازہ نہ کھلتا تھا نہ کھلا۔ سیٹھ کے براؤن کوٹ کے لیبل کو آگ نے پکڑا تو اس نے سینے پر ہاتھ مار مار کر آگ کا لا بند مٹا دیا۔ گاڑی کے پیچھے سے ہو کر وہ دوسرے دروازے پر پہنچا تو اس کا چنڈل زیادہ گرم اور زیادہ مضبوطی سے بند تھا۔ اس نے چپاٹی کے عالم میں چنڈل کو زور زور کے جھٹکے دیے اور چنڈل اور جام ہو گیا۔

سیٹھ کے کوٹ کے گھیر کو آگ نے پکڑ لیا۔ اس کے سر کے بال راکھ ہو کر گر گئے۔ اس نے ناامیدی اور نامرادی کے عالم میں چنڈل کو اس زور سے دھپایا کہ گاڑی کی پوری سائیڈ اوپر اٹھنے اور نیچے گرنے لگی۔ اپنی سادہ بدم کھو کر اور مکمل طور پر بے اختیار ہو کر اس نے اپنا ہاتھ جلتی ہوئی فوکسی کی چھت سے ٹکرائے اور دوا لگی کے عالم میں اپنا سر اس زور سے بجایا جیسے مست مٹک درگاہ کی سطوں سے اپنا سر ٹکرایا کرتے ہیں۔

اپنا ک دوسری طرف کا دروازہ کھل گیا اور فوکسی کے تینوں مسافر چیخیں مارتے باہر نکل آئے۔ سیٹھ نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی اور اس کا وجود جلتی ہوئی گاڑی کے ساتھ چمٹ کر رہ

گیا۔ مرد عورتیں اونچی اونچی آوازیں رونے اور چین کرنے لگے۔ سیٹھ کا جتنا ہوا وجود پہلے
برہنہ ہوا۔ پھر لال انگارہ پھر کالا سیاہ اور پھر پھول کر گاڑی کے ساتھ ایک کھمبا سا بن گیا۔
بڑی دیر بعد قاتر بریگیڈ پہنچا اور گاڑی پھٹنے سے بچانی گئی۔ چنے ہوئے سیٹھ کی لوتھ کو
بڑی مشکل سے اور بڑی بیدردی سے گاڑی سے الگ کیا گیا اور اسے اس کی مر سڈ میں ڈال
کر گھر واپس بھیج دیا گیا۔

یہ تفصیل جو میں نے ابھی بیان کی اگلے دن کے اخبار میں پوری جزئیات کے ساتھ
چھپی تھی اور اس میں شو تھین مزاج سیٹھ کی بد معاشی کے ساتھ مسکراتی ہوئی تصویر تھی۔۔۔۔۔
سیٹھ میرا پیارا دلہن جانی بابا سنگھ شاہ تھا جو بعد میں گجرات کی پکھری کا وٹھتہ ٹولیس بنا
اور پھر ایک سپورٹ کا تاجر بن کر جرمنی اور ہالینڈ رودہ بھیجے لگا۔ اب وہ اپنی تجارت کو مزید
وسعت دینے کے لیے بہاولپور اور ملتان جا رہا تھا اور راستے کے مذبح خانوں کی تفصیلات بہم
کر رہا تھا۔ اس کو یقین تھا کہ اگر وہ ان مذبح خانوں سے رابطہ کر کے اور اپنے ایجنٹ وہاں بٹھا کر
بلواسطہ طور پر رودہ حاصل کرنے لگے گا تو ایک قواسم بھی بہت سستا پڑے گا۔ دوسرے
رودے کی وافر سپلائی سے وہ ہالینڈ کی مارکیٹ بھی اپنی گرفت میں لے لے گا۔ لیکن ہالینڈ کی
مر سڈ کی کو گرفت میں لینے سے پہلے وہ خود لاٹ کی لپیٹ میں آ گیا۔

۲۵

یہ کیوں ہے؟ اور ایسا کس لیے ہوتا ہے اور اس کا کون ذمہ دار ہے۔ میں نے پورے
دھرم ایمان اور علم حیمان کے ساتھ اس پر سوچا۔ کافر، مشرک اور ناسنک ہو کر اس پر غور
کیا۔ تشکیک کے کھلے میدانوں میں عقل اور منطق کے گھوڑے دوڑائے۔ نہ کوئی آگے نکل
سکا نہ پیچھے رہا۔ پھر فلسفہ اور نفسیات کا سہارا پکڑا۔ اس نے بہت ساری گتھیاں سلجھائیں لیکن
سلجھانے کے بعد ایک ایسے مقام پر لے جا کر چھوڑ دیا کہ واپسی کے سارے راستے گم ہو گئے۔
بڑی دیر تک فریغ اوزار کس کا مطالعہ کیا۔ ان کو سب سے سب سے پڑھا۔ استادوں سے مدد لی لیکن
آخر پر پہنچ کر بھی معلوم ہوا کہ دونوں ہی ایک محلے کے اندھے فقیر تھے۔ ایک زن کی صدا
لگا رہا تھا دوسرا زن کی۔ لیکن کسی سے کچھ دان دکھنا نہ مل سکی۔ جیسے خالی ہاتھ آئے تھے ویسے
ہی خالی جھولی لے کر واپس چلے گئے۔ زندگی کا کوئی بھیر نہ نکلا۔

ایک چوٹی لالو کھیت سے چلتی چلتی کھٹن کے ساحل پر پہنچی۔ لڑکی پانچ چھ چھائے
سمندر کی چھوٹی چھوٹی لہروں میں بھاگی پھرتی تھی۔ لڑکے نے ریت پر دری بچھاتے ہوئے
اور کھانے کی اشیاء چاروں کناروں پر سجائے ہوئے غور سے نیچے کی طرف دیکھا تو چوٹی
ریت کے ایک موٹے سے ڈبے کو پرے دھکیل کر دری پر چڑھ رہی تھی۔ لڑکا اسے اتنی دور
سے ایسے ٹانوس ماحول میں دیکھ کر حیران ہوا اور پھر ہنس کر بولا "ہو! لاوھر کدھر پہنچ گئی؟"
چوٹی نے ہانپتے ہوئے کہا "میاں لالو کھیت سے یہاں تک کا سفر بارہ دن میں طے کر
مشکل سے سمندر کنارے پہنچی ہوں اور اب بھوک سے غر حال ہوں۔"

لڑکے نے کہا "حیرت ہے آپ کی عقل پر! یہاں آپ کی پسند کا دانہ دنگا کہاں ہے تو
سمندر ہے۔ یہاں یا تو ریت ہے یا پھر پانی لا آپ نے بھوکوں تو مرنا ہی تھا۔"
چوٹی نے کہا "میاں ایک زمانے کی غلط دل میں پوشیدہ تھی کہ سمندر کو دیکھوں۔"

اس کو سمجھوں اور اس کے بارے میں کوئی رائے قائم کروں۔ سو یہاں آگئی ہوں۔ اب اس کی وسعت کا اس کی گہرائی کا اور اس کی گہرائی کا خود اندازہ لگاؤں گی اور واپس جا کر اپنی قوم کو تفصیل سے بتاؤں گی کہ سمندر حاصل میں ہوتا کیا ہے اور اس کی حقیقت کیا ہے؟“

اسی طرح انسان زندگی کے بارے میں ٹانک ٹوٹیاں مارتا رہتا ہے۔ کبھی نظم میں کبھی نثر میں کبھی ریاضی کے معاملات میں۔ کبھی زندگی دور بین سے کبھی آسانی میں سے۔ کبھی مفروضوں کے زور پر کبھی ایمان و اعتقاد کے سہاروں سے ٹک کر۔ لیکن ہمید کھلتا نہیں ہے کہ فرما دیا گیا ہے کہ ہاں تم کو علم دیا گیا ہے الا قلیل!

میرے صاحب فرمایا کرتے تھے کہ شفا کی یہ زندگی کچھ نہیں بس ایسے ہی کھیل تماشا ہے۔ اس کو زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہئے۔ بس اس کے اندر سے گزر جانا چاہیے۔ ہنستے کھیلتے گاتے بجاتے رجز پڑھتے ہدی خوانی کرتے لعرے ہارے آئسو بہاتے ناکام ہوتے خوشی مناتے صلیب اٹھا کر سولی چڑھتے سولی سے اتر کر پھاگ کھیلتے لنگوٹی اتار کر دھوپ میں کھڑے ہوتے دھوپ سے نکل کر سیلاب میں ڈوب جاتے تو پھر ابھرتے ابھر آتے تو لوگ پکڑ لیتے۔۔۔۔۔ یہ تو لمبا کھیل تماشا ہے جیسے بچے سوئی کے گھوڑے پر سوار ہو کر گلی کے دس دس چکر لگا لیتے ہیں اور ان کا جی نہیں بھرتا۔ منزل آگئی جاتی ہے پھر بھی گھوڑا بھگائے پھرتے ہیں۔

میرے مرشد میرے استاد میرے گرو بھائی اقبال سنگھ مرختی پتہ نہیں اب کہاں تھے۔ ان کا ٹھیک ٹھور ٹھکانہ معلوم نہیں تھا لیکن اندر کے ہمیدی جانتے تھے کہ وہ آسام کی طرف نکل گئے تھے اور ناگالینڈ کے لوگوں کے ساتھ نیا قتل پیدا کر لیا تھا۔

جو لوگ ان سے مل کر آئے تھے انہوں نے بتایا کہ گوبائی کے چھوٹے گور دورے کی میانی میں رہتے ہیں۔ شہد کیرتن کرنے کے بعد اپنے آپ کو اس میانی میں بند کر لیتے ہیں اور کسی سے ملنے نہیں۔ بھائی بدھ سنگھ سیلاوار کو حکم ہے کہ اگر علاقے کا گور تر بھی ملنے کے لیے آئے تو اس کو انکار کر دیا جائے۔

جن لوگوں نے شہد کیرتن کے بعد ان سے بات کرنے کی کوشش کی تو انہوں نے ہوتوں پر انگلی رکھ کر جواب دینے سے منع کر دیا۔ سب یہی کہتے تھے کہ انہوں نے دیکھا ضرور ہے۔ سنا ضرور ہے پر بھائی بائی سے کسی نے کوئی بات نہیں کی۔ وہ مسکرا کر کندھے پر ہاتھ ضرور دھرتے ہیں لیکن کسی بات کا کوئی جواب نہیں دیتے۔ اور اگر گوبائی گور دورے سے آئے

والے ایک سے زیادہ ہوں تو پھر جھگڑا شروع ہو جاتا ہے اور وہ آپس میں بحث کر سکتے ہوئے ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں کہ ان کو یقین تھا کہ وہ مرختی بھائی بائی ہی تھے۔ اگر وہی تھے تو پھر انہوں نے اپنا پانا کیوں بدل لیا ہے۔ اگر بدل ہی لیا ہے تو وہ پنجاب سے آنے والوں کی سنگھ ساند کیوں نہیں لیتے۔ کیا وہ کچھ ہیں یا پردہ کر گئے ہیں اور ان کی آتما مرختی کے روپ میں آکر شہد کیرتن کر جاتی ہے اگر وہ آتما نہیں ہے جو گور دورے کی میانی میں رہتی ہے تو اس نے آج تک بھائی بدھ سنگھ سیلاوار سے کوئی کھانے پینے کی چیز کیوں نہیں مانگی۔

جھگڑا کرنے والے پوچھتے ہیں کہ اگر وہ صرف آتما ہیں اور آتما کسی سے کوئی بات نہیں کرتی تو انہوں نے ملوث کی کرپو درزن سے یہ کیوں پوچھا کہ ”تخت پور کی راجنی کیسی ہے؟ اور کرپو کا جواب ملنے پر کہ راجنی تو سودائی ہو کر گھر سے نکل گئی ہے اور اب شمشان بھونی میں رہتی ہے تو بھائی بائی نے شھڑی سانس بھر کر یہ کیوں کہا تھا کہ ”بس کرپو پر سندھ تو کھیل تماشا ہے اور اکالی پر کھ کی لیا اس سے آگے کچھ نہیں!“

پر بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اسے کھیل تماشا نہیں سمجھتے۔ وہ کہتے ہیں یہ دنیا ایک حرکی قوت ہے اور اس کے آثار سائنس کے طے شدہ اصولوں کے مطابق رونما ہیں۔ یہ کھیل تماشا کہہ کر سے ہو گیا! نہ ہی لوگ ایسے ہی یادہ کوئی کرتے رہتے ہیں۔ ان کا تہ اہو۔ یہ دفع بھی نہیں ہوتے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں۔

ایک کوئی بڑا میانی تھا۔ گور گیائی۔ وہ کہا کرتا تھا ”بھائی یہ دنیا تو ایک سادہ اور صاف مرختی ہے اور میرا یقین ہے کہ زندگی کے کوئی معنی نہیں۔ اس کا کوئی مطلب نہیں۔ بس ایک موجود غلا اور با حقیقت غلا ہے جس کو ہم انفرادی طور پر اور اجتماعی طور پر اپنے ذخیرہ الفاظ سے بھرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور ایک مقام ایسا آتا ہے جب بڑا سوچا سمجھا جانا پڑتا ہے اور چھانا پھکا ذخیرہ الفاظ ایک ہڈی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ہک ہک جھک اور بے گار کوئی کی ایک بے لڑی بن جاتا ہے۔ سادہ سیانے بیانے وانشند اور نیک بناد وانشور سبھ سبھ مارنے لگتے ہیں اور بے شمار لفظوں کی دھوئیں چلا کر ہانپنے لگتے ہیں اور با حقیقت غلا اور با حقیقت ہو جاتا ہے!“

میرا یار ملک انجیار، سنگل شاہ، عیش پسند اور عیش کوشی، عبادت کے ٹوکیے کیلوں والے پیٹے پر بیٹھا اس دنیا کے مزے لے رہا تھا اور پنجارے بھر رہا تھا۔ اس کو کیا ہونا پڑا اس نے کیا کیا کہ اپنی خوبصورت سی، تھری چیس کی ملبوس زندگی جلتی چتا کے حوالے کر دی اور

موٹر کے پینڈل سے ہاتھ نہ چھڑوا سکا۔ اور جن کو مر جانا چاہئے تھا جو موت کے گولے کے اندر بند تھے اور موت کے شجرے میں مجبوس تھے اور دوسرا دوازدہ کھول کر باہر نکل آئے۔ اگر ہم ایک دنیا بنائیں تو کیا وہ موجود نہ پائے بہتر نہ ہو۔ اس میں خطرے کے وقت پہلے تو تھکنی بجا کرے۔ پھر حفاظتی دروازے خود بخود کھل جایا کریں۔ میٹر حیاں آپ سے آپ لگ جائیں۔ ہندوئے کنوئیں کو ٹنڈوں کی طرح اوپر جائیں اور لوگوں کے ڈھیر اٹھا اٹھا کر نیچے اتر آئیں۔ کوئی حفاظت تو ہو سکیورٹی تو ہو۔ اب تو زندگی ایسے ہی کھڑی ہے۔ الف فنگل۔ کسی کو کچھ دیتی ہی نہیں۔ دے ہی نہیں سکتی۔ اس کے اختیار میں ہی کچھ نہیں۔ اس سے تو انشورنس کبھی اچھی ہے۔ ایک سکیورٹی تو ہے۔ بند چاہے رہے نہ رہے لیکن اس کی سکیورٹی تو باقی رہ جاتی ہے۔ جیسے مرنے والے کے بعد اس کی ٹوپی 'صدوری' سوئی اور جوتی باقی رہ جاتی ہے۔

لیکن جانے والا رک رک کر اور مقابلہ کر کے جا رہا ہے۔ جیسے جانور مرنے سے پہلے موت کا بھرپور انداز میں مقابلہ کرتا ہے۔ وہ موت کو روک کر مقابلہ کرتا ہے۔ موت کے روکنے پر پورا زور لگاتا ہے اور زندگی کے لیے لڑتا ہے۔ ایک ڈڈا آدمی سے زیادہ سانپ کے منہ میں جا کر پورا زور لگاتا ہے اور اپنے پچھلے ٹیگوں کی کھدڑ سے ہار ہار سانپ کے منہ سے باہر نکل آتا ہے۔ باہر نکل کر وہ کھسک جانے کی کوشش کرتا ہے لیکن سانپ اسے پھر پکڑ کر اپنے منہ میں فٹ کر لیتا ہے۔ اس دھینکا مشقی 'پھینکا جھپٹی' اور بچن بچاؤ کے بعد سانپ بالآخر ہمت کر کے اسے منہ میں ڈال کر اندر اتار لیتا ہے۔ یہی حال انسان کا ہے۔ میں نے جانوروں کو لڑتے دیکھا ہے انسان کو لڑتے دیکھا ہے۔ اور ایسے میں لڑتے دیکھا ہے جب حالات ان کے مخالف تھے اور وہ دشمن کے ساتھ مل گئے تھے۔ ان کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ اگر بچ گئے تو چوڑی اتر جائے گی لیکن وہ لڑتے تھے اور زندہ رہنے کے لیے موت کے آخری کنارے تک لڑتے تھے۔ شاید ہم کسی خاص شے کے لیے یا کسی خاص آدمی کے لیے نہیں لڑتے بس ایسے ہی لڑتے ہیں۔ زندہ رہنے کے لیے اور زندگی سے پیار کرنے کے لیے اور زندگی کو پیاری بناتے رہنے کے لیے۔ لیکن پتہ نہیں اصل راز کیا ہے اور میں جو یہ بکواس کر رہا ہوں تو میں اس پر کوئی اتھارٹی نہیں ہوں۔ مجھے تو سنگل شاہ کی وجہ سے یہ سب باتیں سوجھ رہی ہیں ورنہ میرا ان چیزوں سے بلا واسطہ کوئی تعلق نہیں ہے۔

میں تو اس تکمیل تماشے میں زندگی کے تضاد سے بہت لطف اندوز ہوتا ہوں۔ زندگی

کی عقلی اور غیر عقلی شائی حقیقہ ہے۔ اس کی دور لگی ہے اس کے خالق ہے۔ صبح سے شام تک اور ازل سے اب تک زندگی تاقص کی پٹری پر ہی چلتی ہے اور اپنی وی ہوئی مضبوط اور قابل عمل ویل کو خود ہی کاٹی چلی جاتی ہے۔ زندگی کا یہی تکمیل سب سے بڑا تماشا ہے۔ اور اسی تماشے کو دیکھنے کے لیے زندگی کے تمام دورے دور دورے آتے ہیں۔

میرٹھ میں کوئی آدمی تھا۔ بہت ہی غریب اور مفلوک الحال۔ باقاعدہ بھکاری تو نہیں تھا لیکن اس کی گزر لوٹات کا دار و مدار مانگنے پر تھا۔ سکندر فقیر نہیں تھا بس ایک معمولی سا مفلوک تھا۔ ایک روز اس کنگلے کو نہر کنارے پڑی پر ایک تھیلی ملی جس کے اندر بارہ سو روپے اور پانچ طلائی اشرفیاں تھیں۔ اس نے اس خزانے کو معمولی میں اندر لے کر پانچ مرتبہ گنا اور پھر یہ تھیلی پکھری لے جا کر بمسٹرٹ کے پاس جمع کرادی کہ جس کی ہوشیاری بتا کر لے جائے اور فقیر کے حق میں دعا کرے۔

اسی میرٹھ کے اندر ایک مرد کچھن سال سرور گرم کشیدہ ہرگ ہار دیکھ سیشن جج کی عدالت میں پیش ہوا جس نے ایک پانچ سالہ بچی کے کانوں سے سونے کی بالیاں تویج کر اس کا گلا گھونٹ کر مار ڈالا تھا اور معصوم کی لاش اس نہر کے اندر پھینک دی تھی۔ سیشن جج کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ بالیاں سات سو میں بکی تھیں اور ستار نے سو روپے اس بنا پر کاٹ لئے تھے کہ مال چوری کا معلوم ہوتا ہے ا

سیشن جج نے آہ بھر کر کہا "اے کالم اور سفاک قاتل آج سے چند سال پہلے جب میں اس شہر میں بمسٹرٹ تھا تو ایک مرد درویش اس نہر کے کنارے سے بارہ سو روپے کی تھیلی مع پانچ عدد طلائی اشرفیوں کے میری عدالت میں جمع میں کر گیا تھا کہ جس کی ہو آکر لے جائے اور ایک تو ہے کہ تو نے چند گلوں کی خاطر خون ناحق سے ہاتھ رتے اور معصوم بچی کے والدین کو عمر بھر کے لیے رو تابلکتا چھوڑ دیا۔ مجھ سمجھ میں نہیں آتا کہ تجھے اس گھناؤنے جرم کے لیے کیا سزا دی کہ لوگوں کو عبرت ہو اور معصوم کے گھر والوں کو قرار آئے۔"

مجرم نے ہاتھ باندھ کر کہا "جج صاحب میں وہی شخص ہوں جس نے نہر کنارے سے تھیلی اٹھا کر آپ کی عدالت میں جمع کرانی تھی اور کسی قسم کا انعام لینے سے انکاری ہو چکا تھا۔ مجھے پتہ نہیں جب کیا تھا اور اب کیا ہے۔ میں بھی وہی ہوں۔ شہر بھی وہی ہے۔ نہر بھی اسی طرح سے چل رہی ہے لیکن یہ واقعہ گزر گیا ہے اور اس پر میرا کوئی کنٹرول نہیں رہا۔

یا تو زندگی کے کچھ معافی ہیں یا بالکل نہیں ہیں۔ پھر تم خود زندگی کو معافی عطا کرتے

ہو۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے۔ یا تو تم کو اس بات کا احساس ہے کہ تم یہاں کسی لیے ٹھہرے ہوئے ہو اور تم حالات و واقعات کا رخ اس طرف پھیرتے رہتے ہو یا پھر یہ سب کچھ ایسے ہی ہے اور کسی کو کوئی رخ معلوم نہیں۔

ایک مرتبہ ہم نے بابا مردان شاہ سے پوچھا "بابا! یہ زندگی ہے کیا؟" تو انہوں نے گھور کر ہماری طرف دیکھا۔ پھر مسکرائے اور تابی بجا کر چو گو شہ ٹوپی سر سے اتار کر پرے پھینکی "سچیدگی سے بولے "یہ زندگی ایک سمندر ہے۔ اور ہم اس سمندر کے بیچوں بیچ اونچی لہروں پر گھوم رہے ہیں۔ پتہ نہیں کہاں ہیں اور سمندر کا رخ کدھر کا ہے۔ اگر سطح آب پر نشان منزل ہوتے تو ہم بتا دیتے کہ ہم کہاں ہیں۔ لہروں پر رنگ میل ہوتے تو ہمیں اپنے مقام کا پتہ چل جاتا۔ لیکن ہم پھر بھی بڑی ڈھٹائی سے خدا کو تلاش کر رہے ہیں اور ابد تک کرتے رہیں گے کیونکہ تلاش ہی ہماری منزل ہے۔"

خوش ہو کر بولے "انسان جب اپنا مقصود حاصل کر لیتا ہے تو اس کو روحانی سعادت حاصل ہو جاتی ہے اور وہ آئندہ کی گود میں اتر جاتا ہے۔ لیکن جس طرح ایک گونا گوازی گوشت کا ذائقہ نہیں ملا سکتا اسی طرح ہم بھی نہیں سمجھا سکتے کہ روحانی سعادت کیا ہوتی ہے اور مردان کا تانا بانا کیا ہوتا ہے؟"

لیکن یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ زندگی ایک طرف گھومتی گھومتی بالکل الٹ کیسے گھومنے لگتی ہے۔ وہ کونسا عمل ہے جو اس کا رخ دوسری طرف پھیر دیتا ہے اور وہ کونسی پھرت ہے جو پھرتے پھرتے اس میں دوسری جانب کا عمل پیدا کر دیتی ہے کیوں؟ کس لیے؟ کیسے؟ جب ہمارے یہاں کپڑے دھونے کی دلائی مشین آئی تو ہمارے تانا صاحب نے پہلے تو اس کے قریب کھڑے ہو کر سورت مومنوں پڑھی (وہ صبح سویرے اس کا ورد کیا کرتے تھے) اور پھر مشین کے دونوں کناروں پر ہاتھ رکھ کر اس سے بیعت کر لی اور اونچی آواز میں پکار کر میری والدہ سے کہا "بی بی! از زندگی کاراز معلوم ہو گیا اور اس کا مجید تمہاری اس کپڑے دھونے والی مشین نے کھولا کہ پہلے تو چکر سیدھے ہاتھ چلتا ہے اور گھڑی کی سوئیوں ہار گھومتا ہے پھر خود ہی الٹ جاتا ہے اور برعکس گھومنے لگتا ہے۔ نہ کسی نے کہا ہوتا ہے نہ سمجھایا ہوتا ہے نہ کوئی شیخ دہایا ہوتا ہے۔ بس یہ اس کی مرضی ہے کچھ زندگی کی کچھ زندگی کے مالک کی۔ ہم بے دخل لوگ ہیں۔ ہمارا کوئی عمل دخل نہیں۔"

مگر یہ مشکل شاہ نے کیا کیا۔ جس طرح ایک ورنی ٹکڑی ٹبر کے پانی پر تیرتے ہوئے

ڈبکیاں کھاتی ہے کہ لب ڈوبی پھر نکلی پھر غرق ہوئی پھر باہر نکل آئی۔ سیدھی سپاٹ تیرتی رہی پھر غوطہ کھا گئی ایسے ہی مشکل شاہ نے کیا۔ کہاں سے ابھرا۔ کدھر کو ڈوبا پھر کیسے نکلا پھر کیونکہ غرق ہوا۔ نیچے ہی نیچے چلتا چلتا کس کنارے پر جا لگا۔ اس کا کوئی اور معلوم نہ ٹھہر۔ وہاں سے لوٹا تو ایک گرداب میں گھونسے لگا۔ گرداب سے بچا تو جل دھارا سمیت جوالا مکھی میں جا کر۔

ایسا کیوں ہوتا ہے؟ کیا کسی کے پاس کوئی ایسی کتاب ہے جس میں زندگی کے رموز ترتیب سے لکھے ہوں۔ جیسے فزکس کی کتاب میں باریک باریک مشاہدات آکوشن کے دھاگوں سے بانڈ کر لٹکائیے جاتے ہیں۔ جیسے عورتیں سرویوں میں شلہم کھانے کے لیے انہیں ڈور یوں میں پرو کر لٹکا دیتی ہیں۔ چنگ اڑتے اڑتے جھپ کیوں کھا جاتی ہے۔ چنگ بالہ استاد لوگ اس کی وجہ جانتے ہیں۔ وہ چنگ نیچے اتار کر ایک چھپی تھوک سے لڑھکھا دیتے ہیں۔ ایک چنگی چنگ کے ٹکڑے سے لوج کر پرے پھینک دیتے ہیں۔ پھر نکلو الٹا کر کہتے ہیں "جاؤ لڑاؤ۔ سیدھا ڈالے گا۔"

گند یڑر کے استاد ساتھ بیٹھے شاگرد کو بتا دیتے ہیں کہ جہاز کو ٹیڑھ سے بچانے کے لیے اسے ہائیم ہاتھ کی کرنٹ میں ڈال دو۔ پھر دونوں ظہیر پورے دبا دو۔ ٹاک کی سیدھ اوپر کو اٹھے گا اور کئی نہیں کاٹے گا۔

لیکن زندگی کو سیدھ میں رکھنے کے لیے کوئی فارمولا نہیں۔ امریکی لوگ اس قسم کی بہت سے کتابیں چھاپا کرتے ہیں: دوست بنانے کے گر، ہاس کے ساتھ مفاہمت، لڑکی پھانسنے کے طریقے، آزاد دہائی زندگی سے عہدہ براہونے کے راز، حق مہر اور اس کے بغیر طلاق لینے کا طریقہ، لوگوں پر اثر انداز ہونے کے سات راستے۔۔۔ یہ اور اس طرح کی بے شمار ہر نئے نئے شائع ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن زندگی پر حاوی ہونے اور حیات انسانی کے طیارے کا صحیح ٹیک آف کر کے سیف لینڈنگ کرنے کے کوئی اصول کسی بھی کتاب میں موجود نہیں۔

روس والوں نے ایک سیدھا سا راستہ بتایا تھا اور وہ دل کو بھی لگا تھا کہ زندگی کا جد لیائی عاوا عظیم نکال کر اسے لوح انسانی پر بقدر طلب ڈال دیا جائے تو زندگی پورے طور پر کنٹرول میں آ جاتی ہے۔ جس طرح منہ زور گھوڑا کانٹے دار پہنڈ وائٹوں میں دبا کر سوار کے اشاروں پر گھومتا ہے اس طرح جد لیائی اقدار کو اپنا کر زندگی کا ہر مسئلہ آسانی کے ساتھ حل کیا جاسکتا ہے۔

اگر روس کچھ دیر اور زبردست اور اس کے قلعے کو انسانوں کی تائید مل جاتی اور چپے جاتے لوگ اس کے علم و فکر کا ٹھکانہ بن جاتے تو کربلاؤں کے رہنے والوں کی تقدیر بدل جاتی مگر افسوس روسی تاقہ کی کوئی نہیں کاٹ کر اسے چشمہ حیاں پر بوند سے مزہ گرا دیا گیا۔ اس کی کھلی آنکھوں والے بے حس و حرکت چہرے کے نیچے ٹھنڈے پیٹھے بدل لیا جتنی جھٹکے کا پانی کرگلا رہا تھا اور چھوٹی چھوٹی گھوم گھیر نہیں ڈال رہا تھا۔

فلندر صاحب نے کہا "یہ بھی ایک سنت ہے۔ ہمیں راولو کرنا چلنا پڑتا ہے اور مجرموں کا ساعدہ کرنا پڑتا ہے۔ فرمانے والا فرمانا ہے کہ کبھی ہمیں قاب قوسین کی مسند پر بٹھاتے ہیں اور کبھی ابو جہل کے دروازے پر بھیجتے ہیں۔ کبھی ہمیں "شاہد اور منیر" کا لقب عطا کرتے ہیں اور کبھی چادر و گرد اور سودا کی کھلوآتے ہیں۔ کبھی جبرئیل کو ہماری رکاب داری کے لیے بھیجتے ہیں اور کبھی بغیر عہد نامے کے ہمیں کے میں داخل نہیں ہونے دیتے۔ کبھی آسمانی فرشتے ہمارے حجرے میں لا رکھتے ہیں اور کبھی ایک جو کی خاطر ابو حمزہ کے دروازے پر بھیجتے ہیں۔ کبھی ہمارے نوکروں سے کسی کے ہاتھ سے چیز کھلوآتے ہیں اور کبھی ہمارے دانت نا ایمان والوں کے ہاتھ سے تڑوٹتے ہیں۔ اور یہ اس لیے ہے کہ جہاں والوں کو معلوم ہو جائے کہ ہماری راہ بہت مصیبتوں سے بھری ہوئی ہے۔ اگرچہ کہ اس راہ کا خیال ہے تو سر کو پاؤں بنالے اور سر کے بل سارا سفر طے کر نہیں تو اس راہ سے الگ ہو کر بیٹھ جا اس واسطے کہ یہ راہ معمولی پاؤں سے طے نہیں ہوتی!

میرا خیال ہے میرے دوست منگل شاہ نے بھی یہ راہ معمولی پاؤں سے طے کرتے کی کوشش کی تھی اور زخم کھا کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔

اس واقعہ کو گزرتے پورے پانچ سال ہو چکے تھے۔ اس سے ایک ڈیڑھ برس پہلے میں اپنے استاد مرشد اور گرو سے آخری مرحلہ ملا تھا اور پھر ان کے درشن نہیں ہوئے تھے۔ لیکن مجھے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ گوبائی کے گوردوارے میں رہتے ہیں اور ان تک پہنچنا بہت مشکل ہے۔ ایک تو وہ کسی سے ملتے نہیں اور کسی سے بات نہیں کرتے۔ دوسرے ایک پاکستانی کا آسام جانا اور وہاں چند روز قیام کرنا ایک مشکوک سی بات ہے۔

لیکن اب کی بار میں نے بیساکھی کے سیلے پر آئے ہوئے نامانوس سکھ یا تریوں کو دیکھ کر فیصلہ کر لیا کہ میں بھائی اقبال سکھ باپلی سے ملنے ضرور جاؤں گا اور جتنے روز کا دیرا ملا سارا وقت ان کے چرتوں میں گزار کر آؤں گا۔

اٹلیا کا دیرا تو مل رہا تھا مگر گوبائی جانے کی اجازت نہیں مل رہی تھی۔ کسی نے مجھے بتایا کہ اگر عید الفخار خان کے گھرانے سے رابطہ کر کے ان سے حکومت ہندوستان کے نام ایک رقعہ حاصل کیا جائے تو انڈین گورنمنٹ کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ رقعہ بردار کو نہ صرف وہاں جانے کی اجازت مل جائے گی بلکہ اس کے ساتھ شادی مہمان کا سا سلوک کیا جائے گا۔

میں لاہور سے باچا خان کے گھرانے کو سفارشی فون کرا کے اور یہاں سے ان کے نام ایک پر زور تقارنی خط لے کر پہلے پشاور پہنچا تا کہ پشتو آئیڈی کے ایک کارندے کو ساتھ لے کر چار سید و حاضری دے سکوں۔ لیکن کل زبان ایک دن کی چھٹی پر تھا اور مجھے مجبوراً پشاور قیام کرنا پڑا۔

روس افغانستان کی لڑائی آخری دوسوں پر تھی اور پشاور افغانی مجاہدوں کی چھاؤنی بنا ہوا تھا۔ مقامی لوگ بہت جھگڑے اور اپنے شہر کی ہر خرابی کا باعث افغان مجاہدین کو گردانتے تھے۔ جو سیاسی، معاشرتی اور حرکی طور پر تو مقامی لوگوں کی راہ میں حائل نہیں تھے البتہ

اقتصادی اور معاشی طور پر یہاں کی ہر صنعت سے بھرپور فائدہ اٹھا رہے تھے۔

شام کے وقت جب میں گرین ہوٹل سے باہر نکلا تو کسی نے مجھے میرا نام لے کر آواز دی۔ میں نے ٹھٹھک کر پیچھے دیکھا تو میری پہچان کا کوئی بھی نہ تھا۔ میں چلتے لگا تو پھر وہی آواز آئی۔ میں اپنی جگہ پر رک گیا اور گردن گھما کر کھڑا ہو گیا۔

ایک نوجوان میرے پاس آکر رکا۔ اس نے مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور شکرانے لگا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زور سے ہلایا اور اس کے جواب میں بہت سی مسکراہٹ اپنے چہرے پر بکھیری۔ وہ میرا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے بولا "آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا تو اس نے کہا "میں حالات خان ہوں اور پشاور یونیورسٹی میں پڑھاتا ہوں۔" میں نے کہا "آپ کا چہرہ تو کسی حد تک مانوس سا نظر آتا ہے لیکن آپ کا نام میرے ذہن میں کہیں بھی موجود نہیں۔"

کہنے لگا "چند سال پہلے میں آپ سے ملا تھا اور ہم نے دوپہر کا کھانا کھائے کھایا تھا۔ اس وقت آپ اساتذہ بھاری نہیں تھے۔"

میں نے شرمندگی ٹالتے ہوئے کہا "میری نوکری ہی ایسی ہے۔ سارا دن بیٹھے رہنا پڑتا ہے اور بیٹھ بیٹھ کر آدمی غریب ہو جاتا ہے۔"

کہنے لگا "آپ کا وہ سکھ دوست کہاں گیا؟"

میں اس کی ہمت نہ سمجھ سکا اور الوؤں کی طرح اس کا منہ ٹکٹے لگا۔

بولتا "آپ کے اس سکھ دوست کو کیرے کی تلاش تھی۔۔۔۔۔ اور وہ۔۔۔۔۔"

لیکن پوچھنے کے کہ وہ فقرہ مکمل کرتا میں ہلک کر اس سے بے تکلیف ہو گیا۔ میں نے کہا "تم تو حالات ہو۔ حالات خان۔ ہم سے حسن ابدال میں ملے تھے اور ہم نے انہیں کھانا کھایا تھا۔ پشاور یونیورسٹی اور ساتھ چھٹی اور پکڑے؟"

اس نے کہا "وہ سکھ اقبال سکھ آپ کا مرشد تھا؟ باقاعدہ پیر بابا؟"

میں نے کہا "اس سے بھی زیادہ۔ وہ میرا سب کچھ تھا اور اس نے مجھے۔۔۔۔۔"

"تو اب وہ کہاں ہے؟" حالات نے مسکراتے ہوئے پوچھا "آپ کا سکھ پیر؟"

میں نے کہا "میں اسی کی تلاش میں اٹھ رہا ہوں اور یہاں سے سفارتی رقبہ لینے آیا ہوں۔۔۔۔۔ میرا چہرہ بابا بھائی باغلی گرتھی ان دنوں گوبائی کے چھوٹے گور دورے میں شہود

کیرٹن کی بیٹھک کرتا ہے اور زور زور کے ہندو سکھ اس سیمینار میں آتے ہیں۔"

"آپ کو کیسے معلوم ہے؟" اس نے مسکرا کر پوچھا۔

میں نے کہا "جن لوگوں نے گوبائی میں ان کے شہد کیرٹن میں حصہ لیا ہے انہوں نے خود مجھے بتایا ہے کہ گرتھی بھائی باغلی بہت اونچے درجے کے گوبائی ہو گئے ہیں لیکن ان کی صحت دن پر دن گرتی جا رہی ہے۔"

"میں نہیں سمجھتا ان کی صحت گرتی جا رہی ہے" حالات نے یقین بھرے لہجے میں کہا "میں تو جگہ یہ کہوں گا کہ وہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ صحت مند زیادہ پرسکون اور زیادہ خوش باش ہو گئے ہیں۔"

میں نے اس سے یہ تو نہیں پوچھا کہ "آپ کو کس نے بتایا؟" لیکن میری مشکل کچھ ایسی بن گئی تھی کہ میرے سارے وجود کا اٹھکنا اس سوال میں ڈھل گیا تھا۔

حالات خان نے میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر محبت سے دھلایا اور بڑی عقیدت کے ساتھ کہا "ہم سے ملنے کے بعد تو بھائی باغلی واپس اٹھ چکے تھے پھر وہ گوبائی کس طرح سے بچ گئے؟"

اب کی بار میں زور سے چیخا مگر ان سے پوچھ نہ سکا کہ "پھر وہ کہاں ہیں؟"

حالات خان نے میری چیخ کے جواب میں کہا "وہ ہمارے پاس ہیں اور ہمارے ساتھ رہتے ہیں۔"

"یہاں؟ پشاور میں؟ اس جگہ؟ آپ کے پاس؟"

حالات نے کہا "یہاں تو نہیں البتہ ہیں ہمارے ساتھ۔ ہم لوہر ہوتے ہیں اور وہ مستقل طور پر درخوام میں ہیں۔ لیکن ہمارا آنا جانا ہوتا ہے۔ میل ملاقات رہتی ہے۔"

"دو دو نام؟" میں نے حیرت سے پوچھا تو حالات نے بڑی آسانی سے کہا "نورستان میں ہے۔ افغانی نورستان میں۔"

میں نے کہا "بھائی باغلی صاحب نورستان میں رہتے ہیں؟ افغانستان کے علاقے میں؟ ان حالات میں؟"

حالات نے کہا "اب تو روسی فوجیں پسپا ہو کر واپس جا رہی ہیں۔ اب حالات ویسے نہیں البتہ اس زمانے میں بہت خراب حالات تھے جب انہوں نے اس سرزمین کو پسند کیا۔" پھر حالات نے لوہر اور دیکھا جیسے بیٹھنے کی کوئی جگہ تلاش کر رہا ہو لیکن میں نے

اسے اس کا موقع نہیں دیا۔ میں نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر بھینچوڑا اور اس کا سارا وجود ہلاتے ہوئے کہا ”مجھے ابھی اسی وقت اسی لمحے کھڑے کھڑے یہ بتاؤ کہ میرے مرشد وہاں کیسے پہنچے اور کس نے انہیں اس خطرناک علاقے میں لے جانے پر مجبور کیا۔“

طاہوت نے کہا ”جب ہم حسن ابدل سے آپ کو لاہور روانہ کرنے کے بعد پشاور جانے لگے تو بھائی اقبال سنگھ نے کہا ”اگر میں آپ کے ساتھ خود پشاور جا کر کمرہ تلاش کر سکوں تو کیا یہ زیادہ اچھا نہیں ہو گا؟“ جلال پارس نے کہا ”یہی رائے تو میں آپ کو دے رہا ہوں کہ انڈیا سے اتنی دور آئے ہیں۔ کمرے کی تلاش ہے۔ پشاور دو چار ہاتھ پر رو گیا ہے۔ خود ہی چل کر دیکھیں اور خود ہی پسند کر کے خریدیں اور اگلے دن واپس آجائیں اگر زیادہ جلدی ہو تو اسی شام واپس آجائیں۔“

”اور بھائی باہلی آپ کے ساتھ پشاور جانے پر تیار ہو گئے“ میں نے تھملا کر پوچھا۔

”تیار کیا ہو گئے“ طاہوت نے کہا ”وہ ہمارے ساتھ آگئے۔۔۔ یہاں تین طرح کے روسی کمرے تھے اور تینوں کے درمیان انتخاب مشکل تھا۔ ہر ایک اپنی اپنی جگہ ہیرا تھا لیکن ماسٹر باہلی صاحب تینوں خرید نہیں سکتے تھے۔ ایک مرتبہ انہوں نے اپنی کلارنٹ فروخت کرنے کا بھی سوچا لیکن میں نے منع کر دیا کہ ایسی نایاب چیز بھر نہیں ملے گی۔ اس کو رہنے دیں۔ دو چار سو کی ضرورت ہو تو ہم حاضر کر دیتے ہیں لیکن کلارنٹ نہ بیچیں۔ وہ ہنس کر کہنے لگے نہ یہ کلارنٹ کوئی سوغات ہے نہ وہ کمرہ کستوری کی کاغذ ہے بس ایسے ہی کھیل تماشا سا ہے اور اسی کھیل تماشے کے ساتھ دل لگتا ہے۔“

پھر لے لیا انہوں نے کمرہ؟ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”لے لیا اور سب سے اچھے والا لیا۔ ہم نے اس سے بہت سے فوٹو لیا۔ کچھ ہمارے پاس ہیں کچھ انہوں نے رکھ لئے۔۔۔۔۔ اگلے روز ہم کو افغانستان میں غزا پر جانا تھا۔ ہماری بڑی مضبوط چھاپہ مار پارٹی تھی اور ہم نے کندوز کے علاقے میں روسی ٹینکوں کے چٹکے چھڑا دیئے تھے اور ایک مرتبہ پھر ہم کو لاہور جانے کا امر ہوا تھا اس لیے ہم نے ماسٹر باہلی صاحب سے اجازت طلب کی اور اپنے ڈیرے پر آگئے۔ وہ اپنے کمرے کو دو لفافوں میں لپیٹ کر اور پلاسٹک کے تھیلے میں ڈال کر اپنے ہوٹل چلے گئے۔

پردانہ ہوئی ریلوے سٹیشن کے بالکل قریب تھا اور اس کے ارد گرد افغانی پناہ گزینوں اور افغانی جاہلادوں کے ڈیرے تھے اور ان پناہ گزینوں میں کچھ تعداد کا بلبی سکھوں

کی بھی تھی۔

صبح جب ہم غزا کے لیے چلے گئے تو ماسٹر باہلی سنگھ اپنے کمرے کا تھیلہ اور کلارنٹ کا کیس اٹھا کر ہمارے ڈیرے پر پہنچ گئے اور سنجیدگی سے بولے ”میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“ میں ”میرے ساتھی اور گروپ کا سردار یہ اعلان سن کر حیران رہ گئے۔ ان کو ساتھ لے جانا تو کوئی ایسا مشکل کام نہیں تھا لیکن حفاظت خود اعتیاری کے تحت ایک انڈین کو ایسے حساس مقام پر ساتھ لے جانا جنگی مصلحت کے خلاف تھا۔

کندوز کا علاقہ شمالی افغانستان کا علاقہ تھا اور یہاں احمد شاہ مسعود کا عمل دخل تھا جو کٹو دینی مجاہد ہونے کے باوجود روسیوں کے ساتھ گہری وابستگی رکھتا تھا۔ گورو سیوں کے ظلم و ستم اور روزمرہ کی بارود خانے اس کو کافی بدول کر دیا تھا لیکن پھر بھی وہ اپنے نظریاتی جھکاؤ کے باعث ان کی دوستی کا دم بھرتا تھا اور اندر سے نہیں چاہتا تھا کہ روسی اس طرح سے واپس جائیں جس طرح سے کہ ان کو جانا پڑ رہا تھا۔

جلتی بجھتی لڑائی اب بھی افغانستان میں جاری تھی اور دنیا کی عظیم ترین سپر پاور پتھروں سے سر پھوڑ کر واپس چارہ تھی۔ احمد شاہ مسعود نہیں چاہتا تھا کہ یہاں وسطی افغانستان جیسے ملاؤں کا زور بڑھ جائے لیکن زور پھر زور ہے۔ بڑھتا ہے تو بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ روسی فوجی دلوں کے اندر نفرت کی آنکھوں میں انتقام کی اور گھروں کے اندر اور باہر ہار جی شعلوں کی آگ بجڑ کر جا رہی ہے تھے اور ظلم بھی کر رہے تھے۔

افغانی ان کے خلاف پورے زور سے جہاد کر رہے تھے اور ان کے سامنے سیدہ پلائی ہوئی دیوار بن کر کھڑے تھے لیکن اپنے حراج سے مجبور اور اپنی مرشد کے آگے سرنگوں آپہنس کے اختلافات مٹانے سے معذور تھے۔ ہر سردار نے اپنے اپنے علاقے کی پشتیبانی کی ہوئی تھی لیکن ان کے درمیان ہم آہنگی اور یکجہت کی کوئی ڈوری نہیں تھی۔

”پھر تم نے ان کے ساتھ کیسا سلوک کیا؟“ میں نے پوچھا۔

طاہوت مسکرایا اور آنکھیں بند کر کے بولا ”وہی سلوک جو ایک فریڈم فائٹر دوسرے فریڈم فائٹر سے کرتا ہے۔۔۔۔۔ سکھ بھی تو اپنی آزادی کے لیے لڑ رہے ہیں۔ میں نے کہا کوئی پروا نہیں۔ ہرچہ بادا باد۔۔۔۔۔ ماسٹر باہلی سنگھ ہمارے ساتھ حجاز پر جانے کا اور ہمارے ساتھ لڑے گا۔

طاہوت نے کہا ”لڑنے کا نام من کر ماسٹر صاحب ڈرا نگھرائے اور ڈرا می سمجھا کر

بولے "ہم بھرتی لوگ ہیں۔ گاہبجا کر سندھیا کرتے ہیں ہمارا لڑنے بھڑنے سے کیا کام۔"
"لیکن ہم نے ڈھاکا بندھوا کر ان کو اپنے ساتھ جیپ میں بٹھالیا اور چرائل روانہ
ہو گئے۔ لواری ٹاپ ان دونوں کھلا تھا اور تھارتی ٹرکوں اور مال واسیل کی گاڑی کے بجائے
وہاں مجاہدین کی آمدورفت زیادہ تھی۔ ہم ماسٹر صاحب کو لے کر چرائل کے راستے خشکیاب
گھاٹی سے گورستان اتر گئے۔"

"جیپ لے کر؟" میں نے حیرانی سے پوچھا۔

"ٹاہا بابا" طاہوت نے کالوں کو ہاتھ لگا کر کہا "جیپ ادھر کدھر جاتی ہے۔ وہاں تو پیدل
ہی سفر کرتا پڑتا ہے۔ جیپ ہم نے چرائل ہیڈ کوارٹر میں چھوڑ دی اور خدا کا نام لے کر گھرے
گورستان میں اتر گئے۔۔۔۔۔ راستے میں "جونی" پر درختوں کی خوشبو پر ماسٹر صاحب ایسے موہت
ہوئے کہ انہوں نے خوشبودار پتے کھسٹ کھسٹ کر اپنی ساری جیبیں بھر لیں اور کلارنٹ
کے کیس میں بھی "جونی پر" کے لپٹ دار پتے بھر لئے۔"

"کلارنٹ وہ ساتھ لے گئے۔ عاذ جگ پر؟" میں نے حیرانی سے پوچھا تو طاہوت نے
ہنس کر کہا "جی تو ایک ان کے پاس ہتھیار تھا اپنی حفاظت کے لیے۔ دوسروں پر حملہ آور
ہونے کے لیے۔ گلے میں حائل کرنے کے لیے؟"

پھر وہ ڈراما کر بولا "پشاور میں انہوں نے کلارنٹ کیس کے ساتھ ہوسٹلر کی ایک
چری بدھی فکس کر لی تھی اور وہ اس بدھی کو کندھے پر ڈال کر یوں چلتے تھے جیسے انہوں نے
پستول لٹکایا ہوا ہو۔ خشکیاب گھاٹی سے اترتے ہوئے اس عالم کیس نے ہنو کے مار مار کر ان کا
پہلو زخمی کر دیا لیکن وہ اسی خوشی ہمارے ساتھ نیچے اترتے گئے۔"

"ہو سٹلر مزائل نے لڑائی کا نقشہ بدل دیا تھا اور افغان مجاہد سٹلر چلانے کے ایسے ماہر
ہو گئے تھے کہ اس کے موجد بھی ہنگام وار و گیر اس کی ہار کیوں سے اس قدر واقف نہ ہوں
گے تاہم لوجو انوں کے مقابلے میں بڑی عمر کے افغان اس کو زیادہ بہتر انداز میں چلاتے تھے
اور اس سے سو فیصد مطلوبہ نتائج حاصل کرتے تھے۔ پھر بھی روس ایک سپر پاور تھی اور اس
کے اندر غرور کی ایسی تڑچڑھی تھی کہ اسے پورے طور پر پسپا کرنا بھی دور تھا۔"

میں نے طاہوت کی لمبی گفتگو کو سچ ہی میں کانٹے ہوئے کہا "لیکن وہ اس وقت کہاں
ہیں۔ میرے گورڈ میرے مرشد میرے وطنی میرے ہادی؟"

اس نے کہا وہ ابھی وہیں ہیں۔ افغانستان میں۔ سنگانہ کے علاقے میں گاؤں کے ساتھ

والی چھوٹی بستی میں۔۔۔۔۔"

اور سنگانہ کہاں ہے؟" میں نے چٹائی سے پوچھا۔
"پنج شیر کا ایک گاؤں ہے۔" طاہوت بولا "ایک طرح سے ہمارا ہیڈ کوارٹر تھا لیکن پھر
ہم کو یہاں سے بھاگنا پڑا۔"
"کیوں؟ بھاگنا کیوں پڑا؟"

"اسے روسیوں نے مل ڈور کر کے "کھنڈر بنا ڈالا۔ سارے گھر گر اڑے۔ بہت سے
لوگ مارے گئے باقی کے عورتوں اور بچوں کو لے کر بھاگے۔"

پھر وہ سنگانہ کی یاد میں کھو گیا اور کہنے لگا "یہ ایک بہت ہی خوبصورت بستی تھی جہاں
میرے نخیال کا گھر تھا۔ ہمارے گھر کا محن بہت کھلا تھا جس میں پاکستان تھے اور اعلیٰ درجے
کے انگور پیدا ہوتے تھے۔ ساری کھپ سب کے مہینے میں پیک کر بے حد میٹھی اور لب دوز
ہو جاتی تھی۔ ایسے انگور جنت میں ملتے ہوں تو شاید دور نہ اس دنیا میں سوائے سنگانہ کے اور
کہیں نہ ملتے تھے۔ لیکن اب سارے پاکستان اجڑ چکے ہیں اور وہاں انگور نام کی کوئی شے
دستیاب نہیں۔"

پھر وہ خاموش ہو گیا اور بڑی دیر تک اسی طرح سے خاموش بیٹھا رہا۔
میں نے دیکھا اس کے چہرے پر کرب کے آثار پیدا ہونے لگے تھے اور وہ شدت غم
سے کانپنے لگا تھا۔ مجھ میں اس سے کچھ پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی۔

اس نے اپنے چہرے پر دعائے مانگنے کے انداز میں ہاتھ ملے اور مطمئن ہو کر بولا "روسی
ہماری بستی سے میرے والد کو پکڑ کر لے گئے۔ اس پر پٹرول کا پمپ ڈالا اور پھر اس کو دیا سلائی
دکھا دی۔"

میرا والد جل رہا، بھنڈا رہا، سنگانہ رہا لیکن اپنی جگہ سے نہیں ہلا وہیں کھڑے کھڑے کوئلہ
ہو گیا۔ روسیوں کا خیال تھا مرنے سے پہلے وہ ان کو قصہ سنا دے گا اور وہ تالیاں بجا بجا
کر اپنی بھدی دھن پر فتح کا ترانہ گائیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اس کے بعد میرے چاروں
بھائی روسیوں کے خلاف لڑتے ہوئے شہید ہو گئے۔ ایک بھائی کا ٹل جیل میں ہے اور میں
یہاں ہوں۔"

پھر اس نے اہانک پوچھا "اپنے مرشد سے ملو گے؟"

میں نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا "ضرور۔۔۔ ہر حال میں۔۔۔ ابھی اسی وقت!"

اس نے کہا: کل تو چترال کی فلاح نہیں ہے۔ پرسوں چلیں گے۔“
آپ اندازہ نہیں کر سکتے۔ بلکہ کوئی بھی نہیں کر سکتا کہ میں نے کس مشکل سے یہ وقت گزرا اور کیسے کیسے گھڑی دیکھ کر اور ہزار کے چکر لگا کر رات کو دن میں اور دن کو رات میں تبدیل کیا۔ میں تو انڈیا کا ویزا اور گواہی تک پہنچنے کی سفارشی چٹھی لینے آیا تھا اور مجھے اس سے بالکل الٹی سمت سفر اختیار کرنے کا حکم ہو گیا۔ حکم بھی عجیب سمندر ہے جب پھلتا ہے تو ہر فیصلہ ہر حکمت ہر منطق ہر منصوبہ اور ہر تجویز اس کی لپیٹ میں آ جاتی ہے۔ جب لہر واپس جاتی ہے تو ریت پر کوئی نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ سارا ساحل پھر سے کنوارا ہو جاتا ہے۔

۲۷

چترال پہنچ کر طالبوت نے مقامی مرکز سے تین برقدار غلام نبی احمد شاہ اور اعظم اپنے ساتھ لیے اور ہم شام کے اندھیرے میں ان کے مانوس راستے سے نورستان کی طرف اترنے لگے۔ اتنا لمبا پیدل سفر میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ چترال سے سیدھے پیشہ وادک وہاں سے جنوب کی جانب برگ مغل اور پھر وہاں سے درہ سم کے راستے کا نئی واد کی جانب۔ سفر کے دوران ہم نے ایک رات پا پرک کے چائے خانے میں بسر کی۔ غلام نبی بتا رہا تھا کہ میں امام صاحب کا رہنے والا ہوں اور چار وڑہ کے مقابلے میں مجاہدین کے ساتھ تھا جب ایک سو ستر روسی ٹینکوں نے چار وڑہ میں داخل ہو کر یکے بعد دیگرے فائر کھول دیا۔ مجاہدین ان کا مقابلہ کرنا چاہتے تھے اس لیے ہم گاؤں کے اندر مختلف مقامات پر پھیل گئے اور مقابلہ شروع ہو گیا۔ جب ہم نے چھتیس روسی ٹینکوں کو تباہ کر دیا تو روسیوں نے شہریوں سے لڑنا شروع کر دیا۔ انہوں نے تین چار سو گھرجاہ کروئے تو مجاہدوں نے روسیوں کو گھیرے میں لے لیا اور ان پر نشانہ باندھ کر فائر کرنے لگے۔ عین اس وقت چالیس پچاس روسی جہاز پر اُپاندھ کر کندوز کی طرف سے آئے اور انہوں نے سڑ بھنگ کر کے روسی محاصرین کے گرد مجاہدین کا گھیراؤ ڈیا۔ اس جھڑپ میں ایک روسی جرنیل مارا گیا اور مجاہدین ہوائی حملے کی تاب نہ لاتے ہوئے پسپا ہو گئے۔

اپنے جرنیل کی موت کا بدلہ لینے کے لیے روسیوں نے قصبے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور ساڑھے سات سو افراد کو گولیوں سے بھون دیا۔

روسی سپاہی بہت سے قالین، کیسٹ پلیئر اور نقدی لوٹ کر خوش ہو گئے۔ پھر انہوں نے نو عمر افغان لڑکوں کو درختوں کے ساتھ کھڑے کر کے گولیوں کا نشانہ بنایا اور قصبے کی عورتوں کی چھاتیاں کاٹ دیں۔

غلام نبی نے کہا ”یہ روسی سارے خوک صفت انسان ہوتے ہیں۔ نہ ان کے دلوں میں رحم ہوتا ہے نہ ان کے سروں پر رحمت ہوتی ہے۔ ان کی شکل و صورت تو انسانوں جیسی ہے لیکن یہ انسان ہوتے نہیں۔ بس ایسے ہی انسان نما لگتے ہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے افغانستان پر ایسے ایسے ظلم کئے ہیں کہ کوئی ان کی روداد لکھ نہیں سکتا۔ لکھے گا تو درمیان میں ہی دہل کر مر جائے گا۔ ہم ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ چائے خانے کے لڑکے نے آکر کہا ”ہمارے اوپر سے روسی جہاز گزر رہے ہیں۔“

طاہوت نے دونوں کانوں کے پیچھے ہاتھ کر کے غور سے سننے کی کوشش کی تو غلام نبی اور احمد شاہ نے ایک ساتھ کہا ”غور کرنے کی کیا ضرورت ہے ان کی گھو کر تو صاف سنائی دے رہی ہے۔“

واقعی ان کی گھو کر صاف سنائی دے رہی تھی اور وہ بہت نیچی پرواز میں بہتی کے اوپر سے گزر رہے تھے۔

اعظم نے کہا ”سارے واپس نہیں جاسکیں گے۔ اگلے موڑ پر کوئی سنگترہ ان سے ٹکرائے گا ضرور۔ اور جب ایک کھڑا ہو گیا تو پھر کئی عاشق مزاج سنگترہ بوسے بازی کے لیے اوپر پلک آئیں گے۔“

ہم ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ چائے خانہ کے مالک نے لڑکے کو بھیجا کہ مہمانوں سے کہئے کہ چار پانیوں سے اٹھ کر بڑے پتھروں کی اوٹ میں چلے جائیں ”مصافحہ“ شروع ہو گیا ہے۔“

طاہوت نے اپنا تکیہ اٹھاتے ہوئے مجھ سے کہا ”اپنا تکیہ اور چادر لے لیں۔ آپ نے پتھروں پر کوئی رات نہیں گزاری ہوگی۔ یہ بھی خدا کی ایک رحمت ہے۔“

ہم اپنے اپنے تکیے اٹھا کر کھڑے پتھروں کی اوٹ میں چلے گئے اور ہم سے تھوڑی دور بمباری بھی ہوتی رہی اور نشانہ بازی بھی اپنے عروج پر رہی۔ غلام نبی اور اعظم خرائے لینے کے عادی تھے لیکن احمد شاہ اپنی نیند سویا ہوا تھا۔ گہری اور مٹھی نیند۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر۔ طاہوت حق میزبانی ادا کرنے کے لیے میرے ساتھ جاگ رہا تھا اور مجھ سے بار بار کہہ رہا تھا ”یہ آپریشن ہم سے کافی دور ہے۔ خطرے کی کوئی بات نہیں۔ لیکن پھر بھی بے آرمی اور بے لطفی کا وقت ضرور ہے۔ آئی ایم سوری۔“

صبح جب ہم پتھروں کے اندر سے براہ ہوئے تو موسم بڑا صاف اور ماحول بالکل

شفاف تھا۔ دھوپ نکل آئی تھی اور ہر طرف ایسا سکون تھا جیسے یہاں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ ہم پہاڑوں میں گھر سے ہزنے کی بہت سے حیران علاقے سے گزر رہے تھے۔ طاہوت اور غلام نبی میرے آگے تھے اور اعظم اور احمد شاہ میرے پیچھے۔ راستہ بھر انہوں نے یہی التزام رکھا تھا۔ اتنا لمبا سفر پیدل طے کرنے سے میرے پاؤں متورم ہو گئے تھے اور تھکاوٹ کی وجہ سے میرے قدم ڈگمگانے لگے تھے۔ لیکن یہ عزت کا معاملہ اور محبت کا مظاہرہ تھا میں کسی طرح سے بھی اپنی ماندگی ان پر ظاہر نہیں ہونے دیتا تھا۔

کوئی ایک ڈیڑھ میل چلنے کے بعد طاہوت نے کہا ”آپ کے پیشوا ماسٹر باہلی سنگھ اس علاقے میں بہت مشہور تھے۔ لوگ انہیں ”بابے والا جوگی“ کہہ کر پکارتے تھے۔ وہ صبح ایک پہاڑی نیلے کی چونچ پر بیٹھ کر اپنے کھارنٹ پر کوئی مشکل ساراگ بجاتے تھے اور شام کے وقت کسی اور پہاڑی پر چڑھ کر ایسی سوانحی دھن بجاتے کہ تھکے ہارے کسان زخمی مجاہد اور بھوکے ذہور ڈنگر ہستی کی طرف آتے ہوئے شادمانی اور کامرانی سے بھر جاتے تھے۔۔۔۔۔ میں نے ہوائی حملوں کے درمیان کئی مرتبہ ان کو اسی طرح پہاڑی پر بیٹھے تائیں اڑاتے اور بدن لہراتے دیکھا تھا جب کہ ارد گرد کی عورتیں اور بچے پکار پکار کر ان کو اتر آنے کے لیے اور چھپ جانے کے لیے کہتے تھے۔ کئی مرتبہ بڑی عمر کی کوچی عورتیں انہیں پتھر مار مار کر اور گالیاں دے دے کر بچے اتر آنے کو کہتی تھیں لیکن ان کو کچھ سنائی ہی نہ دیتا تھا۔ وہ اپنی قوتی کا منہ اوپر اٹھا کر ہم بھینکتے طیاروں کو منع کرتے جاتے تھے اور ان کی منافی کی کڑک دھڑک اور پھر عاجزی ’بے بسی اور لاچاری کے بینا پہاڑوں کے اندر اتنی شدت سے گونجنے لگتے تھے کہ طیاروں کے اندر گولہ بھینکنے والی مشینیں رجحک چاٹ جاتی تھیں۔

یہاں کے لوگ تو نہیں جانتے لیکن میں نے ہر مرتبہ بھرے ہوئے جہازوں کو بڑی شرمندگی کے ساتھ واپس جاتے ہوئے دیکھا۔

میں نے کہا ”لیکن ان کی ملاقات میں اب کتنی مسافت جا سکتی ہے۔“

طاہوت نے کہا ”ابھی تو کچھ دیر ہے اور کچھ لمبا ہی فاصلہ ہے لیکن ان سے آپ کی ملاقات آج دوپہر سے پہلے پہلے ہو جائے گی۔“

”اور اگر وہ ہستی میں نہ ہوئے۔۔۔۔۔ پھر!“ میں نے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

”انہیں کہیں اور کہاں جاتا ہے“ غلام نبی نے یقین سے کہا ”ہستی کے لوگ ان کو دور جانے ہی نہیں دیتے۔“

ہمارے دائیں ہاتھ پر ایک چھوٹا سا گاؤں بمباری سے زمین بوس ہو چکا تھا۔ کچے کچے گھر سب مسمار ہو چکے تھے۔ پہاڑ کی اوٹ پتھر کی ایک گرائڈیل دیوار کو سہارا دے کھڑی تھی۔ اس دیوار کے ساتھ ایک کمرہ اپنی نارمل صورت میں موجود تھا۔ جن لوگوں کے یہاں گھر تھے وہاں اب انہوں نے جھوپڑیاں اٹھالی تھیں۔ کچھ نحیف و زار بکریاں اور بٹے ان جھوپڑیوں کے گرد بندھے تھے۔ عورتیں کھانے پکانے میں مصروف تھیں۔ لڑکے بالے قریب قریب کھیل رہے تھے اور سارے گاؤں پر مایوسی اور پشیمانی کی فضا مسلط تھی۔

طاہوت نے وہاں رک کر ہاتھ کے اشارے سے کہا "یہ اس بستی کے سردار کا گھر تھا۔ اس کی خوبصورت بالکنی پر اخروٹ کا ایک گرائڈیل درخت چھایا ہوا تھا جس میں بے شمار پرندے شام کے وقت بسیرا لیتے تھے۔ بالا خانے کے آخر میں ایک صاف ستھری بیت الخلا تھی جو افغانستان کے دیہی علاقوں میں ایک کیاب چیز ہے۔۔۔۔۔ ہم اس پہاڑ کی اوٹ میں گھات لگا کر بیٹھے تھے۔ ہمیں اطلاع ملی تھی کہ سہ پہر کے قریب روسیوں کی ایک جیپ اس طرف رکی کر نے آئے گی جس پر واپسی کے سارے راستے مسدود ہونے بہت ضروری ہیں کہ وہ یہاں سے کوئی اطلاع لے کر اپنے پونٹ تک نہ پہنچ سکیں۔ یہ کام کچھ ایسا مشکل نہیں تھا۔ تین بج کر کچھ منٹ پر یہ جیپ آئی۔ اس کے چاروں کناروں پر آٹومینک مشینیں لگی تھیں اور اس میں پانچ روسی سوار تھے۔

ہم اپنی اپنی کلاشکوف سنبھال کر الٹ ہو گئے۔

جیپ رکی اور اس میں سے تین روسی اتر کر اور اپنی آٹومینک بستی کی طرف تان کر آگے بڑھے۔ دو لڑکے خوفزدہ "پتھرس" حیران ان کے سامنے آگئے۔ ایک بڑا تھا کوئی دس گیارہ سال کا ایک چھوٹا ساڑھے پانچ سال کا۔ ایک روسی سپاہی نے چھوٹے کو کندھے سے پکڑ کر اپنی طرف اشارہ کیا اور پوچھا "دوست کہ دشمن؟"

چھوٹے بچے نے خوف سے کانپتے ہوئے کہا "دوست۔"

روسی نے اس کے کندھے پر چھگی دی تو اس کے بڑے نے زمین پر نفرت سے تھوک کر کہا "دشمن دشمن!!" اور پھر سر اونچا کر کے کھڑا ہو گیا۔

دوسرے سپاہی نے آگے بڑھ کر زور سے اس کے منہ پر طمانچہ مارا اور زمین پر اپنا نقل بوت مار کر کہا "دوست دوست!!"

اس لڑکے نے پھر کہا "دشمن دشمن۔"

سپاہی نے اسے گریبان سے پکڑ کر زمین پر پٹخا اور اس کی پسیلیوں میں زور کا ٹھنڈا مارا۔ لڑکا دروسے چٹخا اور چیختے ہوئے بولا "دشمن دشمن!!"

چھوٹا لڑکا اونچے اونچے رونے لگا لیکن کوئی اس کی مدد نہ کی۔ بستی کے اندر عورتیں زیادہ تھیں اور انہوں نے خوف کے مارے دروازے بھیڑ رکھے تھے۔ ہم لوگ پہاڑ کی اوٹ میں ایسے اینگل پر تھے کہ، وہی سپاہی ہماری زد میں نہیں تھے۔

جب زمین پر پڑے لڑکے پر ایک سپاہی نے اپنا بوت رکھ کر اسے مسلاتا دوسرے نے آکر اس کے گھٹنے پر ہاتھ مارا اور پاؤں اٹھانے کے لیے کہا۔

پاؤں اٹھا تو لڑکا بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس رحل سپاہی نے جس نے لڑکے پر سے ہانگ اٹھوائی تھی لڑکے کو کان سے پکڑ کر اور دو تین مرتبہ اس کے سر کو جھٹکے دے کر اسے اخروٹ کے ایک درخت کے پاس لے گیا۔ اس نے لڑکے کا سر اخروٹ کے تنے سے لگا کر جیب سے ایک کیل نکالی اور اسے لڑکے کے کان پر رکھ کر اپنی آٹومینک کے دتے سے اسے تنے میں ٹھونک دیا۔ لڑکے کے کان سے خون کی دھار بہہ نکلی۔

روسی سپاہی نے ہنستے ہوئے پوچھا "دوست کہ دشمن۔"

لڑکے نے ایک مرتبہ پھر تھوکا اور کہا "دشمن دشمن۔"

جب ایک سپاہی نے لڑکے کی طرف اپنی ہالی کارخ کیا تو گھروں کے اندر چھپی ہوئی عورتوں نے نالہ و فریاد سے آسمان پر اٹھالیا۔ پھر پتہ نہیں کیا ہوا میرے پاس ایک ہیو لاسا پکا اس نے میرے ہاتھ سے میری کلاشکوف چھین کر باہر چلا گیا۔

مجھے تم پنجابی لوگوں کی ایک گندی سی گالی سنائی دی۔ اس کے ساتھ عین سامنے سے کلاشکوف چلی اور تینوں روسی فوجی آن واحد میں ڈھیر ہو گئے۔ جیپ میں بیٹھے ہوئے دونوں روسیوں نے ہماری طرف قاتر کھول دیا۔ میں بے ہتھیار ہونے کی وجہ سے اور اوٹ میں ہو گیا اور میرے چاروں ساتھی دشمن پر حملہ آور ہونے کی کوشش میں ایک ایک کر کے شہید ہو گئے۔

پھر میں نے گرتھنی کی آواز میں "یا علی" کا ایک دیوانہ وار نعرہ سنا اور جیپ کی طرف سے قاتر بند ہو گیا۔ لڑکے نے درخت سے اپنا کان چھڑوانے کے لیے سر کو زور سے جھٹکا اور پٹخا ہوا لبو لبان کان لے کر میرے پاس اوٹ میں پہنچ کر اونچے اونچے روتے ہوئے بولا "دشمن دشمن! ہو گیا۔ ہمارے بچا بھی شہید ہو گئے۔ پانچوں کے پانچوں شہید۔ باجے والا جوگی بھی شہید

ہو گیا۔“

”میں تڑپ کر باہر نکلا۔ مختصر سی زمین لاشوں سے اتنی پڑی تھی۔ بھائی اقبال سنگھ گرختی نے میری کلا شکوف کو مضبوطی کے ساتھ سینے سے لگایا ہوا تھا اور ان کی بگڑی کے دو تین مل کھل گئے تھے۔

جب ہم بستی کے قبرستان میں گئے تو طاووت نے ایک الگ تھلک قبر کی طرف اشارہ کر کے کہا ”لیجئے سر یہاں رہتے ہیں آپ کے مرشد۔ آپ انہیں ڈھونڈنے اتنی دور گوبائی جا رہے تھے۔“

میں نے طاووت کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور گم سم قبر کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے کہا ”ہمیں معلوم ہے سکھ لوگ بھی اپنے مردوں کو ہندوؤں کی طرح جلاتے ہیں لیکن یہاں مشکل تھی اس لیے ہم نے ان کو بھی مجبوراً دفن کر دیا۔ انہی کپڑوں میں اور اسی لباس میں جو وہ پہنے ہوئے تھے..... اس علاقے کے لوگ اب ان کو پہلے سے بھی زیادہ یاد کرتے ہیں۔ بڑا ہی دلیر انسان تھا حالانکہ باجہ بھانے والا تھا۔“

جب میں نے اس کی کسی بات کا کوئی جواب نہ دیا تو اس نے مجھے تسلی دینے کی خاطر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”ہم نے ان کا کلارنٹ بھی انہی کے ساتھ دفن کر دیا! ٹھیک ہے؟“

میں نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا اور پھر ہم ہولے ہولے قدم اٹھاتے قبرستان سے باہر آگئے۔